**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**города Ростова–на- Дону «Школа № 99»**

**МБОУ «Школа № 99 имени Героя Советского Союза Никулиной Е.А.»**

**Утверждаю**

**Директор МБОУ «Школа № 99»**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_О.М.Коновская**

**«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022г**

**Приказ № от 29.08.2022г**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по литературе**

**классы 8-ые**

**составлена согласно**

**Программы общеобразовательных учреждений. Литература 5- 11 классы (Базовый уровень) под ред. В.Я.Коровиной. М.: Просвещение, 2009**

**Классы: 8 -е**

**Учителя Лучкова Л.В.**

**Пояснительная записка**

Рабочая учебная программа составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Закон «Об образовании в Российской Федерации» ( от 29.12.2012г. № 273-

ФЗ)

- Федеральный государственный образовательный стандарт ООО ( приказ

Минобрнауки РФ от 17.12.2010г. № 1897)

- Приказы Минобрнауки от 31.12.2015г. № 1577, №1578 « О внесении

изменений в федеральный государственный образовательный стандарт,

основного общего и среднего общего образования,

-Положение о порядке разработки и утверждения рабочих программ

учебных предметов МБОУ «Школа № 99»

- Учебный план МБОУ «Школа № 99» на 2022-2023 учебный год ( протокол

педагогического совета № 1 от 29.08.2022г.)

- Федеральный перечень учебников, утвержденный приказом Министерства

образования и науки Российской Федерации,

Используется учебник Литература 8 класс для общеобразовательных учреждений в двух частях, Москва, «Просвещение» 2013 год. Авторы -составители: В. Я.Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. *Рекомендовано Министерством образования и науки РФ .Москва «Просвещение» 2013г.*

**1.Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса**

Цели и задачи образования с учетом специфики предмета

**Главной идеей** предлагаемой программы является концентричность. Учащиеся 8-го класса относятся ко второй возрастной группе, которая владеет техникой чтения и более подготовлена к истолкованию прочитанного.именно поэтому на уроках литературы важно уделять внимание чтению вслух и углублению истолкования художественного произведения. В курсе 8-го класса затронута одна из ведущих проблем: взаимосвязь литературы и истории.

**Цель литературного образования** – познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Программа каждого курса включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т.д.)

Авторы программы «избегают жёсткой регламентации, предоставляя правотворческому учителю определить, какие произведения читать

**Описание ценностных ориентиров в содержании учебного предмета**

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Литература как искусство словесного образа – особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающими активное сотворчество воспринимающего. Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью

**Личностными** результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении

предмета «Литература», являются:

• нравственные качества личности, чувство любовь к многонациональному Отечеству,

уважительное отношение к русской литературе, к культурам других народов;

• умение использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные

источники информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные** результаты изучения предмета «Литература» в основной школе:

• умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать

аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных

и письменных высказываниях, формулировать выводы;

• умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять

сферу своих интересов;

• умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать,

использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем**:

1) в познавательной сфере:

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора

других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв.,

литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос

литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения

(элементы филологического анализа);

• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного

произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

• осознание русской и мировой литературы и культуры как духовной ценности человечества;

• готовность высказать собственное отношение к произведениям русской литературы и дать им аргументированную оценку;

• способность интерпретировать изученные и самостоятельно прочитанные литературные

произведения;

3) в коммуникативной сфере:

• умение воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, осмысленно читать;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

• умение писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой

изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое

восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных

языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Учащийся научится:**

– самостоятельно *формулировать* проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;

– самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;

– самостоятельно *составлять план* решения учебной проблемы;

– *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *прогнозировать,корректировать* свою деятельность;

– в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

**Учащийся  получит возможность научиться:**

Адекватной оценке трудностей.

Адекватной оценке своих возможностей.

**Учащийся научится:**

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;

- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ;

- строить сообщения в устной и письменной форме;

- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;

- воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты;

- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;

- осуществлять синтез как составление целого из частей;

- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;

- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);

- подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов,

- устанавливать аналогии.

**Ученик получит возможность научиться:**

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;

- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;

- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;

- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;

- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;

- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;

- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);

- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;

- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

**Ученик научится:**

- работать в группе;

- осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра.

**Ученик получит возможность научиться:**

- оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижений целей в совместной деятельности;

- осуществлять коммуникативную рефлексию;

– *учитывать* разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

– *уметь* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

– *уметь* устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;

– *уметь* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

– *уметь* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

– *уметь* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

– *осознавать* важность коммуникативных умений в жизни человека;

– *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;*создавать* тексты различного типа, стиля, жанра;

– *оценивать* и редактировать устное и письменное речевое высказывание;

– *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;

– *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;

– *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

– *выступать* перед аудиторией сверстников с сообщениями;

– *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;

– *задавать вопросы*

**Учащийся  научится:**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

**Учащийся  получит возможность научиться:**

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**2.Содержание учебного предмета**

Классы- 8 –е Количество часов: 2 часа в неделю

Уровень: базовый

В 20212-2023 г. на изучение литературы в 8 классе на уровне основного общего образования отводится 8-А- 64 часа, 8-Б-67 часов, 8-В, Г- 69 часов, 8-Д -66 часов из расчета 2 ч. в неделю (35 учебных недель), что соответствует учебному плану на 2022-2023 учебный год.. Программа выполнена за счет уплотнения программного материала.

. **Наименование разделов.**

В программе соблюдена системная направленность — курс 8 класса представлен разделами:

1.Введение

2. Устное народное творчество.

3. Древнерусская литература.

4. Русская литература XVIII.

5. Русская литература XIX века.

6. Русская литература XX века.

7. Литература народов России.

8. Зарубежная литература.

В разделах 1—8 даются перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя. Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета „Литература" в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность учащихся. В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения. В программе представлены четыре основные содержательные линии. Круг чтения и опыт читательской деятельности дает перечень авторов, произведения которых рекомендуются для детского чтения. Первоначальное литературное образование - вторая содержательная линия. Она раскрывает основные литературоведческие термины и понятия, которые усваивает школьник за время обучения в 8 классе. Формирование умений читательской деятельности - содержательная линия, которая характеризует содержание, обеспечивающее формирование читательской деятельности школьника: умений работать с книгой, осуществлять ее выбор для самостоятельного чтения. Виды речевой деятельности — важнейшая содержательная линия, которая обеспечивает развитие аудирования, говорения, чтения и письма в их единстве и взаимодействии.

**Характеристика основных содержательных линий**

**ВВЕДЕНИЕ (1 ч)**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего наро­да. Историзм творчества классиков русской лите­ратуры.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч)**

**В мире русской народной песни**(лирические, ис­торические песни).

**«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тем­ная ... », «Вдоль по улице метелица метет ... », «Пуга­чев в темнице», «Пугачев казнен».**Отражение жизни народа в народной песне

**Частушки**как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разно­образие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народ­ной прозы.

**«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком ... ».** Особенности содержания и формы народных пре­даний.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Развитие речи (далее - Р.Р.).Выразительное чте­ние. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с исполь­зованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 ч)**

Из **«Жития Александра Невского».** Защита рус­ских земель от нашествий и набегов врагов. Бран­ные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные осо­бенности воинской повести и жития.

**«Шемякин суд».**Изображение действительных и вымышленных событий - главное новшество ли­тературы XVII в.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская во­инская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сати­рическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов древ­нерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характе­ристика героев литературы XVII в. и их нравствен­ная оценка.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 ч)**

**Денис Иванович Фонвизин.**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

**«Недоросль»**(сцены). Сатирическая направлен­ность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблема­тика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Ос­новные правила классицизма в драматическом произ­ведении.

Контрольная работа (далее - К. Р.). Контроль­ная работа №1 по комедии Д.И. Фонвизина «Не­доросль».

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный анализ эпизода комедии.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (34 ч)**

**Иван Андреевич Крылов (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писа­теля. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и бас­нописец.

**«Обоз».**Критика вмешательства императора Александра в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмея­ние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение басни. Устное рецен­зирование выразительного чтения. Участие в кол­лективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Состав­ление плана басни (в том числе цитатного).

**Кондратий Федорович Рылеев (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.

**«Смерть Ермака».**Историческая тема думы.

Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы к.Ф. Рылеева - основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Р.Р.Выразительное чтение отрывков думы. Уст­ное рецензирование выразительного чтения. Уча­стие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы.

**Александр Сергеевич Пушкин (9 ч)**

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

**«Туча».**Разноплановость содержания стихотво­рения - зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

**«K\*\*\*».**(«Я помню чудное мгновенье …»).Обо­гащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

**«19 октября».** Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жиз­ненный стержень сообщества избранных.

**«История Пугачева»**(отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Ни­колая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и ис­торика. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пуш­кин). История создания романа. Пугачев в исто­рическом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман **«Капитанская дочка».**Петр Гринев - жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова - нрав­ственная красота героини. Швабрин - антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Ис­тории Пугачева». Проект.

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (на­чальные представления). Реализм (начальные пред­ставления).

К.Р. Контрольная работа №2 по произведениям А.С. Пушкина.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выра­зительного чтения. Участие в коллективном диало­ге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе срав­нительная). Составление анализа эпизода. Характе­ристик сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

**Михаил Юрьевич Лермонтов (5ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим те­мам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма **«Мцыри».**«Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое про­тивопоставление человека и обстоятельств. Особен­ности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представ­лений). Романтический герой (начальные представ­ления), романтическая поэма (начальные представ­ления).

Р.Р. Составление плана анализа фрагмента ли­ро-эпического произведения. Письменный анализ эпизода по плану. Написание сочинения на лите­ратурном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Устный и письменный анализ текста. Уча­стие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

К.Р. Контрольная работа №3 по творчеству М.Ю. Лермонтова.

**Николай Васильевич Гоголь (6 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении.

**«Ревизор».**Комедия «со злостью исолью». Ис­тория создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, обще­ственности к комедии «Ревизор». Разоблачение по­роков чиновничества. Цель автора - высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от на­чала до конца вытекает из характеров» (В.И. Неми­рович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

**«Шинель».**Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмач­киным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечно­го адского холода. Незлобивость мелкого чиновни­ка, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художест­венном произведении.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ре­марки как форма выражения авторской позиции (на­чальные представления). Фантастическое (развитие представлений) .

Р.Р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Состав­ление плана анализа фрагмента драматического про­изведения. Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану. Устное рецензирование вырази­тельного чтения. Написание сочинения на литера­турном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения.

К.Р. Контрольная работа №4 по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писате­ля. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель.

**«История одного города»**(отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писа­телю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рома­на. Устное рецензирование выразительного чте­ния. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания.

К.Р. Контрольная работа №5 по роману М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Контрольная работа №6 по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, М.Е. Салтыкова-Щедрина.

**Николай Семенович Лесков (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

**«Старый гений».**Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы расска­за. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представ­лений). Художественная деталь (развитие представлений).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды переска­зов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа.

**Лев Николаевич Толстой (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

**«После бала».**Идея разделенности двух Россий, Противоречие между сословиями и внутри сосло­вий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе по­ступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (раз­витие представлений). Роль антитезы в композиции произведении.

Р.Р. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов Устная и письменная характери­стика героев и средств создания их образов.

**Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор) (2 ч)**

**А.С. Пушкин «Цветы последние милей ... »; М.Ю. Лермонтов «Осень»; Ф.И. Тютчев «Осенний ве­чер»; А.А. Фет «Первый ландыш»; А.Н. Майков «Поле зыблется цветами ... ».**Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Уст­ное и письменное рецензирование выразительного чтения. Составление плана письменного высказы­вания. Устный и письменный анализ стихотворений по плану.

**Антон Павлович Чехов (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

**«О любви»**(из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение рассказа. Устное ре­цензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использо­ванием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ХХ ВЕКА (20 ч)**

**Иван Алексеевич Бунин (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

**«Кавказ».**Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуаци­ях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Теория литературы. Понятие о теме и идее nроизведения (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразитель­ного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на во­прос с использованием цитирования.

**Александр Иванович Куприн (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

**«Куст сирени».**Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотвержен­ность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Р.Р.Выразительное чтение фрагментов расска­за. Устное или письменное рецензирование выра­зительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или пись­менный ответ на проблемный вопрос с использова­нием цитирования.

К.Р. Контрольная работа №7 по творчеству Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна.

**Александр Александрович Блок (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

**«Россия».**Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Вырази­тельное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

**Сергей Александрович Есенин (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

**«Пугачев».**Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Со­временность и историческое прошлое в драматиче­ской поэме С.А. Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Уст­ное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков драматической поэмы.

К.Р. Контрольная работа №8 по творчеству С.А. Есенина. Контрольная работа №9 по творчеству Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, М. Горького, А.А. Блока, С.А. Есенина.

**Иван Сергеевич Шмелев (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).

**«Как ястал nисателем».**Рассказ о пути к творче­ству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, вос­поминания, дневники).

Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).

Р.Р.Участие в коллективном диалоге. Различ­ные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

**Писатели улыбаются (3 ч)**

Журнал **«Сатирикон».Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом‟».**Сатирическое изображение ис­торических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.

Теория литературы. Сатира, сатирические прие­мы (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Тэффи**.

Рассказ **«Жизнь и воротник».**Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Са­тира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).

Р.Р.Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоциональ­ного содержания.

**Михаил Михайлович Зощенко.**

Рассказ **«История болезни».**Другие рассказы писателя (для внеклассно­го чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Харак­теристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания

**Михаил Андреевич Осоргин.**

Рассказ **«Пенсне».**Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений).

Р.Р.Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллектив­ном диалоге.

**Александр Трифонович Твардовский (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

**«Василий Теркин».**Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский харак­тер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Вос­приятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как эле­мент композиции (развитие понятий).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Составле­ние плана характеристики героев. Устный и пись­менный анализ эпизода.

**Андрей Платонович Платонов (1 ч)**

Слово о писателе.

Рассказ **«Возвращение».** Картины войны и мирной жизни в рассказе. Нравственная проблематика и гуманизм рассказа.

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 - 1945 гг. (обзор) (1 ч)**

Традиции в изображении боевых подвигов наро­да и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. **М.В. Исаковский «Катюша», «Вра­ги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не nоют ... »; А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин«Дороги»**идр. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.

Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представ­ления).

Р.Р. Выразительное чтение. Устное и письмен­ное рецензирование выразительного чтения. Уча­стие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

**Виктор Петрович Астафьев (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

**«Фотография, на которой меня нет».**Автобиографический характер рассказа. Отражение военно­го времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей де­ревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

К.Р. Контрольная работа №10 по произведениям о Великой Отечественной войне.

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Комплекс­ный анализ эпизодов. Рецензирование выразитель­ного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) (2 ч)**

**И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок ... »; Н.М. Руб­цов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия ... ».**

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н.А. Оцуп «Мне трудно без России ... » (отрывок); З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо«Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо ... ».**Общее и индивидуальное в про­изведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.

Теория литературы. Изобразительно-выразитель­ные средства языка (развитие представлений).

Р.Р.выразительное чтение отрывков. Комплекс­ный анализ эпизодов. Рецензирование выразитель­ного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5ч)**

**Уильям Шекспир (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

**«Ромео и Джульетта».**Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта - символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюже­та драматического произведения.

Сонеты **«Ее глаза на звезды не nохожи ... », «Увы, мой стих не блещет новизной ... ».**

В строгой форме сонетов живая мысль, под­линные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира - «богатейшая сокро­вищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Р.Р.Выразительное чтение и устное рецензи­рование выразительного чтения отрывков драма­тического произведения и сонетов. Устный и письменный ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

**Жан Батист Мольер (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

**«Мещанин во дворянстве»**. (обзор с чтением отдельных сцен). ХVII в. - эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер - великий ко­медиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дво­рянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Коме­дийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные исто­ки смеха Ж.- Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (раз­витие понятий).

Р.Р.Устный анализ фрагментов комедии. Выра­зительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев по плану.

**Джонатан Свифт (1 ч)**

Слово о писателе.

**«Путешествие Гулливера»** как сатира на государственное устройство общества.

**Вальтер Скотт (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

**«Айвенго».**Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. Исто­рия, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму до­машнего быта, обстановки, семейных устоев и от­ношений.

Теория литературы. Исторический роман (разви­тие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Рецензи­рование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.

**ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (1ч)**

К.Р. Контрольное тестирование по итогам из­учения курса.

**Перечень контрольных работ и сочинений по литературе**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Название работы | кол-во |
| 1 | Проблема воспитания истинного гражданина в комедии. Подготовка к домашнему сочинению | 1 |
| 2 | Сочинение по повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка» | 1 |
| 3 | Обучение сочинению по поэме М.Ю.Лермонтова « Мцыри» Написание работы | 1 |
| 4 | Контрольная работа № 1. Творчество М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, М. Е. Салтыкова-Щедрина | 1 |
| 5 | Контрольная работа № 2. Творчество Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.А.Блок | 1 |
| 6 | Сочинение. Великая Отечественная война в литера­туре 20 века | 1 |
| 7 | Итоговое тестирование | 1 |

**3.Расчасовка предмета. 8-а, б, в, г, д классы**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № раздела | | Тема | | | | | |
| По плану | 8-а | |
|  | | **Введение Литература и история** | | | | | | 2 | 2 | |
| 1 | | Русская литература и история. Русские народные песни | | | | | | 2 | 2 | |
|  | | **Устное народное творчество** | | | | | | 2 | 1 | |
| 2-3 | | Исторические народные песни. Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком» | | | | | | 2 | 1 | |
|  | | **Древнерусская литература** | | | | | | 4 | 4 | |
| 4 | | Древнерусская литература. Житийная литература как особый жанр. | | | | | | 1 | 1 | |
| 5 | | «Повесть о житии и храбрости благородного и великого Александра Невского» | | | | | | 1 | 1 | |
| 6 | | «Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века | | | | | | 1 | 1 | |
| 7 | | Диагностический тест | | | | | | 1 | 1 | |
|  | | **Литература XVIII века** | | | | | | 3 | 3 | |
| 8 | | Д.И.Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» | | | | | | 1 | 1 | |
| 9 | | Отрицательные и положительные герои в комедии. Образование и воспитание | | | | | | 1 | 1 | |
| 10 | | Проблема воспитания истинного гражданина в комедии. Подготовка к домашнему сочинению | | | | | | 1 | 1 | |
|  | | **Литература XIX века** | | | | | | 33 | 33 | |
| 11 | | И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басни | | | | | | 1 | 1 | |
| 12 | | И.А Крылов - поэт и мудрец | | | | | |  |  | |
| 13 | | К.Ф.Рылеев. Слово о поэте. Думы Рылеева. «Смерть Ермака» | | | | | | 1 | 1 | |
| 14 | | А.С.Пушкин. Слово о поэте. Лирика | | | | | | 1 | 1 | |
| 15 | | А.С.Пушкин и история. «История Пугачевского бунта» (отрывки) | | | | | | 1 | 1 | |
| 16 | | «Капитанская дочка». История создания произведения | | | | | | 1 | 1 | |
| 17 | | Гринёв: жизненный путь героя. | | | | | | 1 |  | |
| 18 | | Гринёв и Швабрин, Гринёв и Савельич | | | | | | 1 | 1 | |
| 19 | | Маша Миронова - нравственный идеал Пушкина | | | | | | 1 | 1 | |
| 20 | | Пугачёв и народное восстание в повести | | | | | | 1 | 1 | |
| 21 | | Обобщение по повести А.С.Пушкина«Капитанская дочка». Подготовка к сочинению | | | | | | 1 | 1 | |
| 22 | | Сочинение по повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка» | | | | | | 1 | 1 | |
| 23 | | А.С.Пушкин «Пиковая дама» | | | | | | 1 | 1 | |
| 24 | | М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте | | | | | | 1 | 1 | |
| 25 | | М.Ю.Лермонтов. Поэма «Мцыри» | | | | | | 1 | 1 | |
| 26 | | Тема и идея, сюжет и композиция поэмы. Роль пейзажа | | | | | | 1 | 1 | |
| 27 | | Образ главного героя в поэме | | | | | | 1 | 1 | |
| 28 | | Обучение сочинению по поэме. Написание работы | | | | | | 1 | 1 | |
| 29 | | Н.В. Гоголь. Слово о писателе | | | | | | 1 | 1 | |
| 30 | | Историзм Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор». История создания и замысел | | | | | | 1 | 1 | |
| 31 | | Разоблачение пороков чиновничества в комедии | | | | | | 1 | 1 | |
| 32 | | Хлестаков и хлестаковщина. Обучение работе с эпизодами | | | | | | 1 | 1 | |
| 33 | | Н. В. Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» | | | | | | 1 | 1 | |
| 34 | | Мечта и реальность в повести «Шинель».  Образ Пе­тербурга | | | | | | 1 | 1 | |
| 35 | | М. Е. Салтыков - Щедрин. Слово о писателе. «История одного города» (отрывок) | | | | | | 1 | 1 | |
| 36 | | Обучение анализу эпизода из романа | | | | | | 1 | 1 | |
| 37 | | Контрольная работа № 1. Творчество М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, М. Е. Салтыкова-Щедрина | | | | | | 1 | 1 | |
| 38 | | Н.С.Лесков. Слово о писателе. Нравственные про­блемы рассказа «Старый гений» | | | | | | 1 | 1 | |
| 39 | | Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы 'в рассказе «После бала» | | | | | | 1 | 1 | |
| 40 | | Мастерство Л.Н.Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции | | | | | | 1 | 1 | |
| 41-42 | | Поэзия родной природы в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета | | | | | | 2 | 2 | |
| 42-43 | | АЛ.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» | | | | | | 2 | 1 | |
|  | | **Литература XX века** | | | | | | 20 | 18 | |
| 44 | | И.А.Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ» | | | | | | 1 | 1 | |
| 45 | | И.А.Куприн. Слово о писателе. Нравственные про­блемы рассказа «Куст сирени» | | | | | | 1 | 1 | |
| 46 | | А.А.Блок. Слово о поэте. Историческая тема. Образ России | | | | | | 1 | 1 | |
| 47 | | С.А.Есенин. Слово о поэте. «Пугачёв» - поэма на историческую тему | | | | | | 1 | 1 | |
| 48 | | Контрольная работа № 2. | | | | | | 1 | 1 | |
| 49 | | И.С.Шмелев. Слово о писателе. | | | | | | 1 | 1 | |
| 50 | | М.А.Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реаль­ности и фантастики | | | | | | 1 | 1 | |
| 51 | | М.Зощенко. «История болезни» | | | | | | 1 | 1 | |
| 52 | | А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Тёркин» | | | | | | 1 | 1 | |
| 53 | | Василий Тёркин - защитник родной страны | | | | | | 1 | 1 | |
| 54 | | «Василий Тёркин». Композиция и язык поэмы. Фольклорные мотивы | | | | | | 1 | 1 | |
| 55 | | А.П.Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение» | | | | | | 1 | 1 | |
| 56 | | Нравственная проблематика и гуманизм рассказа | | | | | | 1 | 1 | |
| 57 | | Стихи и песни о Великой Отечественной войне | | | | | | 1 | 2 | |
| 58-59 | | В.П.Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет» | | | | | | 2 | 2 | |
| 60 | | Русские поэты о Родине, родной природе  Творчест­во поэтов Русского зарубежья | | | | | | 2 | 2 | |
|  | | **Зарубежная литература** | | | | | | 7 | 7 | |
| 61 | | У. Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта» Поединок семейной вражды и любви. «Вечные про­блемы» в трагедии У. Шекспира | | | | | | 2 | 2 | |
| 62 | | Сонеты У.Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы | | | | | | 2 | 2 | |
| 63 | | Ж. -Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены) | | | | | | 2 | 2 | |
| 64 | | Итоговая контрольная работа | | | | | | 1 | 1 | |
| 65 | | Итоговый урок | | | | | | 1 |  | |
|  | | Итого | | | | | |  | 69 | |
|  | |  | |  | **4** | **Тематическое планирование** | | | | | | | | | | |
|  | | класс | | Дата | № урока | Тема урока | Цели урока | Содержание урока | | | Основные виды учебной деятельности обучающихся | | | Вид контроля | | Домашнее задание |
|  | |  | |  |  | **Введение(1 час)** | | | | | | | | | |  |
|  | | 8б  8г  8е | | 02.09  06.09  01.09 | 1 | Русская литература и история | Научиться понимать , в чем заключается историзм творчества классиков русской литературы, составлять тезисы и план прочитанного, владение монологической. и диалогической речью | Художественное произведение, автор. | | | Познакомить учащихся с содержанием, целями, задачами. курса литературы в 8 классе. | | | Тематический контроль | | Стр.3-4, чтение, пересказ |
|  | |  | |  |  | **Устное народное творчество.(2 часа)** | | | | | | | | | |  |
|  | |  | | 06.09  07.09  07.09 | 2 | Русские народные песни | Научиться определять жанровые особенности лирической песни, получит возможность научиться делать выводы, анализировать содержание и конфликт лирической песни | Сюжет, жанр произведения, повторы | | | Выразительное чтение, как в песнях отражаются стороны жизни народа. Беседа | | | Текущий контроль | | С.5-11, вопросы с.11 |
|  | |  | | 09.09  13.09  08.09 | 3 | Исторические народные песни. Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком» | Научиться определять жанровые особенности лирической песни, делать выводы, анализировать содержание и конфликт лирической песни. Понимать, как в песнях отражаются различные стороны народной жизни ь жанровые особенности предания, проводить самостоятельную исследовательскую. работу | Сюжет, жанр произведения, изобразительно-выразительные средства, Исторические песни, Повтор как средство выразительности. | | | Выразительное чтение, беседа по вопросам | | | Текущий контроль | | С.9-14, пересказ, вопросы с.14 |
|  | |  | |  |  | **3.Древнерусская литература (3 часа+1)** | | | | | | | | | |  |
|  | |  | | 13.09  14.09  14.09 | 4 | Древнерусская литература. Житийная литература как особый жанр. | Научиться понимать сюжет, жанр произведения, изобразительно-выразительные средства произведений древнерусской литературы. | Житие как жанр древнерусской литературы | | | Выразительное чтение, беседа по вопросам. Устное монологическое высказывание на литературно-историческую тему | | Текущий контроль | | | С.17-26, Запись определений в тетрадях. |
|  | |  | | 16.09  20.09  15.09 | 5 | «Повесть о житии и храбрости благородного и великого Александра Невского | Научиться определять причины возникновения патриотической темы в древнерусской литературе | Житие как жанр древнерусской литературы | | | Выразительное чтение, беседа по вопросам. Устное описание репродукций Корина, Маслова и др. | | Текущий контроль | | | С.19-29, Выразительное чтение, пересказ сюжета. |
|  | |  | | 20.09  21.09  21.09 | 6 | «Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века | Научиться анализировать содержание и жанровое своеобразие произведения | повесть | | | Выразительное чтение, анализ текста | | Текущий контроль | | | Стр.29-35,чтение ,пересказ, вопросы стр.35 |
|  | |  | | 23.09  27.09  21.09 | 7 | Диагностический тест. | Научиться анализировать содержание и жанровое своеобразие произведений, изученных в 7 – ом классе | Основные произведения | | | Выполнение тестов | | Текущий контроль | | | Повторение по изученным темам |
|  | |  | |  |  | **Из литературы 18 века(3ч)** | | | | | | | | | |  |
|  | |  | | 22.09  28.09  28.09 | 8 | Д.И.Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» | Научиться определять особенности социально-полит. обстановки 18 в.; понятия «классицизм» персонажей.  основные этапы жизни и творчества писателя, уметь формулировать свою позицию относительно прочитанного | Классицизм. Комедия, реплика. Сатира | | | Познакомятся с содержанием комедии,составят речевые характеристики героям | | Текущий контроль | | | С.37-74, переск.эпизодов,чтение статьи о классицизме. |
|  | |  | | 30.09  04.10  29.09 | 9 | Отрицательные и положительные герои в комедии. Образование и воспитание | Научиться определять средства создания образов в произведении;  высказывать и аргументировать своё мнение, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера. | Классицизм. Комедия, реплика. Сатира | | | Выразительное чтение, характеристика образов, монологические высказывания на заданную тему | | Текущий контроль | | | Чтение, пересказ,хара-ктеристика главных героев |
|  | |  | | 04.10  05.10  05.10 | 10 | Проблема воспитания истинного гражданина в комедии. Подготовка к домашнему сочинению | Научиться передавать содержание ,темы ,идеи комедии;  самостоятельно делать выводы, анализировать язык комедии | Завязка, кульминация, развязка. | | | Выразительное чтение, характеристика образов, монологические высказывания на заданную тему, анализ эпизода | | Завершающий | | | Образ Митрофана. Планы к сочинениям. |
|  | |  | |  |  | **Из русской литературы 19 века (35 часов)** | | | | | | | | | |  |
|  | |  | |  |  | **И.А.Крылов (2 часа)** | | | | | | | | | |  |
|  | |  | | 07.10  11.10  06.10 | 11 | И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Лягушки ,просящие царя» | Научиться находить основные факты жизни Крылова.  самостоятельно делать выводы, анализировать язык басен. | Аллегория и мораль, эзопов язык | | | Выразительное чтение текста | | Текущий контроль | | | С.80-84 ,биография Крылова, инсценировка басни |
|  | |  | | 11.10  12.10  12.10 | 12 | И.А Крылов - поэт и мудрец. Басня «Обоз».Мораль басен. | Научиться передавать содержание и мораль басни;  аргументировать своё мнение, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера. | Аллегория и мораль, эзопов язык | | | Выразительное чтение наизусть устное монологическое высказывание. | | Текущий контроль | | | Стр.84-87,выразительн.чтение,вопросы |
|  | |  | |  |  | **К.Ф. Рылеев (1 ч)** | | | | | | | | | |  |
|  | |  | | 14.10  18.10  13.10 | 13 | К.Ф.Рылеев. Слово о поэте. Думы Рылеева. «Смерть Ермака» | Научиться находить основные факты жизни К.Ф.Рылеева, понятие «думы»;  анализировать поэтическое произведение | Интонация как средство выражения поэтической идеи. Особенности ритма, роль рифмы. Антитеза | | | Выразительное чтение текста | | Текущий контроль | | | Стр.88-94,чтение,вопросы |
|  | |  | |  |  | **А.С.Пушкин (8ч+1ч)** | | | | | | | | | |  |
|  | |  | | 18.10  19.10  19.10 | 14 | А.С.Пушкин. Слово о поэте. Лирика | Научиться передавать основные факты жизни А.С.Пушкина.  , уметь формулировать свою позицию . | Интонация как средство выражения поэтической идеи. Особенности ритма, роль рифмы. Антитеза. | | | Выразительное чтение, устное монологическое высказывание. | | Текущий контроль | | | Наизусть «К…». С.220-227, стр 228, вопросы |
|  | |  | | 21.10  25.10  20.10 | 15 | А.С.Пушкин и история. «История Пугачевского бунта» (отрывки) | Научиться изучать исторические источники, содержание произведения, этапы формирования героя  выделять смысловые части текста. | стихотворная и прозаическая речь, ритм, рифма, строфа; | | | Знакомство с личностью поэта, понимать связь его творчества с историей, просмотр презентации | | Текущий контроль | | | С.95-105, лекция, вопросы. Индивид. сообщения. |
|  | |  | | 25.10  26.10  26.10 | 16 | «Капитанская дочка». История создания произведения . Гринёв:- главный герой повести . | Научиться передавать содержание произведения, этапы формирования героя;  выделять смысловые части текста. | Чтение глав . Вопросы к главам. | | | Выразительное чтение ,устное монологическое высказывание. | | Текущий контроль | | | С.105-154, чтение глав повести, выборочный пересказ |
|  | |  | | 28.10  08.11  27.10 | 17 | Гринёв: жизненный путь героя. Гринёв и Савельич. Гринёв и Швабрин | Научиться анализировать систему художественных образов повести,давать характеристику героям. | Чтение глав Вопросы к главам. | | | Выразительное чтение ,устное монологическое высказывание. | | Тематический | | | Письм. ответ на вопрос: «Как и почему изменилось отношение Гринева к своему пребыванию в крепости?» |
|  | |  | | 08.11  09.11  09.11 | 18 | Маша Миронова - нравственный идеал Пушкина | Научиться анализировать систему художественных образов повести; получит возможность научиться сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев; выражать свое отношение к поступкам героев, выявлять авторскую позицию. | Вопросы к главам. иллюстрации к произведению | | | Беседа по вопросам, выразительное чтение, анализ эпизодов. Рассказ о Маше Мироновой с элементами выборочного пересказа и зачитывания вслух отрывков | | Текущий контроль | | | .Образ капитанской дочки. Средства создания персонажа. Чтение повести до конца. |
|  | |  | | 11.11  15.11  10.11 | 19 | Пугачёв и народное восстание в повести | Научиться анализировать исторические сведения о Пугач. восстании. выявлять авторскую позицию и свое отношение к прочитанному. Получить возможность научиться владеть различными видами пересказа, приводить док-ва, используя цитатный материал | Иллюстрации С.Герасимова и П.Соколова к роману | | | Рассуждение-размышление. Доказательство. Аналитическое чтени Проблема милосердия. Тема русского бунта. Вопросы к главам. Выборочный пересказ. | | Текущий контроль | | | Рассуждения: «Почему сложились особые отношения у Гринева и Пугачева? |
|  | |  | | 15.11  16.11  16.11 | 20 | Обобщение по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка». Подготовка к сочинению | Научиться анализировать исторические сведения о Пугач. восстании. Выявлять авторскую позицию и свое отношение к прочитанному, владеть различными видами пересказа, приводить док-ва, используя цитатный материал. | Обсуждение тем сочинения :- Каким я представляю Пугачева после прочтения«Капитанской дочки»? - Нравств.красота Маши Мироновой. | | | Рассуждение-размышление. Доказательство. Аналитическое чтение. Выборочный пересказ. | | Тематический | | | Рассуждение: « Что такое честь.» Вопросы к главам. |
|  | |  | | 18.11  22.11  17.11 | 21 | **Р\Р** Сочинение по повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка» | Научиться анализировать содержание и проблематику повести; глубоко анализировать художественный текст. | Урок анализа произведения | | | Анализ эпизодов, работа с планом сочинения и черновиком | | Завершающий | | | А.С.Пушкин «Пиковая дама»,чтение. |
|  | |  | | 22.11  23.11  23.11 | 22 | А.С.Пушкин «Пиковая дама» | Научиться выделять проблематику произведения; выбирать тему и жанр сочинения, составить план к выбранной теме, подобрать цитатный материал | Антитеза.. Прием антитезы как основа для построения стихотворения. Богатство мотивов. Интонация | | | Пересказ текста | | Текущий контроль | | | Стр228-229,вопросы.Образы главных героев |
|  | |  | |  |  | **М.Ю.Лермонтов (4 ч +1 ч )** | | | | | | | | | |  |
|  | |  | | 25.11  29.11  24.11 | 23 | М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте | Научиться выбирать основные этапы жизни и творчества писателя, переформулировать свою позицию относительно | Композиция. Эпиграф. Эпилог | | | Выразительное чтение наизусть. Элементы анализа. | | Текущий контроль | | | Стр230-232,биография поэта.Чтение поэмы «Мцыри» |
|  | |  | | 29.11  30.11  30.11 | 24 | М.Ю.Лермонтов. Поэма «Мцыри» | Научиться передавать содержание произведения, анализировать поэтический текст, характеризовать особенности сюжета, композиции. | Прием антитезы как основа для построения стихотворения. Богатство мотивов. Интонация. | | | Выразительное чтение, беседа по вопросам | | Текущий контроль | | | С232-253, выразительное чтение выборочных эпизодов. |
|  | |  | | 02.12  06.12  01.12 | 25 | Тема и идея, сюжет и композиция поэмы. Роль пейзажа | Научиться выделять смысловые части художественного . произведения, характеризовать особенности сюжета, развитие умений аргументировать своё мнение, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера. | Романтизм. Мастерство поэта в создании образов природы Кавказа и свободолюбивого народа | | | Развернутое высказывание на литературную тему, выразительное чтение, устное рисование, характеристика героя | | Текущий контроль | | | Отрывок наизусть. С.258-259 , вопросы. |
|  | |  | | 06.12  07.12  07.12 | 26 | Образ главного героя в поэме | Научиться развернуто обосновывать суждения. развитие умений аргументировать своё мнение, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера. | Романтическая поэма | | | Выразительное чтение, анализ эпизода, анализ изобразительно- выразительных средств при описании природы | | Текущий контроль | | | Отрывок наизусть. Мцыри- романтический герой. В.1 в тетради. |
|  | |  | | 09.12  13.12  08.12 | 27 | **Р /Р** Обучение сочинению по поэме. | Научиться характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в создании образов. развитие умений аргументировать своё мнение. | Эпизод. Романтический герой, пейзаж | | | Сочинение, анализ эпизода Написание работы | | Завершающий | | | Дописать сочинение. |
|  | |  | |  |  | **Н.В.Гоголь(6 ч )** | | | | | | |  | | |  |
|  | |  | | 13.12  14.12  14.12 | 28 | Н.В. Гоголь. Слово о писателе | Научиться выделять основы сценического поведения, содержание комедии, уметь владеть различными видами пересказа. | Комедия как род литературы | | | Выразительное чтение, анализ эпизода | | Тематический | | | Биография Н.В.Гоголя. С.260-265. сообщения ,чтение комедии |
|  | |  | | 16.12  20.12  15.12 | 29 | Историзм Н.В. Гоголя.. Комедия «Ревизор». История создания и замысел | Научиться определять позицию автора по отношению к каждому из раскрытых образов комедии, выражать свое отношение к прочитанному, аргументировать своё мнение, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера. | Комедия, афиша, кульминация | | | Аудирование, выразительное чтение по ролям | | Текущий контроль | | | Стр.262-265 ,чтение комедии |
|  | |  | | 20.12  21.12  21.12 | 30 | Разоблачение пороков чиновничества в комедии «Ревизор» | Научиться находить пути и приемы раскрытия образов комедии; выражать свое отношение к прочитанному и аргументировать своё мнение, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера. | Комедия, сатира, юмор | | | Образы чиновников | | Тематический | | | *Инсценировка* эпизода (по группам), словесный портрет чиновников. |
|  | |  | | 23.12  27.12  22.12 | 31 | Хлестаков и хлестаковщина. | Научиться находить пути и приемы раскрытия образов комедии, уметь выражать свое отношение к прочитанному. | Обучение работе с эпизодами Экспозиция, завязка, кульминация, развязка.Ремарка,монолог,диалог | | | Работа над характеристиками чиновников и Хлестакова, письменный ответ на вопрос.Подготовка к домашнему сочин. | | Текущий контроль | | | Дом. сочинение |
|  | |  | | 27.12  28.12  28.12 | 32 | Н. В. Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» | Научиться определять содержание повести, тему, идею. Понимать, в чем состоит новаторство гоголя в развитии темы «маленького человека». | Экспозиция, завязка, кульминация, развязка истинная и ложная | | | Выразительно чтение, ответы на вопросы, характеристика героя. | | Тематический | | | Составить вопросы к повести, пересказ эпизодов (устный анализ эпизода) |
|  | |  | | 10.01  10.01  11.01 | 33 | Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга | Научиться передавать содержание повести, тему, идею, понимать, в чем состоит новаторство гоголя в развитии темы «маленького человека | Образ Петербурга. Пейзаж | | | Эпизоды повести | | Тематический | | | Стр.391,вопросы.Образ главного героя |
|  | |  | |  |  | **М.Е.Салтыков-Щедрин(3ч )** | | | | | | | | | |  |
|  | |  | | 13.01  11.01  12.01 | 34 | М. Е. Салтыков - Щедрин. Слово о писателе. «История одного города» (отрывок) | Научиться определять понятие «сатира», особенности художественного мира Салтыкова-Щедрина; уметь анализировать художественное произведение. | Особенности изображения истории в произведении | | | Выборочное чтение | | Текущий контроль | | | Худож.-полит. сатира на общественные порядки. |
|  | |  | | 17.01  17.01  18.01 | 35 | Обучение анализу эпизодов из романа Салтыкова-Щедрина | Научиться определять понятие «сатира», особенности худ. мира Салтыкова-Щедрина; анализировать художественное произведение | Анализ эпизода. Выразительные средства | | | Аналитическое чтение | | Текущий контроль | | | Письменный ответ на вопрос : «В чем актуальность произв писателя.» |
|  | |  | | 20.01  18.01  19.01 | 36 | **Р /Р** ,Контрольная работа № 1. Творчество М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, М. Е. Салтыкова-Щедрина | Научиться анализировать содержание рассказа,  составлять план прочитанного, формулировать тему и идею, проблему произведений | Находить в тексте выразительные средства | | | Аналитическое чтение. Составление плана | | Завершающий | | | Чтение рассказа Лескова « Старый гений» |
|  | |  | |  |  | **Н.С.Лесков(1 ч.)** | | | | | | | | | |  |
|  | |  | | 24.01  24.01  25.01 | 37 | Н.С.Лесков. Слово о писателе. Нравственные про­блемы рассказа «Старый гений» | Научиться определять особенности художественного мира Н.С.Лескова, содержание рассказа; развитие умения создавать развёрнутые высказывания . | Рассказ. Художественная деталь | | | Выразительное чтение | | Текущий контроль | | |  |
|  | |  | |  |  | **Л.Н.Толстой (2ч.)** | | | | | | | | | |  |
|  | |  | | 27.01  25.01  26.01 | 38 | Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы 'в рассказе «После бала» | Научиться выделять особенности художественного мира Л. Н. Толстого, содержание рассказа; анализировать текст произведения, чувствовать мысли автора произведения , уметь составлять план прочитанного, формулировать тему, идею, проблему | Рассказ. Художественная деталь | | | Выразительное чтение | | Тематический | | | С.27-40, пересказ сюжета, в.1 |
|  | |  | | 31.01  31.01  01.02 | 39 | Мастерство Л.Н.Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции | Научиться передавать особенности художественного мира Л .Н. Толстого, находить при анализе текста изобразительно- выразительные средства; сопоставлять эпизоды рассказа; участвовать в диалоге. | Антитеза. Художественная деталь, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приемы изображения внутреннего состояния героев. Психологизм рассказа. | | | Рассказ о писателе. Выразительное аналитическое чтение. Рассказ о герое. | | Текущий контроль | | | Стр. 40-41 ,вопросы |
|  | |  | |  |  | **Поэзия родной природы в русской литературе 19 века (2 ч )** | | | | | | | | | |  |
|  | |  | | 03.02  01.02  02.02 | 40 | Поэзия родной природы в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета | Научиться выразит. читать стихотворения, строить письменное высказывание – анализ поэтического текста. | Рифма, ритм | | | Выразительное чтение стихотворений | | Текущий контроль | | | Стр.41-44, выразительное. чтение стихотворений, вопросы. |
|  | |  | | 07.02  07.08.  08.02 | 41 | Поэзия родной природы в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета | Научиться выразит. читать стихотворения, строить письменное высказывание – анализ поэтического текста. | Рифма, ритм | | | Выразительное чтение стихотворений | | Текущий контроль | | | Стр.41-44, выразительное. чтение стихотворений, вопросы. |
|  | |  | |  |  | **А.П.Чехов ( 2 ч.)** | | | | | | | | | |  |
|  | |  | | 10.02  08.02  09.02 | 42 | А. П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» | Научиться выделять основные события жизни писателя, находить художественную деталь и объяснять ее значение; понимать подтекст чеховских рассказов. | Трилогия, психологизм рассказа | | | Выразительное аналитическое чтение. Составление плана. | | Текущий контроль | | | С.45-58, в.5,писменно в тетрадях ; инд. сообщ. по биографии |
|  | |  | | 14.02  14.02  15.02 | 43 | Трилогия А.П. Чехова психологизм рассказа «О любви» | Научиться передавать содержание трилогии, указывать главную проблему трилогии; анализировать художественного произведение. | Трилогия, психологизм рассказа | | | Развернутый ответ на вопрос. Характеристика героев | | Текущий контроль | | | Пересказ сюжетов, сопоставительный анализ рассказов. |
|  | |  | |  |  | **И.А.Бунин( 1ч)** | | | | | | | | | |  |
|  | |  | | 17.02  15.02  16.02 | 44 | И.А.Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ» | Научиться передавать жизнь Бунина, содержание рассказа, анализировать художественный текст, основные этапы жизни и творчества писателя, формулировать свою позицию относительно прочитанного | Одухотворение природы в художественном произведении. Стиль писателя | | | Монологическое высказывание на литературную тему | | Текущий контроль | | | Стр.70-71,творческое задание |
|  | |  | |  |  | **А.И. Куприн ( 1ч)** | | | | | | | | | |  |
|  | |  | | 21.02  21.02  22.02 | 45 | И.А.Куприн**.** Слово о писателе. Нравственные про­блемы рассказа «Куст сирени» | Научиться передавать жизнь Куприна, содержание рассказа, выделять смысловые части рассказа. | Изобразительно-выразительные средства | | | Осмысление идеи самоотверженности в жизни человека. | | Текущий контроль | | | Пересказ сюжетов, сопоставительный анализ рассказов |
|  | |  | |  |  | **А.А.Блок(1 ч )** | | | | | | | | | |  |
|  | |  | | 28.02  22.02  01.03 | 46 | А.А.Блок**.** Слово о поэте. Историческая тема. Образ России | Научиться определять род и жанр литер. произведения; формулировать идею, тему, проблематику , основные этапы жизни и творчества писателя, уметь формулировать свою позицию относительно прочитанного | Эпитет, метафора | | | Детальное и глобальное аудирование, использование справочного аппарата книги. Аналитическое чтение. | | Текущий контроль | | | Стр.76-87, в.5,7. Рассуждение: - Герои Куликовской битвы – в боях за Родину. |
|  | |  | |  |  | **С.А. Есенин(2ч)** | | | | | | | | | |  |
|  | |  | | 03.03  28.02  02.03 | 47 | С.А.Есенин. Слово о поэте. «Пугачёв» - поэма на историческую тему | Научиться выразит. читать стихотворения, строить письменное высказывание – ан , уметь формулировать свою позицию относительно прочитанного поэтического текста. | Драматическая поэма | | | Выразительное чтение | | Текущий контроль | | | С.88-94, выразительное чтение по ролям, в.2 |
|  | |  | | 07.03  01.03  09.03 | 48 | Контрольная работа № 2. Творчество Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.А.Блока | Научиться приемам анализа текста, выявлять авторскую позицию, владеть различными видами пересказа. | Стиль и язык писателя (просторечия, диалектизмы). Роль детали, речевая характеристика диалектизмы). Роль детали, речевая характеристика. Композиция, сюжет. | | | Развернутые ответы на вопросы. | | Завершающий | | | Чтение рассказа Шмелева «Как я стал писателем» |
|  | |  | |  |  | **И.С.Шмелев(1 ч )** | | | | | | | | | |  |
|  | |  | | 10.03  07.03  15.03 | 49 | И.С.Шмелев. Слово о писателе. Рассказ «Как я стал писателем» | Научиться приемам анализа текста выявлять авторскую позицию, владеть различными видами пересказа. | Говор московский и южный | | | Выразительное чтение рассказа«Как я стал писателем» | | Текущий контроль | | | С.96-106. чтение , пересказ эпизодов, вопросы |
|  | |  | |  |  |
|  | |  | | 14.03  14.03  16.03 | 50 | М.А.Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реаль­ности и фантастики в рассказе «Пенсне» | Научиться приемам анализа  текста анализа текста, выявлять авторскую позицию, владеть различными видами пересказа. Понимать особенности рассказа. | Рассказ. Метафора, олицетворение | | | Детальное и глобальное аудирование, выразительное чтение | | Текущий контроль | | С.108-114, в.1-3, пересказ сюжета | |
|  | |  | |  |  |
|  | |  | | 17.03  15.03  05.04 | 51 | М.М.Зощенко .Рассказ « История болезни» | Научиться приемам анализа текста в создании сатирического повествования; выявить особенности сатиры и юмора в рассказе писателя | Сатира и юмор. Народная речь. Обучение комментированному чтению. | | | Характеристика рассказчика, героев произведения Выразительное выборочное чтение. | | Тематический | | Индивид. задания по вопросам. | |
|  | |  | |  |  | **А.Т.Твардовский(3 ч)** | | | | | | | | |
|  | |  | | 21.03  21.03  06.04 | 52 | А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Тёркин» | Научиться находить основные факты жизни и творчества писателя, определять образную природу словесного искусства, дать характеристику героев | Картина фронтового быта; рифма, тропы, | | | Выразительное чтение. Устное монологическое высказывание на морально- этическую тему. Участие в дискуссии. | | Текущий контроль | | Чтение поэмы, стр.136-162, вопросы стр162-163, наизусть отрывок | |
|  | |  | | 04.04  04.04  12.04 | 53 | Василий Тёркин - защитник родной страны | Научиться характеризовать особенности сюжета, композиции.; выявлять автор. позицию. Понимать новаторский характер главного героя | Идейно-художественное своеобразие поэмы. Тема большой и малой Родины | | | Анализ главы «Переправа ет, композиция, метафора. Выразительное чтение эпизодов (с домашней подготовкой) Аналитическое чтение эпизодов | | Текущий контроль | | Анализ глав. Картина фронтового быта; Сочетание юмора и патетики; Роль худож.-выраз. средств;С.185 в.2 с.184, отрывок наизусть. | |
|  | |  | | 07.04  05.04  13.04 | 54 | «Василий Тёркин». Композиция и язык поэмы. Фольклорные мотивы | Научиться характеризовать особенности сюжета, композиции; выявлять автор. позицию. | Развернутый ответ на вопрос | | | Анализ глав «На войне», «О награде».Нравственная оценка героев. Характеристика литературного героя. Выразительное чтение. | | Текущий контроль | | Образ Теркина как народного героя. Сочетание юмора и патетики; Роль худож.-выраз. средств. | |
|  | |  | |  |  | **А.П.Платонов(2 ч)** | | | | | | | | |  | |
|  | |  | | 11.04  11.04  19.04 | 55 | А.П.Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение» | Научиться выделять основные факты жизни и творчества писателя, анализировать художественное произведение ,определять тему, идею, проблему, выражать свою точку зрения | **Анализ содержания рассказа Платонова .** | | | Познакомиться с новыми вехами жизни Платонова Ответы на вопросы, составление плана содержания рассказа. | | Текущий контроль | | Чтение рассказа,стр.165-189,.,пересказ сюжета, вовросы.1-3 | |
|  | |  | | 14.04  12.04  20.04 | 56 | Нравственная проблематика и гуманизм рассказа | Научиться воспринимать и анализировать произведение, владеть всеми видами пересказа; | **Показать влияние войны на судьбы героев, трагизм ситуации, выявить   нравственную позицию писателя и способы её выражения** | | | Характеристика литературного героя. Развернутый ответ на вопрос, выразительное чтение. обогащение словарного запаса | | Текущий контроль | | Стр.189-190,вопросы | |
|  | |  | |  |  | **Стихи и песни о Великой Отечественной войне( 2ч )** | | | | | | | | |  | |
|  | |  | | 18.04  18.04  26.04 | 57 | Стихи и песни о Великой Отечественной войне | Научиться участвовать в диалоге по прочитанным произведениям. | Метафора, эпитет | | | Детальное и глобальное аудирование. Беседа по вопросам | | Текущий контроль | | Стр.190-201, наизусть по выбору | |
|  | |  | | 21.04  19.04  27.04 | 58 | Стихи и песни о Великой Отечественной войне | Научиться участвовать в диалоге по прочитанным произведениям. | Метафора, эпитет | | | Детальное и глобальное аудирование. Беседа по вопросам | | Текущий контроль | | Стр.190-201, анализ стихотворения по выбору | |
|  | |  | |  |  | **В.П.Астафьев(2 ч)** | | | | | | | | |  | |
|  | |  | | 25.04  25.04  03.05 | 59 | В.П.Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет» | Научиться анализировать текст, формулировать | Рассуждение (тезис, аргумент, выводы), комментировать эпизоды | | | Цитатный план, характеристика героя, рассуждение- доказательство | | Текущий контроль | | С.220-236, пересказ эпизодов. Рассуждения: | |
|  | |  | | 28.04  26.04  04.05 | 60 | В.П.Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет | Научиться анализировать текст, формулировать тему, идею, проблему, выражать свою точку зрения. | Рассуждение (тезис, аргумент, выводы), комментировать эпизоды | | | Характеристика героя, рассуждение- доказательство | | Текущий контроль | | С.236 в.2-4, Рассуждение: - Образ учителя | |
|  | |  | |  |  | **Русские поэты о Родине, родной природе (2 ч.)** | | | | | | | | |  | |
|  | |  | | 02.05  02.05  10.05 | 61 | Русские поэты о Родине, родной природе. Творчество поэтов Русского зарубежья | Научиться определять образную природу словесного искусства, выразительно читать стихи, участвовать в диалоге | Ритм, рифма ,метафора, эпитеты, сравнения | | | Выразительное чтение. Устное монологическое высказывание на морально- этическую тему. Участие в дискуссии. | | Текущий контроль | | С.221-227, наизусть по выбору, устный анализ стихотворения | |
|  | |  | | 05.05  03.05  11.05 | 62 | Русские поэты о Родине, родной природе. Творчество поэтов Русского зарубежья | Научиться определять образную природу словесного искусства, выразительно читать стихи, участвовать в диалоге | Ритм, рифма ,метафора, эпитеты, сравнения | | | Выразительное чтение. Устное монологическое высказывание на морально- этическую тему. Участие в дискуссии. | | Текущий контроль | | С.227-230, наизусть по выбору, устный анализ стихотворения | |
|  | |  | |  |  | **Из зарубежной литературы(5ч)** | | | | | | | | |  | |
|  | |  | | 12.05  10.05  17.05 | 63 | У. Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта» Поединок семейной вражды и любви. «Вечные про­блемы» в трагедии У. Шекспира | Научиться выделять основные этапы жизни и творчества писателя, формулировать свою позицию относительно прочитанного Шекспира | Сонет. Трагедия | | | Выразительное чтение, комментарии, анализ (интонация, языковые средства, основная мысль). Рассуждение-размышление на литературную тему. | | Текущий контроль | | Монолог Ромео и Джульетты. Сообщения: - Шекспир – представитель эпохи Возрождения; | |
|  | |  | | 16.05  16.05  18.05 | 64 | У. Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта» Поединок семейной вражды и любви. «Вечные про­блемы» в трагедии У. Шекспира | Научиться выделять основные этапы жизни и творчества писателя, формулировать свою позицию относительно прочитанного Шекспира | Сонет. Трагедия | | | Выразительное чтение, комментарии, анализ (интонация, языковые средства, основная мысль). Рассуждение-размышление на литературную тему. | | Текущий контроль | | Монолог Ромео и Джульетты. Сообщения: - Шекспир – представитель эпохи Возрождения; | |
|  | |  | | 19.05  17.05  24.05 | 65 | Сонеты У.Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы | Научиться определять образную природу словесного искусства,  формулировать свою позицию относительно прочитанного | сонет | | | Выразительное чтение, комментарии, анализ (интонация, языковые средства, основная мысль). Рассуждение-размышление на литературную тему | | Текущий контроль | | Поэтические переводы Шекспира.Выразительное чтение сонетовШекспира. | |
|  | |  | | 23.05  23.05  25.05 | 66 | Сонеты У.Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы | Научиться определять образную природу словесного искусства,  формулировать свою позицию относительно прочитанного | сонет | | | Выразительное чтение, комментарии, анализ (интонация, языковые средства, основная мысль). Рассуждение-размышление на литературную тему | | Текущий контроль | | Поэтические переводы Шекспира.Выразительное чтение сонетовШекспира. | |
|  | |  | | 26.05  24.05  31.05 | 67 | Ж. -Б. Мольер**.** «Мещанин во дворянстве» (сцены) Сатира на дворянство и невежественных буржуа | Научиться формулировать свою позицию относительно прочитанного | Роль интонации в выражении основной идеи. Национальные особенности произведения. Сюжет, композиция, язык. | | | Выразительное чтение, комментарии, анализ (интонация, языковые средства, основная мысль). Рассуждение-размышление на литературную тему. | | Текущий контроль | | Стр.253-306,биография Мольера.Чтение комедии Вопросы. | |
|  | |  | | 30.05  30.05 | 68 | Ж. -Б. Мольер**.** «Мещанин во дворянстве» (сцены) Сатира на дворянство и невежественных буржуа | Научиться формулировать свою позицию относительно прочитанного | Роль интонации в выражении основной идеи. Национальные особенности произведения. Сюжет, композиция, язык. | | | Выразительное чтение, комментарии, анализ (интонация, языковые средства, основная мысль). Рассуждение-размышление на литературную тему. | | Текущий контроль | | Стр.253-306,биография Мольера.Чтение комедии Вопросы. | |
|  | |  | | 31.05 | 69 | Итоговая контрольная работа. Анализ работы. | Научиться анализировать содержание и жанровое своеобразие произведений, изученных в 8 – ом классе | Произведения за курс 8-го класса | | | Выполнение теста | | Итоговый контроль | | Летнее чтение по программе 9 -го кл. | |

**НАПРАВЛЕНИЕ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ)**

Название проекта :«**Формирование экологической грамотности у школьников».**

В данном проекте показателем эффективности формирования экологической ответственности будет выступать не только осознанность знаний, но и реальное следование нормам здорового образа жизни -это сохранение и укрепление

физического и психического здоровья каждого школьника.

Актуальность моего проекта заключается в том, что природа представлена в нем как ценность, а гуманное отношение к живому- как этический принцип поведения человека.

Цели:

1.совершенствование системы экологического воспитания , обеспечивающей воспитание экологически грамотной ,

духовно богатой и эстетически развитой личности, способной к пониманию современной экологической обстановки,

умеющей ориентироваться в современных технологиях, понимающей свое предназначение как «Человек -друг природы. Природа –мой дом»;

2.расширение экологического кругозора обучающихся ;

3.воспитание чувства патриотизма и гордости за свой город и свою страну.

Планируемый результат:

-воспитание гуманного отношения к природе (нравственное воспитание );

-формирование системы экологических знаний и представлений (познавательное развитие );

-развитие эстетических чувств (умение увидеть и прочувствовать красоту природы, восхититься ею, проникнуться желанием сох-

ранить ее).

Оформление результатов проекта: диаграммы, тезисы, фотографии, творческий альманах и презентации)