Приложение

к основной образовательной

программе школы

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Ростова-на-Дону «Школа № 99 имени Героя Советского Союза Никулиной Е.А.»

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_О.М.Коновская

Приказ от 29.08.22 г.№ 232

**Рабочая программа**

**начального общего образования**

**по музыке**

**для 1 классов**

**на 2022-2023 учебный год**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по музыке на уровне 1 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной про-грамме воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;

3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.

2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.

3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.

4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.

5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:

а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);

б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);

в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);

г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);

д) Исследовательские и творческие проекты.

6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В учебном плане МБОУ «Школа № 99» на 2022-2023 учебный год на изучение предмета «Музыка» в 1 классе отводится 32 часа в год /1 час в неделю/. Программа выполнена за счет уплотнения материала.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыкальная грамота»;

модуль № 2 «Народная музыка России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Духовная музыка»;

модуль № 5 «Классическая музыка»;

модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;

модуль № 7 «Музыка театра и кино»;

модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

*Красота и вдохновение.*

Стремление человека к красоте Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод.

*Музыкальные пейзажи.*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

*Музыкальные портреты.*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

*Какой же праздник без музыки?*

Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

*Музыка на войне, музыка о войне*.

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

**Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**

*Край, в котором ты живёшь*.

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты

*Русский фольклор.*

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

*Русские народные музыкальные инструменты.*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

*Сказки, мифы и легенды*

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России2. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

**Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

*Весь мир звучит*.

Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

*Звукоряд.*

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы

*Ритм.*

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта

*Ритмический рисунок.*

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

*Высота звуков.*

Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации.(диезы, бемоли, бекары).

**Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"**

*Композиторы — детям.*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра.Песня, танец, марш

*Оркестр*.

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром.

*Музыкальные инструменты. Форте­пиано*.

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синте­затор).

*Музыкальные инструменты. Флейта.*

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель*.

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

**Модуль "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА"**

*Песни верующих.*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

**Модуль "МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА"**

*Музыка наших соседей.*

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

**Модуль "МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО"**

*Музыкальная сказка на сцене, на экране.*

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

**пЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**1 КЛАСС**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

***Гражданско-патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

***Духовно-нравственного воспитания:***

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

***Ценности научного познания:***

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

**1. Овладение универсальными познавательными действиями.**

*Базовые логические действия:*

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);

- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

**2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

*Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

**3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

**Модуль «Музыка в жизни человека»:**

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

**Модуль  «Народная музыка России»:**

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

**Модуль  «Музыкальная грамота»:**

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

**Модуль «Классическая музыка»:**

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

**Модуль «Духовная музыка»:**

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

**Модуль «Музыка народов мира»:**

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

**Модуль «Музыка театра и кино»:**

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**1 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Репертуар** | | | **Дата** | | **Виды деятельности** | | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** | **для слушания** | **для пения** | **для музицирования** |
| Раздел 1. **Музыка вокруг нас** | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | И муза вечная со мной | 1 | 0 | 0 | А. Шнитке  «Пастораль» | 0 | 0 |  | | Диалог с учителем о значение красоты и вдохновении в жизни человека. | | Устный опрос | http://www.muzza l.ru/index.htm |
| 2 | Хоровод муз | 1 | 0 | 0 | Песни и танцы разных народов мира | 0 | 0 |  | | Слушание музыки, концентрация на её восприятие, своём внутреннем состоянии. | | Практическая работа | http://www.muz- urok.ru/index.htm |
| 3 | Повсюду  музыка слышна | 1 | 0 | 0 | К. Глюк  «Мелодия» | З. Т.  Потапенко  «Скворушка прощается» | 0 |  | | Разучивание исполнение красивой песни. | | Практическая работа | http://www.muz- urok.ru/index.htm |
| 4 | Душа музыки –  мелодия | 1 | 0 | 0 | «Детский  альбом» П.И.  Чайковский | 0 | 0 |  | | Диалог с учителем о значение красоты и вдохновении в жизни человека. | | Практическая работа | http://www.muz- urok.ru/index.htm |
| 5 | Музыка осени | 0 |  | 0 | Г. В.Свиридов  «Осень» | 0 | 0 |  | | Разучивание исполнение красивой песни. | | Устный опрос | http://www.muz- urok.ru/index.htm |
| 6 | Сочини мелодию | 1 | 0 | 1 | Г.В. Пастораль | 0 | 0 | 12.10 | | Выстраивание хорового унисона. | | Практическая работа | http://www.muz- urok.ru/index.htm |
| 7 | Азбука , азбука каждому нужна | 1 | 0 | 0 | Д.Б.Кабалевский«Доброе утро» | 0 | 0 |  | | Диалог с учителем о значение красоты и вдохновении в жизни человека. | | Устный опрос | http://www.muz- urok.ru/index.htm |
| 8 | Музыкальная азбука | 1 | 0 |  | П.И. Чайковский«Вальс»,  «Полька» | 0 | 0 |  | | Диалог с учителем о значение красоты и вдохновении в жизни человека. | | Практическая работа | http://www.muz- urok.ru/index.htm |
| 9 | Музыкальные инструменты | 1 | 0 | 0 | П.И. Чайковский«Шарманщик поёт» | 0 | 0 |  | | Двигательная импровизация под музыку. | | Практическая работа | http://www.muz- urok.ru/index.htm |
| 10 | «Садко». Из русского былинного сказа | 1 | 0 | 0 | Н.А. Римский- Корсаков«Садко» | 0 | 0 |  | | Диалог с учителем о значение красоты и вдохновении и в жизни человека. | | Практическая работа | http://www.muz- urok.ru/index.htm |
| 11 | Музыкальные инструменты | 1 | 0 | 0 | И.С. Бах«Волынка» | 0 | 0 |  | Двигательная импровизация под музыку. | | | Устный опрос | http://www.muz- urok.ru/index.htm |
| 12 | Звучащие картины | 1 | 0 | 0 | В. Гаврилин  «Вечерняя музыка» | 0 | 0 |  | Диалог с учителем о значение красоты и вдохновении в жизни человека. | | | Устный опрос | http://www.muzza l.ru/index.htm |
| 13 | Разыграй песню | 1 | 0 | 1 | «Солдатушки, бравы ребятушки» | 0 | 0 | 07.12 | Разучивание исполнение красивой песни. | | | Практическая работа | http://www.muzza l.ru/index.htm |
| 14 | Пришло Рождество, начинается торжество | 1 | 0 | 0 | «Приходила коляда на кануне Рождества» | 0 | 0 |  | Разучивание исполнение красивой песни. | | | Практическая работа | http://www.muzza l.ru/index.htm |
| 15 | Родной обычай старины | 1 | 0 | 0 | П.И. Чайковский«Утренняя молитва» | 0 | 0 |  | Диалог с учителем о значение красоты и вдохновении в жизни человека. | | | Устный опрос | http://www.muzza l.ru/index.htm |
| 16 | Добрый  праздник среди зимы | 1 | 0 | 0. | П.И**.** Чайковский«Щелкун чик» 3 фрагмента | 0 | 0 |  | Слушание музыки, концентрация на её восприятие, своём внутреннем состоянии. | | | Устный опрос | http://www.muzza l.ru/index.htm |
| Итого по разделу | | 16 |  | | | | | | | | | | |
| Раздел 2. **Музыка и ты** | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | Край, в котором ты живёшь | 1 | 0 | 0 | М.И. Глинка  «Патриотическая песня» | 0 | Г. Струве «Моя Россия» |  | | | Слушание музыки, концентрация на её восприятие, своём внутреннем состоянии. | Устный опрос | http://www.muzza l.ru/index.htm |
| 18 | Художник , поэт, композитор | 1 | 0 | 0 | М.П. Мусоргский «Богатырские ворота» | 0 | 0 |  | | | Диалог с учителем о значение красоты и вдохновении в жизни человека. | Практическая работа | http://www.muzza l.ru/index.htm |
| М9 | Музыка утра | 1 | 0 | 0 | Э. Григ  «Утро» П.И. Чайковский «Утро» | 0 | 0 |  | | | Слушание музыки, концентрация на её восприятие, своём внутреннем состоянии. | Устный опрос | http://www.muzza l.ru/index.htm |
| 20 | Музыка вечера 1 | 0 | 0 | 0 | Салманов  «Вечер» | 0 | 0 |  | | | Слушание музыки, концентрация на её восприятие, своём внутреннем состоянии. | Устный опрос | http://www.muzza l.ru/index.htm |
| 21 | Музыкальные портреты | 1 | 0 | 0 | С.С. Прокофьев  «Петя и волк» | 0 | 0 |  | | | Двигательная импровизация под музыку. | Практическая работа | http://www.muzza l.ru/index.htm |
| 22 | Разыграй сказку. «Баба- Яга». Русская народная сказка | 1 | 0 | 1 | П.И. Чайковский«Баба-  Яга» | 0 |  | 22.02 | | | Двигательная импровизация под музыку. | Практическая работа | http://www.muzza l.ru/index.htm |
| 23 | У каждого свой музыкальный инструмент | 1 | 0 | 0 | П.И. Чайковский «Концерт  №1 для фортепиано» | 0 | 0 |  | | | Слушание музыки, концентрация на её восприятие, своём внутреннем состоянии. | Устный опрос | http://www.muzza l.ru/index.htm |
| 24 | Музы не молчали… | 1 | 0 | 0 | А.П. Бородин Симфония №2  «Богатырская» | 0 | 0 |  | | | Слушание музыки, концентрация на её восприятие, своём внутреннем состоянии. | Устный опрос | http://www.muzza l.ru/index.htm |
| 25 | Музыкальные инструменты | 1 | 0 | 0 | Фортепианная пьеса П.И.Чайковского«Волынка» | 0 | 0 |  | | | Двигательная импровизация под музыку. | Практическая работа | http://www.muzza l.ru/index.htm |
| 26 | Мамин праздник | 1 | 0 | 0 | «Колыбельные» | 0 | 0 |  | | | Разучивание исполнение красивой песни. | Практическая работа | [http://mosoblcultu](http://mosoblcultu/) re.ru/ |
| 27 | Музыкальные инструменты | 1 | 0 | 0 | В.А. Моцарт  «Соната  №11 для фортепиано» | 0 | 0 |  | | | Двигательная импровизация под музыку. | Практическая работа | [http://mosoblcultu](http://mosoblcultu/) re.ru/ |
| 28 | «Чудесная лютня» | 1 | 0 | 0 |  | 0 | 0 |  | | | Слушание музыки, концентрация на её восприятие, своём внутреннем состоянии. | Устный опрос | [http://mosoblcultu](http://mosoblcultu/) re.ru/ |
| 29 | Звучащие картины | 1 | 0 | 0 | С.С. Прокофьев  «Шествие кузнечиков»,  «Дождь и радуга» | 0 | 0 |  | | | Слушание музыки, концентрация на её восприятие, своём внутреннем состоянии. | Устный опрос | [http://mosoblcultu](http://mosoblcultu/) re.ru/ |
| 30 | Музыка в цирке | 1 | 0 | 0 | М. Дунаевский  «выходной марш» | 0 | 0 |  | | | Двигательная импровизация под музыку. |  | [http://mosoblcultu](http://mosoblcultu/) re.ru/ |
| 31 | Опера- сказка 1 | 0 | 0 | 0 | «Волк и  семеро козлят» Ю.  Коваль | 0 | 0 |  | | | Слушание музыки, концентрация на её восприятие, своём внутреннем состоянии. | Устный опрос | [http://mosoblcultu](http://mosoblcultu/) re.ru/ |
| 32 | «Ничего на свете лучше нету…» | 1 | 0 | 0 | Музыка  из фильма  «Бременские музыканты» | 0 | 0 |  | | | Разучивание исполнение красивой песни. | Устный опрос | [http://mosoblcultu](http://mosoblcultu/) re.ru/ |
| 33 | Заключительный урок- концерт | 1 | 0 | 0 | М. Коваль  «Семеро козлят» | 0 | 0 |  | | | Выполнение красивых песен. | Практическая работа | [http://mosoblcultu](http://mosoblcultu/) re.ru/ |
| Итого по разделу | | 16 |  |  |  |  |  |  | | |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ | | 32 | 0 | 3 |  |  |  |  | | |  |  |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**1 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | | **Количество часов** | | | | **Дата** | **Виды, формы контроля** |
| **всего** | | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | И муза вечная со мной! | | 1 | | 0 | 0 | 07.09 | Устный опрос; |
| 2. | Хоровод муз | | 1 | | 0 | 0 | 14.09 | Устный опрос; |
| 3. | Повсюду музыка слышна… | | 1 | | 0 | 0 | 21.09 | Устный опрос; |
| 4. | Душа музыки-мелодия | | 1 | | 0 | 0 | 28.09 | Устный опрос; |
| 5. | Музыка осени | | 1 | | 0 | 0 | 05.10 | Устный опрос; |
| 6. | Сочини мелодию | | 1 | | 0 | 1 | 12.10 | Практическая работа; |
| 7. | Азбука, каждому нужна | | 1 | | 0 | 0 | 19.10 | Устный опрос; |
| 8. | Музыкальная азбука | | 1 | | 0 | 0 | 26.10 | Устный опрос; |
| 9. | Музыкальные инструменты | | 1 | | 0 | 0 | 09.11 | Устный опрос; |
| 10. | Садко» Из русского былинного сказа | | 1 | | 0 | 0 | 16.11 | Устный опрос; |
| 11. | Музыкальные инструменты | | 1 | | 0 | 0 | 23.11 | Устный опрос; |
| 12. | Звучащие картины | | 1 | | 0 | 0 | 30.11 | Устный опрос; |
| 13. | Разыграй песню | | 1 | | 0 | 1 | 07.12 | Практическая работа; |
| 14. | «Пришло Рождество, начинается торжество » | | 1 | | 0 | 0 | 14.12 | Устный опрос; |
| 15. | Родной обычай старины | | 1 | | 0 | 0 | 21.12 | Устный опрос; |
| 16. | Добрый праздник | | 1 | | 0 | 0 | 28.12 | Устный опрос; |
| 17. | | Край, в котором ты живёшь | 1 | 0 | | 0 | 11.01 | Устный опрос; |
| 18. | | Поэт, художник, композитор | 1 | 0 | | 0 | 18.01 | Устный опрос; |
| 19. | | Музыка утра | 1 | 0 | | 0 | 25.01 | Устный опрос; |
| 20. | | Музыка вечера | 1 | 0 | | 0 | 01.02 | Устный опрос; |
| 21. | | Музыкальные портреты | 1 | 0 | | 0 | 15.02 | Устный опрос; |
| 22. | | Разыграй сказку «Баба-  Яга» | 1 | 0 | | 1 | 22.02 | Практическая  работа; |
| 23. | | У каждого свой музыкальный инструмент | 1 | 0 | | 0 | 01.03 | Устный опрос; |
| 24. | | «Музы не молчали…» | 1 | 0 | | 0 | 15.03 | Устный опрос; |
| 25. | | Музыкальные инструменты | 1 | 0 | | 0 | 05.04 | Устный опрос; |
| 26. | | Мамин праздник | 1 | 0 | | 0 | 12.04 | Устный опрос; |
| 27. | | Музыкальные инструменты | 1 | 0 | | 0 | 19.04 | Устный опрос; |
| 28. | | Чудесная лютня» | 1 | 0 | | 0 | 26.04 | Устный опрос; |
| 29. | | Звучащие картины | 1 | 0 | | 0 | 03.05 | Устный опрос; |
| 30. | | Музыка в цирке | 1 | 0 | | 0 | 10.05 | Устный опрос; |
| 31. | | Опера – сказка | 1 | 0 | | 0 | 17.05 | Устный опрос; |
| 32. | | «Ничего на свете лучше нету…» | 1 | 0 | | 0 | 24.05 | Устный опрос; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | | 33 |  | |  |  | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка.1- 4 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство

«Просвещение»; Введите свой вариант:

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

1 Критская,Е. Д. Музыка. 1-4 класс [Текст] : учеб для общеобразоват. учреждений / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2017

1. Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 1-4 класс [Ноты] : пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М. : Просвещение, 2017
2. Музыка. Фонохрестоматия. 1-4 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2017 – электрон. опт. диск (CD-Rom). 4. Сергеева,Г. П. Музыка. Рабочие программы. 1-4 [Текст] / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2021

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

<http://school-collection.edu.ru/catalog/>