

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Ростова-на-Дону
«Школа №99 ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА НИКУЛИНОЙ Е.А.»

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «Школа № 99»
_____ О.М. Коновская
приказ № 232 от 29.08 2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По литературе

классы 9 д

составлена согласно:

программе Программы общеобразовательных учреждений. Литература 9- 11 классы (Базовый уровень) под ред. В.Я.Коровиной. -М.: Просвещение, 2012

Составитель: Лагутина Т.В.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая учебная программа составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012г. № 273-ФЗ)
- Федеральный государственный образовательный стандарт ООО (приказ Минобрнауки РФ от 17.12.2010г. № 1897)
- Приказы Минобрнауки от 31.12.2015г. № 1577, №1578 « О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт, основного общего и среднего общего образования,
- Федеральный перечень учебников, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации,
- Положение о порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных предметов МБОУ «Школа № 99» (приказ № 232 от 29.08.2022г.)
- Учебный план МБОУ «Школа № 99» на 2022-2023 учебный год (протокол педагогического совета № 1 от 31.08.2022г.)
- Обязательный минимум содержания основного общего образования по предмету «Литература» (Приказ МО РФ от 14.05.1998 года № 1236).
- Литература. Программы общеобразовательных учреждений. 5-11 классы. Авторы: В.Я.Коровина, А.П.Журавлев, И.С. Збарский, В.И.Коровин. 4-е издание. Москва «Просвещение» 2012г.

1.Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса:

Главной идеей предлагаемой программы является изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX, и XX веков; системная направленность: от освоения различных жанров фольклора в средних классах к проблеме «Фольклор и литература» в старших классах; от сказок, стихотворных и прозаических произведений А.С.Пушкина в средних классах к изучению творчества поэта в целом; от знакомства с отдельными сведениями по истории создания произведения и восприятия его обществом до начальных представлений об историзме литературы как искусства слова (вертикаль).

Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь). В содержании самой литературы именно эта идея и концентрический подход помогают учителю подвести школьников к пониманию творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом, поэтики, литературных направлений и т.п.

Личностные

- Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа;
- Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;
- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере;
- Формирование морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора;
- Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;

- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе разных видов деятельности;
- Формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях;
- Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни;
- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения;
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные;
- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результатов;
- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора;
- Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии;
- Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы;
- Смысловое чтение;
- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачами коммуникации;
- Формирование и развитие компетентности в области использования информационно - коммуникационных технологий.

Предметные

- Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы;
- Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них ценностей;
- Умение анализировать литературное произведение;
- Определение в произведении элементов сюжета, композиции, владение элементарной литературоведческой терминологией;
- Приобщение к духовно – нравственным ценностям русской литературы;
- Формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- Собственная интерпретация изученных литературных произведений;
- Понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;
- Написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений;
- Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы;

- Понимание русского слова в его эстетической функции; роли изобразительно – выразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений.

2. Содержание учебного предмета.

Класс Д9

Общее количество часов в год 102 часа, в неделю 3 часа

Наименование разделов.

Характеристика основных содержательных линий

Основные содержательные линии курса «литература»

В программе представлены следующие разделы: 1. Введение 2. Древнерусская литература. 3. Русская литература XVIII в. 4. Русская литература первой половины XIX в. 5. Русская литература второй половины XIX в. 6. Русская литература первой половины XX в. 7. Русская литература второй половины XX в. 8. Литература народов России. 9. Зарубежная литература. 10. Обзоры. 11. Сведения по теории и истории литературы. 12. Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования.

№	
1	Введение.
	Литература и её роль в духовной жизни человека. Литература как искусство слова.
2.	Из древнерусской литературы
	Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве...»
3.	Из русской литературы 18 века
	Характеристика русской литературы 18 века. Гражданский пафос русского классицизма. <u>М. Ломоносов</u> . Жизнь и творчество. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр лирической поэзии. <u>Г. Державин</u> . Жизнь и творчество. «Властителем и судиям». «Памятник». <u>Н. Карамзин</u> . Слово о писателе. «Бедная Лиза». «Осень». Сентиментализм.
4.	Из русской литературы 19 века
	<u>В. Жуковский</u> . Жизнь и творчество. «Море». «Невыразимое». «Светлана». Баллада. Фольклоризм литературы. <u>А. Грибоедов</u> . Жизнь и творчество. «Горе от ума». <u>А. Пушкин</u> . Жизнь и творчество. «К Чаадаеву». «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...». «Евгений Онегин». «Моцарт и Сальери». Роман в стихах. Реализм. Трагедия как жанр. <u>М.Ю. Лермонтов</u> . Жизнь и творчество. «Герой нашего времени». Основные мотивы лирики. «Смерть поэта», «Парус», «И скучно, и грустно», «Дума»,

	<p>«Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи – значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».</p> <p><u>Н. Гоголь</u>. Жизнь и творчество. «Мёртвые души». понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме.. характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех.</p> <p><u>Ф.М. Достоевский</u>. Слово о писателе. «Белые ночи». Повесть психологизм литературы.</p> <p><u>А.П.Чехов</u>. Слово о писателе. «Тоска». «Смерть чиновника». Развитие представления о жанровых особенностях рассказа.</p>
5.	Из русской литературы 20 века.
	<p>Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений 20 века, о ведущих прозаиках России.</p> <p><u>И. Бунин</u>. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». Психологизм литературы. Роль художественной детали в характеристике героя.</p> <p><u>М. Булгаков</u>. Слово о писателе. «Собачье сердце». Художественная условность, фантастика, сатира.</p>
	<p><u>М. Шолохов</u>. Слово о писателе. «Судьба человека». Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация.</p> <p><u>А. Солженицын</u>. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Притча.</p>
6.	Из русской поэзии 20 века
	<p>Общий обзор и изучение трёх монографических тем. Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии 20 века.</p> <p><u>А. Блок</u>. Слово о поэте. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина».</p> <p><u>С. Есенин</u>. Слово о поэте. «Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано». «Отговорила роща золотая...».</p> <p><u>В. Маяковский</u>. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю».</p> <p><u>М. Цветаева</u>. Слово о поэте. «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Мосте».</p> <p><u>Н. Заболоцкий</u>. Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».</p> <p><u>А. Ахматова</u>. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «Тростник», «Ветер войны».</p> <p><u>Б. Пастернак</u>. Слово о поэте. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти до самой сути», «Быть знаменитым некрасиво...».</p> <p><u>А. Твардовский</u>. Слово о поэте. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подоРжевом».</p> <p>Силлабо – тоническая и тоническая системы стихосложений.</p>

	<p>Виды рифм. Способы рифмовки. <u>Песни и романсы на стихи поэтов 19-20 веков (обзор).</u> А. Пушкин. «Певец». М. Лермонтов. «Отчего». В. Соллогуб. «Серенада». Н. Некрасов. «Тройка». Е. Баратынский. «Разуверение». Ф. Тютчев. «К. Б.». А. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...». А. Фет. «Я тебе ничего не скажу». А. Сурков «Бьётся в тесной печурке огонь». К. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...». Н. Заболоцкий. «Признание».</p>
7.	Из зарубежной литературы
	<p>Античная лирика. Гораций. «Я воздвиг памятник...». Д. Алигьери. «Божественная комедия». У. Шекспир. «Гамлет». Гёте «Фауст» (обзор с чтением отдельных глав и явлений). Драматическая поэма.</p>

Характеристика основных содержательных линий

Основные содержательные линии курса «литература»

В программе представлены следующие разделы: 1. Устное народное творчество. 2. Древнерусская литература. 3. Русская литература XVIII в. 4. Русская литература первой половины XIX в. 5. Русская литература второй половины XIX в. 6. Русская литература первой половины XX в. 7. Русская литература второй половины XX в. 8. Литература народов России. 9. Зарубежная литература. 10. Обзоры. 11. Сведения по теории и истории литературы. 12. Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования.

Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя. Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом разделе программы. Содержание литературного образования разбито на разделы, согласно основным вехам развития русской литературы.

Перечень проверочных работ

№	Тема раздела	Вид работы
1	Введение.	Стартовый контроль знаний учащихся - тестирование.
2	ДРЛ «Слово о полку Игореве»	1. Письменный ответ на вопрос. 2. Наизусть: Вступление или «Плач Ярославны».
3	Из русской литературы XVIII века.	1. Наизусть: Г.Р. Державин "Властителям..."/ "Памятник" 2. Тестирование. 3. Творческая работа "Литература 18 века в восприятии современного читателя"
	Из русской литературы XIX века.	
4	А.С.Грибоедов. Комедия «Горе от ума».	1. Наизусть: монолог Чацкого по выбору. 2. Тестирование. 3. К/р Домашнее сочинение.
5	А. С. Пушкин. Лирика. Роман «Евгений Онегин».	1. Практическая работа по лирике А. С. Пушкина. Анализ стихотворения: восприятие, истолкование, оценка. 2. Заучивание наизусть: стихотворение по выбору. 3. Тестирование. 4. К/р Домашнее сочинение.
6	М.Ю. Лермонтов. Лирика. Роман «Герой нашего времени».	1. Заучивание наизусть: стихотворение по выбору. 2. Тестирование. 3. К/р Классное сочинение по роману «Герой нашего времени».
7	Н.В.Гоголь. «Мертвым душам»,	1. Тестирование. 2. К/р Домашнее сочинение по одной из предложенных тем.
8	По произведениям русской литературы XIX века.	1. К/р Классное сочинение -рассуждение по произведениям А.Н. Островского, Ф.М. Достоевского, Л.Н., Толстого и А.П. Чехова (по выбору уч-ся).
	Из русской литературы XIX века.	
9	М.Булгаков. Повесть "Собачье сердце".	1. Тест по содержанию. 2. Письменные ответы на вопросы.
10	Русская проза XIX века.	Проверочная работа по произведениям русской прозы XIX века.
11	Из русской поэзии XX века.	1. Выразительное чтение наизусть стихотворений по выбору, анализ стихотворений. 2. К/р Классное сочинение по русской лирике XX века.
	Из зарубежной литературы.	

12	Д. Алигьери, У. Шекспир, В. Гёте.	Проверочная работа: ответы на вопросы.
	Заключительные уроки.	
13	Обобщение и систематизация изученного, уроки контроля.	Итоговая проверочная работа за курс 9-го класса (Вопросы/тестирование).
Итого: 6 контрольных сочинений, из них – 3 классных, 3 домашних.		

Направление проектной деятельности: Основы православной культуры. Опыт работы духовно-нравственного воспитания.

Планируемый результат:

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

3. Расписание предмета

№ раздела	№ урока	Наименование раздела,	Тема урока	Количество часов	
				По программе	По плану
					9 Д
1	1	Введение.	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. Стартовый контроль. Выявление уровня литературного развития учащихся. РК Литература Дона и о Доне. Ее своеобразие и связь с общелитературным процессом.	1	1
2	2-3	Из древнерусской литературы «Слово о полку Игореве».	Беседа о древнерусской литературе (с повторением ранее изученного). «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. Русская история в «Слове...». Чтение текста (фрагменты). Беседа по выявлению первичного восприятия	2	2
	4		Беседа о древнерусской литературе (с повторением ранее изученного). «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. Русская история в «Слове...». Чтение текста (фрагменты). Беседа по выявлению первичного восприятия	1	1
	5		Образ князя Игоря. Идейный смысл произведения. Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Подготовка к домашнему сочинению. РК Донское литературное краеведение о местах сражений и пребывания в плену князя Игоря.	1	1
3		Из литературы XVIII века		8	8

6		Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы 18 века. Особенности русского классицизма. (Обучение конспектированию)	1	1
7		М.В.Ломоносов. Слово о поэте и ученом. М.В. Ломоносов - ученый, поэт, реформатор русского языка и системы стихосложения. Теория «трех штилей». «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения	1	1
8		М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее Величества	1	1
9		Г.Р. Державин. Слово о поэте-философе. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г.Р.Державина. Тема поэта и поэзии. «Фелица», «Памятник»	1	1
10		Обличение несправедливости в оде Г.Р.Державина «Властителям и судиям» и стихотворении «Памятник»	1	1
11		Н.М. Карамзин - писатель и историк. Понятие о сентиментализме. РК Карамзин о происхождении казаков	1	1
12		Н.М. Карамзин. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Стихотворения «Осень», «Берег» как произведения сентиментализма.	1	1
13		Подвиг А.Н.Радищева. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). Обличительный пафос произведения. <i>Домашнее сочинение по теме: «Литература 18 века в восприятии современного читателя» (на примере одного - двух произведений).</i>	1	1
4	Из поэзии и XIX века		2	2

	14		Золотой век русской литературы. От классицизма и сентиментализма к романтизму. Общая характеристика русской и мировой литературы 19 века. Романтизм как литературное направление. (Обучение конспектированию). РК Образы Тихого Дона, казачества и его лидеров в поэзии 1-й половины 19 века	1	1
	15		Романтическая лирика начала 19 века. В.А. Жуковский. К.Ф.Рылеев. К.Н.Батюшков. Е.А.Баратынский. Обучение анализу лирического стихотворения. Е.Баратынский «Элегия»	1	1
5		Из русской литературы XIX века		46	46
	16		И.А. Крылов - мастер басни, музыкант, журналист. Многогранность личности И.А. Крылова	1	1
	17		А.С. Грибоедов.	1	1
	18		Слово о драматурге. Жизнь и судьба драматурга. РК А.С. Грибоедов и Дон. А.С. Грибоедов и Кавказ	1	1
	19		А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания. Чтение ключевых сцен пьесы. Чтение и анализ 1-го действия.	1	1
	20		Комедия «Горе от ума». Чтение и анализ 2 и 3 действия. Фамусовское общество. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира.	1	1
	21		Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».	1	1
	22		Чацкий в системе образов комедии. Чацкий и фамусовское общество. Чацкий и Молчалин. Чацкий и Софья. Внесценические персонажи комедии. Работа над 4-м действием. Общечеловеческое звучание образов персонажей.	1	1
	23		Пьеса в восприятии критиков.	1	1
	24		И.А. Гончаров «Мильон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1	
	25		А.С. Пушкин. Слово о писателе. Жизнь и судьба. А.С. Пушкин в восприятии современного читателя «Мой Пушкин». РК	1	1
				1	

26		Донские страницы биографии А.С. Пушкина. А.С. Пушкин и Дон.		
27		Лирика Пушкина. Основные мотивы. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Одухотворенность, чистота, чувство любви.	1	1
28		Вольнолюбивая лирика Пушкина.	1	1
29		Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С. Пушкина. Адресаты любовной лирики поэта. «Я вас любил...». «Я помню чудное мгновенье...», «Мадонна» и др.	1	1
30		Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Памятник». Обучение анализу одного стихотворения.	1	1
31		Классное сочинение «Мое любимое стихотворение. А.С. Пушкина: восприятие, истолкование, оценка».	1	1
31		Роман в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин» как факт биографии поэта. История создания романа. Восприятие романа современниками: литературная полемика. Замысел и композиция романа.	1	1
31		Основные образы романа. Онегин и Ленский. Онегин и автор. Татьяна Ларина.	1	1
32		В.Г. Белинский. Сочинения Александра Пушкина (8-я и 9-я статья). Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А. Пушкина.	1	1
33		Основные мотивы лирики М. Лермонтова. Пафос вольности, чувство одиночества. Эпоха безвременья в его творчестве.	1	1
34		Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова	1	1
35		Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним.	1	1
36		Россия в лирике М.Ю. Лермонтова. Характер лирического героя его поэзии. «Родина», «Прощай, немытая Россия...»	1	1
37		Классное сочинение по лирике А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова: - Лирика Пушкина и лирика М Лермонтова: два художественных мира. - Поэт-пророк у Пушкина и у М.Ю. Лермонтова - черты сходства и различия. - Особенности изображения чувства любви в лирике Пушкина и М Лермонтова	1	1

38	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания. Сложность композиции романа. Век М.Ю. Лермонтова в романе. Печорин как представитель «портрета поколения».	1	1
39	Основные образы романа: Печорин и Грушницкий. Печорин и Максим Максимович.	1	1
40	Женские образы романа. Подготовка к домашнему сочинению «Мои любимые страницы романа «Герой нашего времени» (опыт анализа эпизода)	1	1
41	Н.В. Гоголь: страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород» (с обобщением ранее изученного). Проблематика и поэтика первых сборников Н.В. Гоголя.	1	1
42	Е.В. Гоголь. Цикл «Петербургские повести»	1	1
43	Анализ эпизода из повести «Шинель» (по выбору учителя)	1	1
44	Н.В. Гоголь. Поэма в прозе «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Система образов.	1	1
45	Деталь как средство создания образов героев поэмы «Мертвые души» и элемент художественного стиля Н.В. Гоголя. Подготовка к домашнему сочинению: «Художественная деталь и ее роль в создании образа Манилова (Коробочки, Собакевича и др.)».	1	1
46	Образ Чичикова (по главе 11)	1	1
47	А.Н. Островский. Слово о писателе. Особенности анализа драматических произведений А.Н. Островского. «Бедность не порок».	1	1
48	Образ патриархального мира в пьесе «Бедность не порок». Угроза его распада.	1	1
49	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Развитие понятия о комедии как жанре драматургии.	1	1
50	Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи» как повесть о Петербурге.	1	1
51	Тип «петербургского мечтателя» в образе главного героя повести «Белые ночи». Изображение его внутреннего мира.	1	1

	52		Роль истории Настеньки в повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи».	1	1
	53		Подготовка к сочинению на тему: «Изображение чувства любви А.Н. Островским и Ф.М. Достоевским: сходство и различие (по произведениям: «Бедность не порок» А. Островского и «Белые ночи» Ф.М. Достоевского)	1	1
	54		Л.Н. Толстой. Слово о писателе. «Юность» - как часть автобиографической трилогии. Обзор содержания. Замысел автобиографической трилогии и его воплощение.	1	1
	55		Л.Н. Толстой «Юность» (главы). Их роль в романе. Образ главного героя. Его стремление к нравственному совершенствованию и преодолению собственных слабостей.	1	1
	56		Глава «Я проваливаюсь». «Диалектика души героя Л.Н. Толстого. Его конфликт с окружающей средой. Особенности поэтики Л.Н. Толстого: психологизм, внутренний монолог. Сочинение.	1	1
	57		А.П. Чехов. Слово о писателе. Художественное мастерство Чехова-рассказчика. «Тоска», «Счастье». РК Наш Чехов. Таганрог - родина А.П. Чехова, источник многих тем, сюжетов и образов	1	1
	58		А.П. Чехов. Рассказ «Анна на шее». Особенности сюжета рассказа. Система образов. Образ главной героини. Осуждение фальши в семейных отношениях, брака по расчету. Истинные и ложные ценности героев рассказа.	1	1
	59		Мастерство А.П. Чехова в создании композиции рассказов «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви» - «маленькая трилогия».	1	1
	60		Из поэзии 19 века. Беседа о стихах Н. Некрасова, Ф. Тютчева, А. Фета, их стихотворения разных жанров. Эмоциональное богатство русской поэзии. Развитие представления о жанрах русской поэзии.	1	1
6	61	Из русск ой литер	Русская литература 20 века: многообразие жанров и направлений. (Обучение конспектированию).	1	1

		атуры XX века			
7			Из русской прозы XX века	8	8
	62		И.А. Бунин: страницы жизни и творчества. Рассказ «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича.	1	1
	63		Мастерство ИА Бунина в рассказе «Темные аллеи».	1	1
	64		М.А. Булгаков: страницы жизни и творчества. Повесть «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести.	1	1
	65		Система образов повести «Собачье сердце». Сатира на общество шариковых и швондеров. Гуманистическая позиция автора. Смысл названия.	1	1
	66		Поэтика Булгакова-сатирика. Гротеск, художественная условность, фантастика.	1	1
	67		М.А. Шолохов: страницы жизни и творчества. Р.К. Наш Шолохов. Заочная экскурсия «По шолоховским местам». «В краю Тихого Дона». Мир шолоховских героев. «Донские рассказы».	1	1
	68		Рассказ М.Шолохова «Судьба человека». Особенности композиции рассказа. Образ главного героя Андрея Соколова. Особенности поэтики рассказа «Судьба человека»: пейзаж, художественная деталь, сказовая манера повествования, наличие рассказчика и др. «Судьба человека» как реалистическое произведение. Анализ эпизода.	1	1
	69		А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной жизни. Тема праведничества в рассказе. Трагизм судьбы героини.	1	1
8		Из русской поэзии и XX века.		22	22
	70		Русская поэзия Серебряного века. (Обучение конспектированию).	1	1

71-72	А.А. Блок. Страницы жизни. Трагедия лирического героя в «страшном мире».	1 1	1
73	Глубокое, проникновенное чувство любви к родине в лирике А.А. Блока. «Ветер принес издалека...», «Заключение огнем и мраком», «В ресторане», «Как тяжело ходить среди людей...», «Возмездие», «Ямбы», «Русь»	1	1
74-75	С.А. Есенин страницы жизни. Тема любви в лирике поэта. «Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..»	1 1	1
76	Образ России в лирике С.А. Есенина. Народно-песенная основа лирика поэта.	1	1
77	В. В. Маяковский: страницы жизни. «Громада - любовь» и «громада-ненависть» в лирике поэта.	1	1
78	Своеобразие сатиры В.В. Маяковского. Особенности стиха. «Прозаседавшиеся»	1	1
79-80	М. Цветаева: страницы жизни и творчества. Стихи о поэзии. Любовная лирика. Песни на стихи М. Цветаевой. «Монолог», «Мне нравится, что вы больны не мной...»	1 1	1
81	Образ Родины в лирическом цикле М.И. Цветаевой «Стихи о Москве».	1	1
82	Н.А. Заболоцкий. «Образ мироздания» в лирике Н.А. Заболоцкого. Особенности поэтики.	1	1
83	Обучение анализу одного стихотворения (на примере философской лирики Н.А. Заболоцкого)	1	1
84-85	А.А. Ахматова: страницы жизни. Драма женщины и поэтессы. Стихи о поэзии.	1 1	1
86	Любовная лирика А.А. Ахматовой. Особенности поэтики.	1	1
87	Классное сочинение: «Поэзия Серебряного века: любимые страницы»	1	1
88	А.Т. Твардовский: страницы жизни. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. «Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия». «Василий Теркин» (главы).	1	1
89	Проблематика и поэтика стихотворения А.Т. Твардовского «Я убит подо Ржевом...»	1	1

	90		Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 веков. Н. Языков «Пловец». В. Сологуб «Серенада». Н. Некрасов «Тройка», А. Вертинский «Доченьки», Н. Заболоцкий «В этой роще березовой».	1	1
	91		Зачетное занятие по русской лирике 20 века	1	1
9		Из зарубежной литературы		8	6
	92-93		Зарубежная литература. Античная литература. Катулл. Слово о поэте. Чувство и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла.	1 1	1
	94		Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник». Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев. Традиции оды Горация в русской поэзии.	1	1
	95		Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и ее универсально - философский характер.	1	1
	96		У. Шекспир, слово о поэте. «Гамлет». Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира.	1	1
	97		Образ Гамлета. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «Распатавшего века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Шекспир и русская литература.	1	
	98		И.-В.Гете. Слово о поэте. Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой	1	1
	99		Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеальный смысл трагедии. Фауст как вечный образ мировой литературы.	1	1
10		Повторение. Итоги года.	Выявление уровня литературного развития учащихся.	3	2
	100		Повторение и обобщение изученного	1	2
	101-102		Повторение и обобщение изученного	2	

		Итого		102	98
--	--	-------	--	-----	----

Календарно-тематическое планирование по литературе 9 Д класс								
Класс	Дата	№ урока (кол-во часов)	Тема раздела, тема урока	Цели урока	Содержание урока	Основные виды учебной деятельности	Вид контроля	Домашнее задание
9Д	02.09.2022	1	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. РК Литература Дона и о Доне.	Ученик получит возможность познакомиться с общими понятиями историко-литературного процесса, отличительными особенностями литературы как искусства слова и ее ролью в духовной жизни человека; многообразием русской литературы и литературы Донского края;	Литература как искусство слова (углубление представлений)	Работа на уроке	текущий опрос, тест	с.3, пересказ
	05.09.2022	2	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	Ученик получит возможность познакомиться с самобытным характером культуры Древней Руси, богатством и разнообразием жанров древнерусской литературы; с исторической основой «Слова...», историей открытия, композицией, жанровым своеобразием и значением величайшего памятника древнерусской литературы	«Слово» как жанр древнерусской литературы	Работа на уроке	текущий	с.11-33, составить план, сочинение
	09.09.2022	3	Образ князя Игоря. Идеиный смысл произведения. Подготовка к домашнему сочинению. РК Донское литературное краеведение о местах сражений и пребывания в плену князя Игоря.	Ученик получит возможность провести исследование текста с целью осмысления идеи произведения, выявления художественных особенностей, характеристики его композиции (тема, идея, система образов, роль пейзажа, влияние фольклора);показать	Стихотворный перевод	Анализ произведения	текущий	с.29-30, наизусть

				историческую связь «Слова...» с Донским краем.				
14.09.2022	4	Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы 18 века. Особенности русского классицизма. (Обучение конспектированию)	Ученик получит возможность узнать об исторических условиях развития русской культуры и литературы 18 века; познакомиться с литературным направлением классицизм; раскрыть характерные особенности русского классицизма как литературного направления(гражданская, общенациональная, патриотическая направленность, защита преобразований).	Классицизм	Чтение отрывка наизусть «Плач Ярославны». Написание дом соч Составление плана особенностей классицизма	текущий	с.39-41, план	
16.09.2022	5	М.В. Ломоносов. Слово о поэте и ученом. М.В. Ломоносов - ученый, поэт, реформатор русского языка и системы стихосложения.	Ученик получит возможность познакомиться с жизнью и творчеством великого ученого и поэта; раскрыть его гражданские позиции; обобщить и расширить знания учащихся о роли М. Ломоносова в развитии русской культуры, в преобразовании литературного языка; сформировать представление о жанровом своеобразии оды; познакомить учащихся с теорией о «трех штилях».	Ода как жанр лирической поэзии	Выразительное чтение отрывка из оды наизусть	текущий	с.57, наизусть отрывок из оды	
19.09.2022	6	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее Величества	Ученик получит возможность проанализировать содержание представление учащихся о жанровом и стилевом своеобразии оды (стройность композиции, эмоционально-метафорический стиль, введение церковнославянизмов и библеизмов, торжественность	Ода как жанр лирической поэзии	Выразительное и вдумчивое чтение оды.	текущий	с.58, ответы на вопросы	

				речи, использование ораторских приемов);				
21.09.2022	7	Г.Р. Державин. Слово о поэте-философе. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г.Р.Державина. Тема поэта и поэзии. «Фелица», «Памятник»	Ученик получит возможность познакомиться с жизнью и творчеством поэта, основными чертами поэзии Г.Р.Державина (утверждение внесловной ценности человека, защита идеалов гуманизма, обличение общественных пороков, сочетание величия и простоты в изображении природы и человека); показать стилистическое многообразие оды в поэзии Г.Державина.	Ода как жанр лирической поэзии	Устный рассказ. Выразительное чтение стихотворный	текущий	с.64-67, вопросы	
23.09.2022	8	Обличение несправедливости в оде Г.Р.Державина«Властителям и судиям» и стихотворении «Памятник»	Ученик получит возможность проанализировать оду «Властителям и судиям»; выявить новаторство Державинской оды, ее пафос, гражданскую позицию автора; показать стилистическое многообразие оды в поэзии Г. Державина; определить роль изобразительных средств - звукописи, экспрессивной лексики, риторических фигур, устаревшей лексики в общем пафосе оды; проанализировать стихотворение «Памятник»	Ода	Творческая лаборатория	текущий	с.63-64, анализ оды.	
26.09.2022	9	Н.М. Карамзин - писатель и историк. Понятие о сентиментализме. РК Карамзин о происхождении казаков	Ученик получит возможность познакомиться с жизнью и творчеством писателя, журналиста, критика, историка, родоначальника сентиментализма; представление о сентиментализме как литературного направления; о языковой реформе Н.	Понятие о сентиментализме	Рассказ о писателе. Карамзин о происхождении казаков.	текущий	с.75-с.85, пересказ	

				Карамзина; проанализировать мнение Н. Карамзина о происхождении казаков;				
28.09.2022	10	Н.М. Карамзин. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Стихотворения «Осень», «Берег» как произведения сентиментализма.	Ученик получит представления о сентиментализме как общеевропейском литературном движении; показать своеобразие жанра психологической повести Н.М.Карамзина «Бедная Лиза»; основные проблемы произведения; изображение «жизни сердца» героев; столкновение мечты и действительности, идеального и реального;	Сентиментализм	Устный рассказ Письменное доказательство	текущий	с85-104, сочинение по вопросу № 2 с.103	
30.09.2022	11	Подвиг А.Н.Радищева.«Путешествие из Петербурга в Москву» (главы).Обличительный пафос произведения.	Ученик получит возможность познакомиться с творчеством писателя, раскрыть исторические события и факты биографии, оказавшие влияние на формирование личности писателя, его мировоззрения; показать своеобразие жанра, тематики и композиции книги "Путешествие из Петербурга в Москву"; проблематика; обличительный пафос произведения;	Жанр элегия.	Устный рассказ	текущий	Анализ произведений.	

03.10.2022	12	От классицизма и сентиментализма к романтизму. Романтизм как литературное направление. РК Образы Тихого Дона, казачества и его лидеров в поэзии 1-й половины 19 века	Ученик получит возможность узнать общую характеристику русской и мировой литературы 19 века; познакомиться с историческими событиями; золотого века	Золотой век русской поэзии. Классическая литература	Сообщения учащихся по предложенным учителем темам	текущий	с.106-113, пересказ
05.10.2022	13	Романтическая лирика начала 19 века. В.А. Жуковский. К.Ф.Рылеев. К.Н.Батюшков. Е.А.Баратынский.	Ученик получит возможность познакомиться с литературным направлением "романтизм", его представителями:гражданский романтизм К.Ф.Рылеева, элегическая лирика Е. Баратынского, Батюшкова; творчество В.А.Жуковского;	Понятие о романтизме.	Анализ стихотворения	текущий	с.114-139
07.10.2022	14	Многогранность личности В.А. Жуковского	Ученик получит возможность познакомить с личностью В. Жуковского, обучиться анализу баллады	Выразительное чтение баллады	выразительное. чтение баллады (отрывок)	текущий	чтение баллады выразительно(отрывок)
10.10.2022	15	А.С. Грибоедов. Слово о драматурге. Жизнь и судьба драматурга.РКА.С. Грибоедов и Дон. А.С. Грибоедов и Кавказ	Ученик получит возможность познакомиться с жизнью и творчеством драматурга; с литературным направлением «реализм»; раскрыть процесс духовного становления личности А.С. Грибоедова, его нравственные и общественные идеалы; узнать разностороннюю одаренность писателя,;	Реализм. Сообщение по предложенной теме:«Грибоедов и Дон».«Грибоедов и Кавказ».	Тестовые задания	текущий	стр. 164 ответить на вопросы

	12.10.2022	16	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания. Чтение ключевых сцен пьесы. Чтение и анализ 1-го действия.	Ученик получит возможность познакомиться с особенностями драмы как рода литературы; с отличием драматического произведения от эпического и лирического; с идейным замыслом, композицией комедии «Горе от ума»; со сценической историей пьесы; выделить основную мысль пьесы: проблема ума, отраженная в названии комедии;	Реализм.	Тестовые задания	текущий	чтение 1-го действия
	14.10.2022	17	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания. Чтение ключевых сцен пьесы. Чтение и анализ 1-го действия.	Ученик получит возможность познакомиться с особенностями драмы как рода литературы; с отличием драматического произведения от эпического и лирического; с идейным замыслом, композицией комедии «Горе от ума»; со сценической историей пьесы; выделить основную мысль пьесы: проблема ума, отраженная в названии комедии; к восприятию основного содержания комедии. развивать навыки комментированного чтения драматического произведения; активизировать творческое воображение	Драма Эпическое и лирическое произведение Сюжет (углубление понятия).	анализ произведения	текущий	чтение 2и3 -го действия

	17.10.2022	18	Комедия «Горе от ума». Чтение и анализ 2 и 3 действия. Фамусовское общество. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира.	Ученик получит возможность проследить основные черты классицизма в построении пьесы; понять законы реализма, по которым развивается действие пьесы; проанализировать образ Фамусова, фамусовское общество, фамусовскую Москву; выделить представителей фамусовского общества, их мораль, жизненные ценности; определить композиционную роль эпизода, развивать навыки анализа художественного текста - драматического произведения - эпизода-сцены; сопоставительного анализа; комментированного чтения.	Афиша.Ремарки.Классицизм.Реализм.Конфликт в пьесе.Анализ эпизода. Монолог	анализ произведения	текущий	характеристика Фамусова
	19.10.2022	19	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».	Ученик получит возможность проследить основные черты классицизма в построении пьесы; понять законы реализма, по которым развивается действие пьесы; проанализировать образ Фамусова, фамусовское общество, фамусовскую Москву; выделить представителей фамусовского общества, их мораль, жизненные ценности; определить композиционную роль эпизода, развивать навыки анализа художественного текста - драматического произведения - эпизода-сцены; сопоставительного анализа; комментированного чтения.	Афиша.Ремарки.Классицизм.Реализм.Конфликт в пьесе.Анализ эпизода. Монолог	анализ произведения	текущий	подготовить характеристику Чацкого и Софьи

	21.10.2022	20	<p>Чацкий в системе образов комедии. Чацкий и фамусовское общество. Чацкий и Молчалин. Чацкий и Софья. Внесценические персонажи комедии. Работа над 4-м действием. Общечеловеческое звучание образов персонажей.</p>	<p>Ученик получит возможность проанализировать роль монологов Фамусова и Чацкого в пьесе; «век нынешний и век минувший»; суть конфликта; проанализировать образ Чацкого; понять характеры действующих лиц, функции различных персонажей пьесы; сопоставить два типа молодого поколения 19 века; осмыслить основной конфликт пьесы; понять глубину духовной трагедии Чацкого, причину его одиночества в «фамусовском» обществе; раскрыть прием «Калейдоскопа» лиц и реплик - средства сатирического изображения действительности. совершенствовать навыки сопоставительной характеристики персонажей пьесы, выразительного чтения, словесного рисования..</p>	<p>Конфликт в драматическом произведении (развитие понятия) Сравнительная характеристика героев</p>	<p>анализ произведения</p>	<p>текущий</p>	<p>написать сравнительную характеристику Чацкого и Молчалина</p>
	24.10.2022	21	<p>Пьеса в восприятии критиков. И.А. Гончаров «Миллион терзаний».</p>	<p>Ученик получит возможность познакомиться с высказываниями современников Грибоедова и литературных критиков о жанре, композиции, языке комедии, созданных драматургом образах; со статьями И.А. Гончарова «Миллион терзаний»; углубить представление об идейном содержании комедии, общественной, гуманистической позиции автора; проверить усвоение произведения посредством отработки тем при.</p>	<p>Сатира (углубление понятия) Аналитическая работа</p>	<p>анализ произведения</p>	<p>текущий анализ произведения</p>	<p>Домашнее сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».</p>

	26.10.2022 28.10.2022	22-23	А.С. Пушкин. Слово о писателе. Жизнь и судьба. А.С. Пушкин в восприятии современного читателя «Мой Пушкин». РК Донские страницы биографии А.С. Пушкина. А.С. Пушкин и Дон.	Ученик получит возможность расширить представление о значении великого русского поэта в духовной жизни современников, культурном наследии прошлого; рассказать о детских годах Пушкина, его первых поэтических откровениях. Донские страницы биографии А.С. Пушкина. обогатить новыми художественными впечатлениями от изученных произведений; углубить понимание эстетической и нравственной ценности поэзии А.С. Пушкина.	романтизм	анализ произведения	текущий	доклад по творчеству Пушкина, Пушкин и Дон (сообщение)
	07.11.2022	24	А.С. Пушкин. Слово о писателе. Жизнь и судьба. А.С.	Ученик получит возможность расширить представление о значении великого русского поэта в духовной жизни современников, культурном наследии прошлого; рассказать о детских годах Пушкина, его первых поэтических откровениях. Донские страницы биографии А.С. Пушкина. обогатить новыми художественными впечатлениями от изученных произведений; углубить понимание эстетической и нравственной ценности поэзии А.С. Пушкина.	Романтизм (углубление понятия) реализм Сообщение. Тестирование	анализ произведения	текущий	наизусть стихотворения "К Чаадаеву"

09.11.2022	25-26	Лирика Пушкина. Основные мотивы. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Одухотворенность, чистота, чувство любви.	Ученик получит возможность постичь гражданские, нравственные идеалы пушкинского поколения, отраженные в его стихах, их общечеловеческий смысл; организовать прослушивание грамзаписи стихотворений в исполнении мастеров художественного слова, развивать навыки анализа и выразительного чтения лирического стихотворения.	Лирика.	анализ произведения	текущий	стр. 175-176 выраз чтение, стр. 178 ответить на вопросы
11.11.2022	27	Вольнолюбивая лирика Пушкина.	Ученик получит возможность сформировать у девятиклассников первоначальные представления о философской лирике, развивать представление о гражданской лирике, умение анализировать лирическое стихотворения; звукопись стихотворения.	Лирика.	анализ произведения	текущий	"Пророк" наизусть
14.11.2022	28	Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С. Пушкина. Адресаты любовной лирики поэта. «Я вас любил...». «Я помню чудное мгновенье...», «Мадонна» и др. Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Памятник»	Ученик получит возможность познакомить с любовной лирикой поэта (любовь как источник вдохновения, красота любовного чувства, светлая печаль поэта); с историей создания стихотворений о любви; раскрыть красоту, благородство, искренность чувств поэта; «святую деликатность духа»,	Анализ стихотворения	анализ произведения	текущий	наизусть "Я вас любил"

	16.11.2022	29	Классное сочинение «Мое любимое стихотворение. А.С. Пушкина: восприятие, истолкование, оценка».	Ученик получит возможность постичь глубину пушкинского понимания роли поэта и поэзии, сущности поэтического творчества, мотивы смерти и бессмертия в лирике Пушкина; философскую лирику поэта; подготовиться к классному сочинению. развивать практические навыки и умения по анализу лирического стихотворения.	написание сочинения	контроль	тематический	читать роман "Евгений Онегин"
	18.11.2022	30	Роман в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин» как факт биографии поэта.	Ученик получит возможность обогатить представление о романтической лирике 19 века;. развивать умение самостоятельно анализировать лирическое произведение (восприятие, истолкование, оценка).	Анализ романа в стихах	анализ произведения	текущий	характеристика Ленского и Онегина
	21.11.2022	31	Основные образы романа. Онегин и Ленский. Онегин и автор. Татьяна Ларина.	Ученик получит возможность познакомиться с историей создания романа, замыслом, композицией, своеобразием произведения современниками, литературной полемикой вокруг романа; почувствовать его красоту, поэтическое обаяние, лиризм; приблизить школьников к пониманию эпохи, к картинам жизни ушедших поколений, описанной в романе; выяснить авторское отношение к герою (сочетание иронии и сочувствия); сформировать первое впечатление о герое; развивать навыки выразительного и вдумчивого чтения.	Роман в стихах (начальные представления).	анализ произведения	текущий	образ Татьяны

	23.11.2022	32	В.Г. Белинский. Сочинения Александра Пушкина (8-я и 9-я статья). Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А. Пушкина.	Ученик получит возможность проанализировать образ Онегина; проследить его эволюцию в романе; создать целостное представление о герое и мире, который его окружает; навыки в проведении сравнительной характеристики героев; умение воссоздавать в воображении картины художественного произведения, выявлять авторское отношение к героям, определять свой взгляд на них; развивать читательские навыки, видеть подтекст событий; выявить роль внесюжетных элементов в характеристике героев произведения, в выражении авторской идеи.	Анализ	сочинение	тематический	написать сочинение
	25.11.2022	33	Основные мотивы лирики М. Лермонтова. Пафос одиночества. Эпоха безвременья в его творчестве.	Ученик получит возможность обобщить и углубить знания учащихся о романе «Евгений Онегин», его авторе как духовно богатой, гармонической личности; подготовиться учащиеся к написанию литературного сочинения-рассуждения на одну из предложенных тем, развивать навыки по написанию литературного сочинения - рассуждения на одну из предложенных тем; письменную речь, культуру письма.	Понятие о романтизме	тематический	текущий	наизусть "Парус"

28.11.2022	34	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова	Ученик получит возможность углубить представление о романтическом мировосприятии поэта (тоска по свободе, справедливой, полнокровной жизни; неистребимая «жажда бытия», активной деятельности; осознание нарастающего разрыва с обществом, поиски гармонии в мире природы; одиночество, неприкаянность лирического героя стихотворений поэта, попытка обрести «родную душу» в любви и дружбе). развивать умение выявлять настроения и чувства лирического героя, видеть в его индивидуальной неповторимой жизни психологический портрет целого поколения.	Понятие о романтизме (закрепление понятия)	Выразительное чтение наизусть	текущий	наизусть "Смерть поэта"
30.11.2022	35	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним.	Ученик получит возможность осмыслить особенности лирики М.Ю. Лермонтова, посвященной назначению поэта и поэзии; понимание поэтом высокой социальной, гражданской миссии поэзии в утверждении идеалов «любви и правды	Образ-символ	Комментированное чтение	текущий	выразительное чтение стихотворения
02.12.2022	36	Россия в лирике М.Ю. Лермонтова. Характер лирического героя его поэзии. «Родина», «Прощай, немытая Россия...»	Ученик познакомится с любовной лирикой поэта (любовь как источник вдохновения, красота любовного чувства, светлая печаль поэта); с историей о любви поэта; с адресатами любовной лирики и посланиями к ним; мышление и творческое воображение учащихся.	Лирический герой	Исследовательская работа	текущий	Выразительное чтение стихотворения «Родина» наизусть

05.12.2022	37	Классное сочинение по лирике А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова: - Лирика Пушкина и лирика М Лермонтова	Ученик познакомится с обзор осмысление Родины в ранней и поздней лирике М.Ю. Лермонтова; расширит знания о лирическом герое в поэзии М.Ю. Лермонтова; познакомить учащихся с жанром «лирические раздумья» о родине; проанализировать стихотворения «Родина», «Прощай, немытая Россия...». разовьет навыки анализа и выразительного чтения, сопоставительного анализа стихотворения.	Лирический герой Жанр «лирические раздумья»	сочинение	текущий	дописать сочинение
07.12.2022	38	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе.	Ученик получит возможность проверить и закрепить навыки по сопоставительному анализу лирического стихотворения. развивать навыки по анализу стихотворений, выявлению особенностей лирики поэтов.	Психологический роман	Сочинение	тематический	характеристика Печорина и Грушницкого
09.12.2022	39	Основные образы романа: Печорин и Грушницкий. Печорин и Максим Максимович.	Ученик получит возможность с понять грустный итог встречи Максима Максимыча с Печориным, причину отчуждения «простого человека» и «героя времени»; показать неизбежность столкновения Печорина с «водяным обществом»; раскрыть причины несовместимости главного героя и Грушницкого; составить психологический портрет героя повести. Развивающие: развивать умения составлять образы персонажей, выявлять роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира	Психологический роман	Выборочный пересказ	текущий	характеристика Печорина и Максим Максимыча

				героя; умения работы с литературным текстом; навыки монологической речи				
12.12.2022	40	Женские образы романа. Подготовка к домашнему сочинению «Мои любимые страницы романа «Герой нашего времени» (опыт анализа эпизода)	Ученик получит возможность охарактеризовать женские образы в романе в сопоставлении с образом Печорина; показать отношение Печорина с Верой, княжной Мери; углубить представление учащихся о сложном духовном мире Печорина, способах его изображения;	Психологический роман	текущий Составление психологического портрета героя	текущий	написать сочинение	
14.12.2022	41	Н.В. Гоголь: страницы жизни и творчества. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород»	Ученик получит возможность познакомиться с творчеством Н Гоголя	Эпизод Микросюжет Авторская позиция	тематический сочинение	текущий	сообщение по творчеству Гоголя	
16.12.2022	42	Н.В. Гоголь. Цикл «Петербургские повести»	Ученик получит возможность познакомиться с жизнью и творчеством писателя; обобщить ранее изученное	Юмор Сатира Ирония	текущий Пересказ эпизодов текста	текущий	стр.31-323	
		Анализ эпизода из повести «Шинель» (по выбору учителя)	Ученик получит возможность познакомиться с нравственной проблематикой сборников и жизненными явлениями, обусловившими создание этих книг; углубить представления о приемах сатирического изображения действительности; развивать представления о специфике сатирической реалистической литературы; совершенствовать умения интерпретации литературного произведения.	Ирония Сарказм Сатира	текущий Составление аналитических вопросов	текущий		

	19.12.2022	43	Н.В. Гоголь. Поэма в прозе «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Система образов.	Ученик получит возможность познакомиться роль эпизода в идейно-художественном содержании произведения: продолжить работу по обучению анализа эпизода текста художественного произведения; развивать аналитические и исследовательские навыки при анализе эпизода.	Поэма в прозе	текущий Анализ эпизода	текущий	читать поэму. Подготовить сообщение по образам помещиков
		44	Деталь как средство создания образов героев поэмы «Мертвые души» и элемент художественного стиля Н.В. Гоголя.	Ученик получит возможность познакомиться углубить представление учащихся о сюжете и композиции поэмы; развивать и совершенствовать навыки комментированного чтения текста художественного произведения; выявлять художественные средства и приемы создания сатирических типов.	Поэма в прозе	текущий Аналитический пересказ.	текущий	характеристика Чичикова.
	21.12.2022	45	Образ Чичикова (по главе 11)	Ученик получит возможность познакомиться с правилами ведения диспута; раскрыть средства создания образа Чичикова и его композиционную роль;	Диспут	текущий Диспут	текущий	подготовиться к сочинению
	23.12.2022	46	Подготовка к домашнему сочинению: «Художественная деталь и ее роль в создании образа Манилова (Коробочки, Собакевича и др.)».	Ученик получит возможность выявить приемы описания характеров помещиков, внутреннюю логику создания образа; познакомить учащихся с основными средствами создания образов героев - «художественная деталь» как элемент стиля писателя и как средство создания образов; раскрыть основные функции детали в создании художественного образа;	Художественная деталь	тематический сочинение	текущий	написать сочинение

				подготовить к написанию сочинения; дать рекомендации по разработке плана к выбранной теме сочинений;				
26.12.2022	47	А.Н. Островский. Слово о писателе. Особенности анализа драматических произведений А.Н. Островского. «Бедность - не порок».	Ученик получит возможность познакомиться с жизнью и творчеством драматурга;; повторить особенности анализа драматического произведения - комедии; понятие «драма», «ремарка» ;повторить понятия «реплика», «конфликт» в художественном произведении; познакомиться обзорно с содержанием пьесы «Бедность не порок»; раскрыть идейно-художественное своеобразие пьесы «Бедность не порок».	Комедия как жанр драматургии (развитие понятия)	текущий Сообщение	текущий	Читать "Бедность не порок"	
28.12.2022	48	Образ патриархального мира в пьесе «Бедность - не порок». Угроза его распада.	Ученик получит возможность познакомиться с композиционными особенностями, жанровым своеобразием пьесы; проанализировать созданный автором образ патриархального мира и его героев; проработать понятие «конфликт»; показать и понять суть конфликта. развивать навыки анализа текста драматического произведения; системы образов героев пьесы.	Композиция пьесы	текущий Анализ текста	текущий	ответить на вопросы стр. 395-396	

09.01.2023	49	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность - не порок». Развитие понятия о комедии как жанре драматургии.	Ученик получит возможность познакомиться с новым героем; влиянием чувства любви на героев пьесы, их внутренним мир, мировоззрение; провести сравнительную характеристику главных действующих лиц пьесы, наделенный чувством собственного достоинства и знающих ценности патриархального бытия; провести работу по обучению выразительному чтению текста - монолога Любима Торцова из 3-его действия.	Комедия как жанр драматургии (развитие понятия)	текущий Выразительное чтение	текущий	читать роман "Белые ночи"
11.01.2023	50	Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи» как повесть о Петербурге.	Ученик получит возможность познакомиться с основными вехами жизни и творчества писателя; обзорно с романами, его повестью «Белые ночи»; развивать навыки аналитического пересказа и чтения текста, монологического высказывания.	Сентиментализм (закрепление понятия)	Аналитический пересказ	текущий	подготовить характеристику героев романа
13.01.2023	51	Тип «петербургского мечтателя» в образе главного героя повести «Белые ночи». Изображение его внутреннего мира.	Ученик получит возможность проанализировать художественное произведение с учетом поэтики Ф.М. Достоевского; дать характеристику героям повести «Белые ночи» - Мечтателю и Настеньке; проникнуть глубже в нарисованную писателем жизненную ситуацию и понять характер Мечтателя; оценить особенности образа главного героя - мечтателя; показать отношение автора к героям повести; образ «маленького человека», его внутренний мир;	понимание особенностей сюжета и композиции романа	Аналитическое чтение	текущий	подготовить характеристику Настеньки

16.01.2023	52	Роль истории Настеньки в повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи».	Ученик получит возможность углубиться в содержание текста и проникнуть в мир героини повести - Настеньки; показать роль эпизода в общей сюжетной линии повести «Белые ночи»; проникнуть глубже в замысел автора, его идею в связи с образом Настеньки, развивать навыки выразительного аналитического чтения отдельных эпизодов текста, сопоставительного анализа текста, анализа эпизода.	понимание особенностей сюжета и композиции романа	Анализ эпизода	текущий	подготовить черновик сочинения
18.01.2023	53	Подготовка к сочинению на тему: «Изображение чувства любви А.Н. Островским и Ф.М. Достоевским: сходство и различие (по произведениям: «Бедность не порок» А. Островского и «Белые ночи» Ф.М. Достоевского)	Ученик получит возможность обобщить материал по заявленной теме и выявить общие и отличительные особенности изображения одной и той же темы у А.Н. Островского и Ф.М. Достоевского; мастерство драматурга и писателя;	подготовка к сочинению	сочинение	тематический	прочитать роман "Юность"
20.01.2023	54	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. «Юность» - как часть автобиографической трилогии. Обзор содержания. Замысел автобиографической трилогии и его воплощение.	Ученик получит возможность познакомиться с основными вехами жизни и творчества писателя; с содержанием, замыслом автобиографической повести «Юность» как часть трилогии; развивать представление об автобиографическом произведении; навыки анализа фрагмента текста.	Автобиографичность произведений (развитие понятия)	Практическая работа	текущий	подготовить характеристику главного героя
23.01.2023	55	Л.Н. Толстой «Юность» (главы). Образ главного героя.	Ученик получит возможность проанализировать образ главного героя, используя текст при характеристике главного героя; выяснить в чем состоит	автобиографичность повести, трилогия	Анализ фрагментов текст	текущий	ответить на вопросы лекции

				идеал человека совершенствовать навыки анализа и пересказа текста.				
25.01.2023	56	Глава «Я проваливаюсь». «Диалектика души» героя Л.Н. Толстого. Его конфликт с окружающей средой. Особенности поэтики Л.Н. Толстого.	Ученик получит возможность чувствовать и размышлять по поводу состояния собственного духовного мира; подготовиться к написанию сочинения поработать над понятием «диалектика души»; сочинения: составление и анализ плана сочинения; сопоставительный анализ текста; сбор рабочего материала. совершенствовать навыки анализа литературного произведения с учетом поэтики Л.Н. Толстого;	приемы психологического самоанализа героя	сочинение	текущий	читать рассказы Чехова "Тоска", "Счастье"	
27.01.2023	57	А.П. Чехов. Слово о писателе. РК Наш Чехов. Таганрог - родина А.П. Чехова, источник многих тем, сюжетов и образов	Ученик познакомится с основными страницами биографии, особенностями творчества писателя А.П. Чехова; совершить заочную экскурсию «Наш Чехов», «По чеховским местам»; охарактеризовать эпоху «безвременья»; специфику творчества Чехова; художественное мастерство писателя; наличие подтекста; проанализировать рассказы А.П. Чехова;	подтекст	Сообщение. Анализ текста	текущий	ответить на вопросы стр. 26-27	
30.01.2023	58	А.П. Чехов. Слово о писателе. Художественное мастерство Чехова-рассказчика. «Тоска», «Счастье». РК Наш Чехов.	Ученик познакомится с системой образов и главной героиней рассказа; выявить истинные и ложные ценности героев рассказа; развивать практические навыки анализа художественного текста	способы выражения авторской позиции	Аналитическое чтение	текущий	читать "Человек в футляре", "Крыжовник", "О любви"	

	01.02.2023	59	Мастерство А.П. Чехова в создании композиции рассказов «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви» - «маленькая трилогия».	Ученик познакомится с «маленькой трилогией» Чехова; отличительными особенностями рассказов; композицией этих рассказов; выяснит философско-нравственную проблематику трилогии и авторское отношение к ней; роль художественной детали в раскрытии внутреннего мира героев; проследит особенности стиля чеховского повествования; развивать навыки вдумчивого чтения художественного текста; освоения содержания текста; практические навыки анализа чеховских рассказов.	деталь, внутренний мир героя	Практическая работа	текущий	подготовить биографии Н. Некрасова, Ф. Тютчева, А. Фета
	03.02.2023	60	Из поэзии 19 века. Беседа о стихах Н. Некрасова, Ф. Тютчева, А. Фета, их стихотворения разных жанров. Эмоциональное богатство русской поэзии. Развитие представления о жанрах русской поэзии.	Ученик получит возможность постичь глубину раздумий поэта над судьбой Родины; совершенствовать навыки анализа поэтического текста; использовать цитирование для подтверждения аналитического рассказа о своеобразии лирики поэта. формировать гуманистическое мировоззрение; развивать культуру читательского восприятия поэзии; выразительное вдумчивое чтение стихотворений	лирика	анализ стихотворений	текущий	пересказ лекции
	06.02.2023	61	Русская литература 20 века: многообразие жанров и направлений. (Обучение конспектированию).	Ученик получит возможность проследить конспективно сложные пути литературы в связи с историческим развитием страны;	многообразие жанров и направлений	Конспектирование	текущий	пересказ лекции

	08.02.2023	62	И.А. Бунин: страницы жизни и творчества. Рассказ «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича.	Ученик получит возможность познакомиться с писателем Буниным - первым лауреатом Нобелевской премии в русской литературе; основными событиями жизни и особенностями творчества писателя; с разнообразием тем и жанров его произведений; познакомиться с рассказом «Темные аллеи»; жанровым своеобразием; показать своеобразие рассказа, новизну в изображении психологического состояния человека;	Рассказ	Доклады. Анализ текста	текущий	ответить на вопросы 1-3 стр. 47-48
	10.02.2023	63	Мастерство ИА Бунина в рассказе «Темные аллеи».	Ученик познакомится с мастерством писателя в рассказе «Темные аллеи»; выявит художественное своеобразие рассказа; особенности мастерства писателя; развивать практические навыки сопоставительного анализа художественного текста; исследовательской работы.	мотивы и сюжеты	Практическая работа	текущий	стр. 48 вопросы 4-9
	13.02.2023	64	М.А. Булгаков: страницы жизни и творчества. Повесть «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести.	Ученик познакомится с мастерством писателя с жизнью и творчеством писателя; историей создания повести «Собачье сердце»; основной темой и идеей, сатирической направленностью; провести обзор содержания повести; обсудить смысл названия повести; выяснить политические взгляды, вечные проблемы, отраженные в повести и волнующие людей разных эпох и разных социально-экономических	философская сатира	текущий Сообщения.	текущий	повторить теорию литературы: сатира, ее виды и средства

				формаций: соотношение науки и нравственности, вопросы об ответственности интеллигенции за судьбу своей страны; отметить сатирическую направленность повести; особенности жанра сатирических произведений;				
15.02.2023	65	Система образов повести «Собачье сердце». Сатира на общество шариковых и швондеров.	Ученик познакомится с системой образов повести, с говорящими фамилиями, с общечеловеческой позицией главных персонажей; развивать навыки аналитического пересказа текста	позиция автора	Аналитический пересказ	текущий	стр. 04 вопросы 1-8	
17.02.2023	66	Поэтика Булгакова-сатирика. Гротеск, художественная условность, фантастика.	Ученик получит возможность проследить использование сатирических приемов в повести: говорящие фамилии, образ рассказчика или рассказчиков, реалистические и фантастические события, прием гротеска при изображении событий, прием речевой характеристики; образы-символы; афористичность повествования.	Гротеск, художественная условность, фантастика.	анализ текста	текущий	читать рассказ "Судьба человека"	
20.02.2023	67	М.А. Шолохов: страницы жизни и творчества. Р.К. Наш Шолохов. Заочная экскурсия «По шолоховским местам». «В краю Тихого Дона». Мир шолоховских героев. «Донские рассказы».	Ученик получит возможность познакомиться с личностью и творчеством писателя; совершить заочную экскурсию по шолоховским местам - «Наш Шолохов»; познакомиться с «Донскими рассказами»; подчеркнуть особенности ранних рассказов писателя, остроту социальных и человеческих конфликтов, яркий, самобытный язык. развивать читательские навыки с попутным комментарием.	рассказ	сообщения	текущий	подготовить характеристику главного героя	

	22.02.2023	68	Рассказ М.Шолохова «Судьба человека». Особенности композиции рассказа. Образ главного героя Андрея Соколова.	Ученик получит возможность познакомиться с творческой историей рассказа «Судьба человека»; показать своеобразие жанра и особенности композиции рассказа как реалистического произведения, стремительность развития сюжета; узнать историю жизни главного героя рассказа - Андрея Соколова; показать значение образа главного героя рассказа «Судьба человека»; развивать аналитическое и образное мышление; выразительное чтение эпизодов читательский вкус, представление о реалистической литературе; формировать гуманистическое мировоззрение.	сказовая манера повествования	устная характеристика	текущий	чтение рассказа
	27.02.2023	69	А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной жизни. Тема праведничества в рассказе. Трагизм судьбы героини.	Ученик получит возможность познакомиться с творческой историей рассказа, узнать своеобразие жанра и особенности композиции рассказа как реалистического произведения, стремительность развития сюжета; развивать аналитическое и образное мышление; выразительное чтение эпизодов читательский вкус, представление о реалистической литературе; формировать гуманистическое мировоззрение.	рассказчик	устный комментарий	текущий	стр. 265-266 ответит на вопросы

01.03.2023	70	Русская поэзия Серебряного века. (Обучение конспектированию).	Ученик получит возможность познакомиться с особенностями поэзии «серебряного века», многообразием талантов и направлений, жанров лирической русской поэзии начала 20 века; показать эстетические принципы символистов, акмеистов, футуристов; новаторство в поэзии 20 века;	«серебряный век»	конспектирование	текущий	пересказ конспекта
03.03.2023	71	А.А. Блок. Страницы жизни. Трагедия лирического героя в «страшном мире».	Ученик познакомится со страницами жизни поэта, особенностями его творчества; сформирует представление о наиболее характерных художественных приемах, символических образах, о влиянии символизма на творчество А.А. Блока; показать глубину переживаний и масштабность раздумий поэта в стихотворениях «Фабрика», «Сытые» из сборника «Страшный мир». Получит возможность развивать навыки выразительного и комментированного чтения и анализа стихотворений Блока	символизм	сообщение, выразительное чтение	текущий	выразительное чтение стихотворения
06.03.2023	72	Глубокое, проникновенное чувство любви к родине в лирике А.А. Блока. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю.», «В ресторане»	Ученик получит возможность узнать значение образа России в творчестве А.А. Блока; совершенствовать навыки анализа поэтического текста; использовать цитирование для подтверждения аналитического рассказа о своеобразии лирики поэта. формировать гуманистическое мировоззрение; развивать культуру читательского	лирика	анализ стихотворений	текущий	наизусть стихотворение "О, весна ..."

				восприятия поэзии; выразительное вдумчивое чтение стихотворений А.А. Блока.				
10.03.2023	73	С.А. Есенин страницы жизни. Тема Родины в лирике поэта. «Отговорила роща золотая», "Вот уж вечер. Роса"	Ученик получит возможность расширить знания о личности С.А. Есенина и его творчестве; раскрыть духовный мир поэта, круг его увлечений и интересов; пробудить интерес к лирическим стихотворениям;	лирика	анализ стихотворений	текущий	наизусть стихотворение "Отговорила роща золотая "	
13.03.2023	74	С.А. Есенин страницы жизни. Тема любви в лирике поэта. «Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..»	Ученик расширит знания о личности С.А. Есенина и его творчестве; интерес к творчеству Сергея Есенина; имажинизм; раскрыть духовный мир поэта, круг его увлечений и интересов; пробудить интерес к лирическим стихотворениям; совершенствовать навыки анализа поэтического текста; выразительного чтения понравившегося стихотворения любовной лирике.	лирика, народно-песенная основа	анализ стихотворений	текущий	выразительное чтение стихотворения	
15.03.2023	75	Образ России в лирике С.А. Есенина. Народно-песенная основа лирика поэта.	Ученик получит возможность понять художественный мир поэта путем анализа лучших стихов; отметить народно-песенную основу лирики С.А. Есенина; формировать практические навыки самостоятельного анализа лирического произведения; прочесть выразительно и проанализировать стихотворения С.А. Есенина о Родине. развивать навыки и приемы анализа лирического произведения.	художественный мир поэта	анализ стихотворений	текущий	подготовить конспект биографии Маяковского	

17.03.2023	76	В. В. Маяковский: страницы жизни. «Громада - любовь» и «громада-ненависть» в лирике поэта.	Ученик получит возможность познакомиться с очерком жизни и творчества поэта - футуриста; провести наблюдения над поэтической речью; проанализировать содержание стихотворений «Нате!», «Послушайте!», «Люблю»; развивать навыки выразительного чтения и анализа стихотворений Маяковского. Воспитательные: «Любовь-это сердце всего»	Особенности стиха. Футуризм	анализ стихотворений	текущий	читать "Прозаседавшиеся"
20.03.2023	77	Своеобразие сатиры В.В. Маяковского. Особенности стиха. «Прозаседавшиеся»	Ученик получит возможность познакомиться со своеобразием сатиры В. Маяковского; показать путем анализа, как созрел талант Маяковского-сатирика, против чего направлена сатира; окна РОСТА; в чем жизненность и современность сатирических произведений Маяковского в наши дни; раскрыть способы создания сатирических образов; проанализировать сатирическое стихотворение «Прозаседавшиеся»; выявить особенности стиха, художественные средства выразительности; формировать гуманистическое мировоззрение. развивать навыки анализа поэтического текста,	Сатира	анализ стихотворений	текущий	читать стихи Цветаевой
03.04.2023	78	М. Цветаева: страницы жизни и творчества. Стихи о поэзии. Любовная лирика. Песни на стихи М. Цветаевой. «Монолог», «Мне нравится, что вы	Ученик получит возможность познакомиться с биографией Марины Цветаевой, сопровождаемая стихотворениями, отражающими различные периоды жизни и творчества	ритм, рифмовка	анализ стихотворений	текущий	выразительное чтение стихотворения

			больны не мной...»	поэтессы; увлечь их поэтическим творчеством; отметить особенности поэтической манеры: упругость строки, стремительный ритм, неожиданную рифмовку, стремление к сжатому, краткому, выразительному стиху; проанализировать стихи о поэзии и любовную лирику; прочувствовать, каким чувством пронизаны стихи; помочь учащимся разобраться в особенностях поэтического текста Цветаевой;				
05.04.2023	79	М. Цветаева: страницы жизни и творчества. Стихи о поэзии. Любовная лирика. Песни на стихи М. Цветаевой. «Монолог», «Мне нравится, что вы больны не мной...»	Ученик получит возможность познакомиться с биографией Марины Цветаевой, сопровождаемая стихотворениями, отражающими различные периоды жизни и творчества поэтессы; увлечь их поэтическим творчеством; отметить особенности поэтической манеры: упругость строки, стремительный ритм, неожиданную рифмовку, стремление к сжатому, краткому, выразительному стиху; проанализировать стихи о поэзии и любовную лирику; прочувствовать, каким чувством пронизаны стихи; помочь учащимся разобраться в особенностях поэтического текста Цветаевой;	ритм, рифмовка	анализ стихотворений	текущий	наизусть стих	

	07.04.2023	80	Образ Родины в лирическом цикле М.И. Цветаевой «Стихи о Москве».	Ученик получит возможность проанализировать лирический цикл «Стихи о Москве» - тема Родины, острое чувство России, ее природы, ее истории, ее национального характера; образ Москвы - образ лирической героини; восхищение столицей и нежность, ощущение Москвы как святыни Отечества; создание образа, мотива святости, праведности, странничества в цикле о Москве; прочитать и проанализировать стихотворение «Родина» и «Стихи о Москве» выявить особенности поэтики М. Цветаевой; совершенствовать умения интерпретации поэтических произведений.	Образ Родины	анализ стихотворений	текущий	ответить на вопросы стр. 114
	10.04.2023	81	Н.А. Заболоцкий. «Образ мироздания» в лирике Н.А. Заболоцкого. Особенности поэтики.	Ученик получит возможность осознать и оценить красоту и значительность его поэтического дара; прочитать и прокомментировать стихи, помещенные в учебнике;	Мироздание Философская лирика	анализ стихотворений	текущий	выразительное чтение стихотворения
	12.04.2023	82	Обучение анализу одного стихотворения (на примере философской лирики Н.А. Заболоцкого)	Ученик определит философский смысл элегии - лейтмотив - утверждение вечно живого, прекрасного, многоцветного, сияющего мира; тему философской лирики - восприятие сердцем и душой образ природы; размер стиха в соответствии с жанром пяти и шестистопный ямб; изобразительные средства;	философская лирика	анализ стихотворений	текущий	ответить на вопросы стр. 151

	14.04.2023	83	А.А. Ахматова: страницы жизни. Драма женщины и поэтессы. Стихи о поэзии.	Ученик познакомиться с биографией и личностью А. Ахматовой; с мотивами и настроением ранних и поздних стихотворениях; стихи о поэте и поэзии; подготовить рассказ или эссе об А. Ахматовой на основе рассказа «Коротко о себе»; охарактеризовать особенности поэтики стихотворений А. Ахматовой из книги «Тростник»	Слова, обозначающие оценочные качества личности	чтение выразительно	текущий	Наизусть стих.
	17.04.2023	84	А.А. Ахматова: страницы жизни. Драма женщины и поэтессы. Стихи о поэзии.	Ученик познакомиться с биографией и личностью А. Ахматовой; с мотивами и настроением ранних и поздних стихотворениях; стихи о поэте и поэзии; подготовить рассказ или эссе об А. Ахматовой на основе рассказа «Коротко о себе»; охарактеризовать особенности поэтики стихотворений А. Ахматовой из книги «Тростник» - «Муза», «Двустешие»; «Седьмая книга» - «Пушкин».	Слова, обозначающие оценочные качества личности	чтение наизусть	текущий	ответит на вопросы стр. 132
	19.04.2023	85	Любовная лирика А.А. Ахматовой. Особенности поэтики.	Ученик познакомиться с биографией и личностью А. Ахматовой; с мотивами и настроением ранних и поздних стихотворениях; стихи о поэте и поэзии; подготовить рассказ или эссе об А. Ахматовой на основе рассказа «Коротко о себе»; охарактеризовать особенности поэтики стихотворений А. Ахматовой	Любовная лирика	чтение наизусть	текущий	выучить наизусть стихотворение

	21.04.2023	86	Классное сочинение: «Поэзия Серебряного века: любимые страницы»	Ученик обобщит знания по поэзии «серебряного века»; получит возможность развивать навыки письменной речи, умение выражать свое мнение, самостоятельного анализа лирических стихотворений.	«серебряный век»	сочинение	текущий	подготовить биографию А. Твардовского
	24.04.2023	87	А.Т. Твардовский: страницы жизни. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. «Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия».	Ученик познакомится с жизнью и творчеством поэта А.Твардовского; стихами о Родине и о природе; основными проблемами, обозначенных в произведениях; показать значение его творчества и общественной деятельности; проанализировать основные особенности композиции поэмы «Василий Теркин» - лиро-эпического произведения;	Интонация и стиль стихотворения	Выразительное чтение	текущий	Выразительное чтение
	26.04.2023	88	Проблематика и поэтика стихотворения А.Т. Твардовского «Я убит подо Ржевом...»	Ученик познакомится с проблематикой и поэтикой стихотворения А. Твардовского «Я убит подо Ржевом...»; получит возможность проанализировать идейное содержание стихотворения: реальность и фантастика в стихотворении; нравственная позиция солдата; незаметный и высокий героизм воина; пафос стихотворения. развивать навыки анализа стихотворения в сочетании с собственными размышлениями.	Проблематика и поэтика	устное высказывание	текущий	Наизусть отрывок из стихотворению "Я убитт подо Ржевом"
	28.04.2023	89	Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 веков. Н. Языков «пловец». В. Сологуб «Серенада». Н. Некрасов «Тройка», А. Вертинский «Доченьки»	Ученик получит возможность познакомить с романсами на стихи русских поэтов, развивать навыки выразительного чтения, анализа поэтического текста.	Песни и романсы	выразительное чтение	текущий	подготовиться к зачету

03.05.2023	90	Зачетное занятие по русской лирике 20 века	Контроль знаний и умений	лирика	тематический зачёт	зачет	индивидуальные задания
05.05.2023	91	Зарубежная литература. Античная литература. Катулл. Слово о поэте. Чувство и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла.	Ученик познакомится с жизнью Катулла; стихами о любви; основными проблемами, обозначенных в произведениях; показать значение его творчества, развивать навыки сопоставительного анализа поэтического текста.	Античная литература	выразительное чтение	текущий	стр 293 ответить на вопросы
10.05.2023	92	Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник». Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев.	Ученик познакомится со стихами о любви; основными проблемами, обозначенными в произведениях, развивать навыки сопоставительного анализа поэтического текста.	ода	выразительное чтение	текущий	стр. 299 ответить на вопросы
12.05.2023	93	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и ее универсально - философский характер.	Ученик познакомится с личностью Данте; развивать навыки выразительного чтения, анализа поэтического текста.	комедия	анализа поэтического текста.	текущий	стр. 310 ответить на вопросы
15.05.2023	94	У. Шекспир, слово о поэте. «Гамлет». Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира.	Ученик познакомится со страницами жизни поэта, особенностями его творчества; сформировать представление о наиболее характерных чертах эпохи Возрождения. развивать навыки выразительного и комментированного чтения и анализа трагедии прививать интерес к творчеству поэта.	трагедия	комментированное чтение	текущий	стр. 319, ответить на вопросы
		Образ Гамлета. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «Расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Шекспир и русская литература.	Ученик познакомится со страницами жизни поэта, особенностями его творчества; сформировать представление о наиболее характерных чертах эпохи Возрождения. развивать навыки выразительного и комментированного чтения и	драма	устные ответы	текущий	И.-В.Гете. Слово о поэте. «Фауст»

				анализа трагедии прививать интерес к творчеству поэта.				
17.05.2023	95	И.-В.Гете. Слово о поэте. «Фауст» как философская трагедия. человеческой	Ученик познакомится кратко со страницами жизни поэта, особенностями его творчества; заинтересуется личностью и творчеством Гете;	философская драма	устные ответы	текущий	стр.331, вопросы	
19.05.2023	96	Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла	Ученик познакомится кратко со страницами жизни поэта, особенностями его творчества; заинтересовать учащихся личностью и творчеством Гете;	философская трагедия	устные ответы	текущий	Подготовиться к к/р	
22.05.2023	97	Выявление уровня литературного развития учащихся.	Образовательные: выявить уровень литературного развития учащихся; проверить знания учащихся, полученные в течение учебного года; провести контрольную работу или тестирование по пройденному материалу курса литературы 9 класса. Развивающие: развивать уровень литературного развития учащихся, свободное владение письменной речью в объеме курса литературы. Воспитательные: воспитывать любовь к чтению, грамотного вдумчивого читателя	итоговое	тестирование	Контрольный	Не задано	
24.05.2023	98	Повторение и обобщение изученного материала.	Повторение по курсу литературы за 9 класс. Повторение основных произведений, ученик научится анализировать свои знания.	Итоговый	Обобщение знаний	Обобщающий	Не задано	