

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
города Ростова-на-Дону «Школа № 99»  
МБОУ «Школа № 99»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ «Школа № 99»  
\_\_\_\_\_ О.М.Коновская  
приказ № 232 от 29 августа 2022г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по литературе**

степень обучения, классы **10 класс**

**составлена согласно Программе общеобразовательных учреждений.**

**Литература. 5 – 11 классы. Под ред. ТФ Курдюмовой. Москва 2009.**

**учитель Лагутина Т.В.**

## Пояснительная записка

Рабочая учебная программа составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012г. № 273-ФЗ)
- Федеральный государственный образовательный стандарт ООО (приказ Минобрнауки РФ от 17.12.2010г. № 1897)
- Приказы Минобрнауки от 31.12.2015г. № 1577, №1578 « О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт, основного общего и среднего общего образования,
- Федеральный перечень учебников, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации,
- Положение о порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных предметов МБОУ «Школа № 99» ( приказ № 232 от 29.08.2022г.)
- Учебный план МБОУ «Школа № 99» на 2022-2023 учебный год (протокол педагогического совета № 1 от 31 .08.2022г.)

Рабочая программа разработана в соответствии с государственным стандартом общего образования, принятым Министерством образования в 2004 году, Программой по литературе для общеобразовательных учреждений под редакцией Т.Ф. Курдюмовой (. Москва 2009.), соответствующей Федеральному компоненту государственного стандарта основного общего и среднего (полного) общего образования (2004г.).

# 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

*Литература* – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшекласников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению. Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

**Личностными** результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:**

- умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:**

- 1) в познавательной сфере:
  - понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
  - понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их

современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## 2. Содержание учебного предмета

В 10 В классе выделяется 105 часов в год (из расчета 3 учебных часа в неделю).

При составлении планирования уроков предусмотрены в рамках отведенного времени часы на развитие письменной речи учащихся.

### **Введение (2 ч).**

Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века. Национальное своеобразие русского реализма 19 века. Эволюция русского реализма. Русская литературная критика II половины 19 века. Расстановка общественных сил в 1860-е годы. «Эстетическая критика» либеральных западников.

### **И.С.Тургенев (11 ч)**

Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Рассказы цикла «Записки охотника». Творческая история романа и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановым. Базаров и Одинцова. «Дуэль Евгения Базарова и Анны Одинцовой. Базаров и его родители. Базаров – нигилист. Причины конфликта Базарова с окружающими и причины его одиночества. Базаров перед лицом смерти. Острота и искренность

отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Полемика вокруг романа.

#### **Н.Г.Чернышевский (4 ч)**

Этапы биографии и творчества Н.Г.Чернышевского. Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Старые люди. Новые люди. «Особенный человек».

#### **И.А.Гончаров (9 ч)**

Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончаров. «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Роль главы «Сон Обломова» в произведении. Роль второстепенных персонажей. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика. Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе. Историко-философский смысл романа.

#### **А.Н.Островский (8 ч)**

Этапы биографии и творчества. Анализ комедии «Бесприданница». Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Ее душевная трагедия. Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. «Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского.

#### **Ф.И.Тютчев (4 ч)**

Ф.И. Тютчев. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Эти бедные селенья...», «Последняя любовь», «»День и ночь». Очерк жизни и творчества. Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха.

#### **Н.А.Некрасов (10 ч)**

Основные темы и идеи в творчестве Н.А. Некрасова. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Зине», «О, муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро...». Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия. Горькая доля народа пореформенной России. Путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Народ в споре о счастье. «Люди холопского звания» и народные заступники. Народ и Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

#### **А.А.Фет (3 ч)**

А.А. Фет. «Поэтам», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...» «Заря прощается с землею...», «Облаком волнистым...», «На железной дороге». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний, мелодий.

### **А.К.Толстой (2 ч)**

Жизненный путь А.К.Толстого. Лирика А.К.Толстого. Баллады и былины А.К.Толстого. Трилогия Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Сатирические произведения А.К.Толстого.

### **М.Е.Салтыков-Щедрин (4 ч)**

Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Жизненная позиция писателя. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества. «История одного города» как сатирическое произведение. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа. Смысл финала романа «История одного города». Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола).

### **Страницы истории западноевропейского романа XIX века (1 ч)**

Обзорная лекция по творчеству Ф.Стендаля, Оноре де Бальзака, Чарльза Диккенса. Ч. Диккенс «Записки Пиквикского клуба» История создания романа. Англия на его страницах. Герои и события. Смех как способ демонстрации оптимизма. Реальность и фантастика на страницах произведения писателя-реалиста. О. де Бальзак. «Гобсек» Тема власти денег. Реалистическое мастерство писателя.

### **Ф.М.Достоевский (11 ч)**

Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. Творческая биография Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского. Раскольников среди униженных и оскорбленных. Социальные и философские причины бунта Раскольникова. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова. Причины поражения Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего». Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Место Раскольникова в системе образов романа. Раскольников и Порфирий Петрович. «Правда» сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Раскольников и Соня Мармеладова. Смысл финала романа. Нравственная проблематика, острое чувство ответственности в произведениях писателя. «Поиски «человека в человеке». «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Раскольников. Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга. Роль эпилога.

### **Л.Н.Толстой (16 ч)**

Л.Н. Толстой. По страницам великой жизни. «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» Именины у Ростовых. Лысые горы. Изображение войны 1805-1807 г.г. Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Война 1812 года – Отечественная война. Осуждение войны. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Кутузов и Наполеон в романе. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Партизанская война. Бегство французов. Последний период войны и ее воздействие на героев. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Эпилог романа. «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. Женские образы романа – Наташа Ростова и Марья Болконская. Картины войны в романе. «Роевая» жизнь крестьянства. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Интерес к Толстому в современном мире.

### **Н.С.Лесков (3 ч)**

Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Художественный мир произведений Н.С. Лескова. «Очарованный странник». Изображение национального русского характера в повести. Идейно-художественное своеобразие повести. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности. (смысл странствий героя повести). Иван Флягин –

один из героев- правдоискателей. Былинные мотивы повести. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.

#### **Страницы зарубежной литературы конца XIX – начала XX века (1 ч)**

Обзорная лекция по творчеству Генри Ибсена, Ги де Мопассана, Бернарда Шоу. Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа. Г. Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Своеобразие «драм идей» как социально-психологических драм.

#### **А.П.Чехов (9 ч)**

А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Мастерство писателя: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования.

Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Подтекст. Своеобразие жанра. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью существования – основа конфликта пьесы. Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

#### **Подведение итогов года (7 ч)**

Мировое значение русской литературы. Тестирование по выявлению читательского уровня учащихся

## Наименование разделов

| № раздела | Наименование раздела  |
|-----------|---|
| 1         | Введение (3 ч)  |
| 2         | Творчество И.С.Тургенева (11 ч)                                 |
| 3         | Творчество Н.Г.Чернышевского (4 ч)                              |
| 4         | Творчество И.А.Гончарова (9 ч)                                  |
| 5         | Творчество А.Н.Островского(6 ч)                                 |
| 8         | Творчество Ф.И. Тютчева (4 ч )                                  |
| 9         | Творчество Н.А.Некрасова(10 ч)                                  |
| 10        | Творчество А.Фета(3 ч)  |
| 11        | Творчество А.К.Толстой (2 ч)                                    |
| 12        | Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина(4 ч)                           |
| 13        | Творчество Ф.М.Достоевского (11 ч)                              |
| 14        | Творчество Н.С.Лескова (3 ч)                                    |
| 15        | Творчество Л.Толстого (16 ч)                                    |
| 16        | Творчество А. Чехова (9 ч)                                      |
| 17        | Зарубежная литература (1 ч)                                     |
| 18        | Страницы истории западноевропейского романа XIX века (1 ч)      |
| 19        | Страницы зарубежной литературы конца XIX – начала XX века (1 ч) |
| 20        | Подведение итогов (7 ч)   |

## Характеристика основных содержательных линий

В программе представлены четыре основные содержательные линии. *Круг чтения и опыт читательской деятельности* дает перечень авторов, произведения которых рекомендуются для детского чтения. *Первоначальное литературное образование* - вторая содержательная линия. Она раскрывает

основные литературоведческие термины и понятия, которые усваивает школьник за время обучения в 6 классе. *Формирование умений читательской деятельности* - содержательная линия, которая характеризует содержание, обеспечивающее формирование читательской деятельности школьника: умений работать с книгой, осуществлять ее выбор для самостоятельного чтения. *Виды речевой деятельности* — важнейшая содержательная линия, которая обеспечивает развитие аудирования, говорения, чтения и письма в их единстве и взаимодействии.

## Перечень контрольных и проверочных работ по литературе

| № п/п | Название работы   | Кол.-во |
|-------|---|---------|
| 1     | Тестовые задания по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»                 | 1       |
| 2     | Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»                            | 1       |
| 3     | Сочинение по пьесе Н.А. Островского «Гроза»                             | 1       |
| 4     | Сочинение-анализ лирического произведения (по творчеству Ф.И. Тютчева). | 1       |
| 5     | Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»                         | 1       |
| 6     | Сочинение по пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад»                           |         |

## Направления проектной деятельности обучающихся

Направление проектной деятельности – «Основы православной культуры. Опыт работы по духовно-нравственному воспитанию».

✓ Темы проектов на уроках литературы:

Библейские мотивы в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание".

Образ русской женщины в творчестве Н.А. Некрасова и А.Г. Венецианова

Звуковые образы в стихотворениях Ф.И. Тютчева о природе.

Комическое и его формы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Кто гений чистой красоты?

Притча о блудном сыне в русской литературе 19 века.

Планируемый результат

| Номер<br>раздела | Наименование<br>раздела                        | Тема раздела<br>Тема урока  | Количество часов |                 |
|------------------|--|---|------------------|-----------------|
|                  |  |   | По прог.         | По плану<br>10В |
| 1                | <b>Общая характеристика литературы 19 века</b> | Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века                                  | 1                | 1               |
|                  |  | Литературная критика, журнальная полемика   | 1                | 1               |
| 2                | <b>Творчество И.С.Тургенева</b>                | Художественный мир И. С. Тургенева.   | 1                | 1               |
|                  |  | Творческая история романа «Отцы и дети». Основные образы.                                     | 1                | 1               |
|                  |  | Смысл названия. Философская основа романа её связь с проблематикой произведения               | 1                | 1               |
|                  |  | Трагический характер конфликта.   | 1                | 1               |
|                  |  | Базаров и Кирсановы   | 1                | 1               |
|                  |  | Конфликт внешний и внутренний.  | 1                | 1               |
|                  |  | Испытание любовью.  | 1                | 1               |
|                  |  | Роль второстепенных персонажей.   | 1                | 1               |
|                  |  | Базаров и его родители.   | 1                | 1               |
|                  |  | «Отцы и дети» в русской критике.  | 1                | 2               |
|                  |  | Тестовые задания по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»                                       | 1                | 1               |
| 3                | <b>Творчество Н.Г. Чернышевского</b>           | Творческая история романа «Что делать?»   | 1                | 1               |
|                  |  | Значение романа «Что делать?» в истории литературы и революционного движения                  | 1                | 1               |
|                  |  | Старые и новые люди   | 1                | 2               |
|                  |  | Четвертый сон Веры Павловны   | 1                | 1               |
| 4                | <b>Творчество И. А. Гончарова</b>              | <b>Жизнь и творчество И. А. Гончарова. Роман «Обломов» и его место в творчестве писателя.</b> | 1                | 1               |
|                  |  | Система образов романа «Обломов».   | 1                | 1               |
|                  |  | Образ главного героя  | 1                | 1               |
|                  |  | Сон Обломова. Значение эпизода.   | 1                | 1               |
|                  |  | Понятие «обломовщина». Роль второстепенных персонажей.  | 1                | 1               |
|                  |  | Штольц и Обломов как герои-антиподы. Худож. мастерство Гончарова                              | 1                | 2               |
|                  |  | Историко-философский смысл романа.  | 1                | 1               |

|   |                                     |  |   |   |
|---|-------------------------------------|--|---|---|
|   |                                     | Критики и современники о романе «Обломов»  |   |   |
|   |                                     | Историко-философский смысл романа.<br>Критики и современники о романе «Обломов»  | 1 | 1 |
|   |                                     | Р.Р.Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»   | 1 | 1 |
| 5 | <b>Творчество А. Н. Островского</b> | Творческая история «Грозы».  | 1 | 1 |
|   |                                     | Система образов и особенности конфликта драмы «Гроза».   | 1 | 1 |
|   |                                     | Город Калинов...   | 1 | 1 |
|   |                                     | Образ Катерины.  | 1 | 1 |
|   |                                     | Статья Добролюбова «Бесприданница» Обзор   | 1 | 1 |
|   |                                     | Р.Р. Сочинение по пьесе Н.А. Островского «Гроза»   | 1 | 1 |
| 6 | <b>Творчество Ф.И.Тютчева</b>       | Жизнь и творчество Ф.И.Тютчева. Поэзия Ф. И. Тютчева.  | 1 | 1 |
|   |                                     | Пейзажная и любовная лирика поэта.   | 1 | 1 |
|   |                                     | Философская лирика Тютчева.  | 1 | 1 |
|   |                                     | Сочинение-анализ лирического произведения.   | 1 | 1 |
| 7 | <b>Творчество Н. А. Некрасова.</b>  | «Иди в огонь за честь Отчизны, за убежденья, за любовь...». Обзор жизни и творчества Н. А. Некрасова.  | 1 | 1 |
|   |                                     | «Зачем же ты в душе неистребима, мечта любви, не знающей конца...»: художественное своеобразие любовной лирики Н. А. Некрасова.                                    | 1 | 1 |
|   |                                     | «Душа народа русского» в изображении Н. А. Некрасова.  | 1 | 1 |
|   |                                     | «Я призван был воспеть твои страдания, терпением изумляющий народ...»: тема поэта и поэзии в творчестве Н. А. Некрасова. Проблематика и жанр поэмы Н. А. Некрасова | 1 | 1 |
|   |                                     | Проблематика жанра поэмы. «Кому на Руси жить хорошо?» «Кому живётся весело, вольготно на Руси?» Комментированное чтение первой части поэмы.                        | 1 | 2 |
|   |                                     | Сатирический портрет русского барства в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» Комментированное чтение второй части поэмы «Последыш»                    | 1 | 1 |
|   |                                     | Нравственный смысл поисков счастья в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»   | 1 | 1 |
|   |                                     | «Путь славный, имя громкое народного заступника...» (Анализ главы «Пир – на весь мир»).  | 1 | 1 |
|   |                                     | Классное сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо?»  | 1 |   |
|   |                                     | Классное сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо?»  | 1 | 1 |
| 8 | <b>Творчество А. А. Фета</b>        | Этапы биографии и творчества А.А. Фета   | 1 | 1 |
|   |                                     | Основные мотивы творчества А.А. Фета   | 1 | 1 |

|    |   |   |   |   |
|----|---|---|---|---|
|    |   | Литературоведческий практикум. Лирика А. А. Фета.   | 1 | 1 |
| 9  | <b>Творчество А.К. Толстого</b>                             | Жизненный путь А. К. Толстого. Художественный мир А. К. Толстого. Любовная лирика А. К. Толстого.   | 1 | 1 |
|    |   | Исторические взгляды Толстого и его сатирические стихотворения.   | 1 | 1 |
| 10 | <b>Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина</b>                    | Жизнь и творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина. (Обзор). Народ и власть в произведениях М. Е. Салтыкова-Щедрина. «Сказки для детей изрядного возраста»  | 1 | 1 |
|    |   | История одного города» ( <b>обзор</b> ). Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Смысл финала «Истории».  | 1 | 1 |
|    |   | «Я совсем не историю предаю осмеянию, а известный порядок вещей». Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина.   | 1 | 1 |
|    |   | <b>Вн. чт.</b> «Господа Головлевы»-общественный роман.  | 1 | 1 |
| 11 | <b>Страницы истории западноевропейского романа XIX века</b> | Ф.Стендаль, О. де Бальзак, Ч.Диккенс  | 1 | 2 |
| 12 | <b>Творчество Ф.М. Достоевского</b>                         | «Человек есть тайна...» Художественный мир Ф. М. Достоевского.  | 1 | 1 |
|    |   | В Петербурге Достоевского. (Анализ первой части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).  | 1 | 1 |
|    |   | «Униженные и всеми отринутые парии общества» в романе Достоевского «Преступление и наказание»).   | 1 | 2 |
|    |   | Душевные муки Раскольникова при встрече с родственниками. Социальные и философские источники теории Родиона Раскольникова. (Анализ третьей части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»). | 1 | 2 |
|    |   | «Демоны» Раскольникова: герой Достоевского и его «двойники». (Анализ четвертой части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»)  | 1 | 2 |
|    |   | «Ангель» Родиона Раскольникова: герой Достоевского и Соня Мармеладова. (Анализ пятой части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).   | 1 |   |
|    |   | Три встречи – три поединка Раскольникова и Порфирия Петровича. (Анализ шестой части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).  | 1 |   |
|    |   | «Нет счастья в комфорте, покупается счастье страданием...». Эпилог и его роль в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».   | 1 |   |
|    |   | Роман «Преступление и наказание» в русской  | 1 | 1 |

|    |   |  |   |   |
|----|---|--|---|---|
|    |   | критике конца 60-ч годов.  |   |   |
|    |   | Психологизм прозы Достоевского.<br>Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя. Роман «Бесы». Спор с нигилизмом. Романы «Подросток», «Братья Карамазовы» (Обзорная лекция) | 1 | 2 |
|    |   | <i>Подготовка к домашнему сочинению по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»</i>   | 1 | 1 |
| 13 | <b>Творчество Л.Н. Толстого</b>                             | Страницы великой жизни. Л. Н. Толстой – человек, мыслитель, писатель.  | 1 | 1 |
|    |   | История создания романа-эпопеи «Война и мир». Эволюция замысла произведения.   | 1 | 1 |
|    |   | Роман «Война и мир». Эпизод « В Салоне А. П. Шерер. Петербург. Июль 1805 г..»  | 1 | 1 |
|    |   | Именины в доме Ростовых. (8-11, 14-17 главы). Лысые Горы. Изображение войны 1805-1807 годов. Шенграбенское сражение. (Анализ второй части первого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»).т.1, ч.2-3     | 1 | 1 |
|    |   | Изображение Аустерлицкого сражения. (Анализ третьей части первого тома романа Л. Н. Толстого).   | 1 | 1 |
|    |   | Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев романа.   | 1 | 1 |
|    |   | Что такое война? Отечественная война 1812 года. Философия войны в романе. т.3  | 1 | 1 |
|    |   | Мысли Л. Н. Толстого о войне 1812 года. Изображение войны 1812 года.   | 1 | 1 |
|    |   | Бородинское сражение. (Анализ 19-39 глав второй части третьего тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»).  | 1 | 1 |
|    |   | Кутузов и Наполеон в романе «Война и мир».   | 1 | 1 |
|    |   | Дубина народной войны. (Анализ третьей части четвёртого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»). Отступление французской армии. (Анализ второй части четвёртого тома)                                    | 1 | 1 |
|    |   | «Мысль народная» в романе «Война и мир».   | 1 | 2 |
|    |   | Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.   | 1 | 1 |
|    |   | Л. Н. Толстой о назначении женщины. Образ Наташи Ростовой.   | 1 |   |
|    |   | <i>Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»</i>  | 1 | 1 |
| 14 | <b>Творчество Н. С. Лескова.</b>                            | Художественный мир произведений Н.С.Лескова  | 1 | 1 |
|    |   | «Очарованный странник». Идейно-художественное своеобразие  | 1 | 1 |
|    |   | Изображение национального русского характера в повести.  | 1 | 1 |
| 15 | <b>Страницы зарубежной литературы конца XIX – начала XX</b> | Г.Ибсен, Г. де Мопассан, Б.Шоу (Обзорная лекция)   | 1 | 1 |

|    |                               |   |     |    |
|----|-------------------------------|---|-----|----|
|    | <b>века</b>                   |   |     |    |
| 16 | <b>Творчество А.П. Чехова</b> | Путь художника от Антоши Чехонте до Антона Павловича Чехова. Жизнь и творчество. Рассказы «Студент».  | 1   |    |
|    |                               | «Нет, больше так жить невозможно...». (Анализ рассказов А. П. Чехова «Дама с собачкой», «Невеста»).   | 1   | 1  |
|    |                               | Тема гибели человеческой души в рассказе А. П. Чехова «Ионыч». Рассказ «Человек в футляре»  | 1   | 1  |
|    |                               | А. П. Чехов – драматург. Общая характеристика «новой драмы». Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. Исторические истоки        | 1   | 1  |
|    |                               | Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта.   | 1   | 1  |
|    |                               | Разлад между желаниями и реальностью существования – основа конфликта пьесы. Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. «Здравствуй, новая жизнь!» Аня Раневская и Петя Трофимов. | 1   | 1  |
|    |                               | Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Смысл финала  | 1   | 1  |
|    |                               | Классное сочинение по пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад»  | 1   | 1  |
|    |                               | Классное сочинение по пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад»  | 1   | 1  |
|    | <b>Подведение итогов</b>      | Мировое значение русской литературы.  | 1   | 1  |
|    |                               | Мировое значение русской литературы.  | 1   |    |
|    |                               | Мировое значение русской литературы   | 1   |    |
|    |                               | Мировое значение русской литературы   | 1   |    |
|    |                               | Мировое значение русской литературы   | 1   |    |
|    |                               | Мировое значение русской литературы   | 1   |    |
|    |                               | Мировое значение русской литературы   | 1   |    |
|    | <b>Итого</b>                  |   | 105 | 99 |

Календарно-тематическое планирование 10 «В»

| клас                  | Дата  | № урока | Тема раздела<br>Тема урока                                    | Цели урока   | Содержание урока                          | Основные виды учебной деятельности  | Виды контроля  | Дом задание           |
|-----------------------|-------|---------|---|--|---|---|----------------|-----------------------|
| <b>Введение (3 ч)</b> |       |         |   |  |   |   |                |                       |
| 10 В                  | 01.09 | 1       | Общая характеристика и своеобразие русской литературы         | Познакомиться с основными тенденциями развития романтизма и реализма в русской литературе 19 столетия. | Классицизм<br>Сентиментализм<br>Романтизм | Развернутый ответ на вопрос:<br>Основные темы и проблемы рус. лит. XIX века | индивидуальный | конспект              |
|                       | 02.09 | 2       | Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века | Познакомиться с основными тенденциями развития романтизма и реализма в русской литературе 19 столетия. | Классицизм<br>Сентиментализм<br>Романтизм | Развернутый ответ на вопрос   | фронтальный    | Стр. 3-18<br>конспект |
|                       | 06.09 | 3       | Русская литературная критика II половины XIX века             | Познакомиться с основными тенденциями развития романтизма и реализма в русской литературе 19 столетия. | Классицизм<br>Сентиментализм<br>Романтизм | Развернутый ответ на вопрос   | фронтальный    | сообщение, стр 37-47  |

**Творчество И.С. Тургенева (12 ч)**

|       |   |   |   |   |                      |                         |   |
|-------|---|---|---|---|----------------------|-------------------------|---|
| 08.09 | 4 | «Большое и благородное сердце». Этапы биографии и творчества И. С. Тургенева.                             | Ученик научится аналитической деятельности. применять полученные знания по теории литературы при создании письменного текста.               | Тема<br>Идея<br>Композиция  | Фронтальный контроль | фронтальный             | Сообщение, перечитать рассказы цикла «Записки охотника» |
| 09.09 | 5 | Рассказы цикла «Записки охотника»   | Ученик научится аналитической деятельности. применять полученные знания по теории литературы при создании письменного текста.               | Тема<br>Идея<br>Композиция  | Фронтальный контроль | Индивидуальный контроль | Читать роман «Дворянское гнездо».                       |
| 13.09 | 6 | <b>Вн. чт.</b> Духовная драма «лишних людей» в романе И. С. Тургенева «Дворянское гнездо».                | Ученик научится аналитической деятельности. Воспитывать интерес к личности и творчеству писателя<br>Развивать навык самостоятельной работы. | Тема<br>Идея<br>Композиция  | Фронтальный контроль | Индивидуальный контроль | Читать с 1- 11 гл роман «Отцы и дети», конспект.        |
| 15.09 | 7 | Творческая история романа «Отцы и дети». Трагический характер конфликта в романе. Анализ 5-11 глав романа | Ученик получит возможность познакомиться с романом. Проанализировать отдельные элементы поэтики. Воспитывать интерес к общечеловеческой     | Социально-историческая обусловленность темы, идеи и образов романа. | фронтальный          | Фронтальный контроль    | Анализ глав романа, читать главы 12-16.                 |

|       |    |  |  |  |                                     |                      |  |  |
|-------|----|--|--|--|-------------------------------------|----------------------|--|--|
|       |    |  |  | проблематике романа. Ученик получит навыки анализа прозаического произведения. |                                     |                      |  |  |
| 16.09 | 8  | Споры Базарова с Павлом Петровичем. Анализ 12-16 глав романа                     | Рассмотреть природу конфликта романа. Воспитывать общечеловеческие качества и нравственные ориентиры учеников. Вырабатывать навык самостоятельного мышления. | Философские позиции героев романа и автора.                                    | Беседа, индивидуальные задания      | Фронтальный контроль | Сопоставит. характеристика, читать главы 17-19 |  |
| 20.09 | 9  | Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью. Анализ 17-19 глав романа | Рассмотреть природу конфликта романа. Воспитывать общечеловеческие качества и нравственные ориентиры учеников. Вырабатывать навык самостоятельного мышления  | Философские позиции героев романа и автора.                                    | Беседа по вопросам, анализ эпизодов | Фронтальный контроль | Инд. Задания, прочесть гл 20-21                |  |
| 22.09 | 10 | Мировоззренческий кризис Базарова. Анализ 20-21 глав романа                      | Рассмотреть природу конфликта романа. Воспитывать общечеловеческие качества и нравственные ориентиры учеников. Вырабатывать навык самостоятельного мышления  | Философские позиции героев романа и автора.                                    |                                     | Фронтальный контроль | Прочесть гл. 22-24                             |  |
| 23.09 | 11 | Второй круг жизненных  | Воспитывать общечеловеческие   | Философские позиции героев   |                                     | Фронтальный контроль | Ответ на вопрос                                |  |

|   |           |  |   |  |  |   |                         |                           |
|---|-----------|--|---|--|--|---|-------------------------|---------------------------|
|   |           |  | испытаний.<br>Болезнь и смерть<br>Базарова. Анализ<br>22-24 глав<br>романа                        | качества и<br>нравственные<br>ориентиры учеников.<br>Вырабатывать навык<br>самостоятельного<br>мышления  | романа и<br>автора.                                  |   |                         |                           |
| 27.09<br>29.09                          | 12-<br>13 |  | «Отцы и дети» в<br>русской критике  | Ученик научится<br>выявлять проблемные<br>задания по тексту;<br>представлять и<br>защищать свою<br>позицию.  | Философские<br>позиции героев<br>романа и<br>автора. | Беседа по<br>вопросам,<br>индивидуальные<br>задания | Фронтальный<br>контроль | Чтение статьи             |
| 30.09                                   | 14        |  | Классное<br>сочинение по<br>роману И.С.<br>Тургенева «Отцы<br>и дети»                             | Контроль знаний по<br>теме, развитие<br>письменной речи<br>учащихся  | Роман  | Составление плана,<br>работа с текстом              | Письменный<br>контроль  | Дописать<br>работу        |
| 4.10                                    | 15        |  | Классное<br>сочинение по<br>роману И.С.<br>Тургенева «Отцы<br>и дети»                             | Контроль знаний по<br>теме, развитие<br>письменной речи<br>учащихся  | Роман  | Составление<br>сочинения                            | Письменный<br>контроль  | Дописать<br>работу        |
| <b>Творчество Н.Г. Чернышевский 5 ч</b> |           |  |   |  |  |   |                         |                           |
| 6.10                                    | 16        |  | Жизнь и<br>творчество Н.Г.<br>Чернышевского   | Ученик научится<br>аналитической<br>деятельности.<br>применять полученные<br>знания по теории<br>литературы при<br>создании письменного<br>текста. | Философские<br>позиции героев<br>романа и<br>автора. | Беседа  | Фронтальный             | сообщение                 |
| 07.10                                   | 17        |  | История создания<br>романа «Что<br>делать?» Сюжет<br>романа как<br>развернутый<br>ответ на вопрос | Ученик научится<br>аналитической<br>деятельности.<br>применять полученные<br>знания по теории<br>литературы при                                    | Философские<br>позиции героев<br>романа и<br>автора. | Беседа  | Фронтальный             | Стр. 123-127,<br>пересказ |

|                                      |                |    |   |   |  |   |                         |  |
|--------------------------------------|----------------|----|---|---|--|---|-------------------------|--|
|                                      |                |    | заглавия  | создании письменного текста.  |  |   |                         |  |
|                                      | 11.10          | 18 | Своеобразие жанра романа «Что делать?» Основные элементы его художественного мира                         | Ученик научится аналитической деятельности. применять полученные знания по теории литературы при создании письменного текста. | Философские позиции героев романа и автора.            | Беседа  | Фронтальный             | сообщение  |
|                                      | 13.10<br>14.10 | 19 | «Старые» и «новые» люди в романе. Особенный человек.  | Ученик научится аналитической деятельности. применять полученные знания по теории литературы при создании письменного текста. |  | Беседа  | Фронтальный             | Ответить на вопросы стр. 131, вопросы                      |
| <b>Творчество И. А. Гончаров 10ч</b> |                |    |   |   |  |   |                         |  |
|                                      | 18.10          | 20 | Жизнь и деяния господина де Лень. Очерк жизни и творчества И.А. Гончарова.                                | Ученик получит возможность познакомиться с романом И. А. Гончарова «Обломов». Рассмотреть основные особенности романа.        | Роман, эпизод.   | Опрос. Работа с текстом. Выразительное чтение вслух отрывков из романа. | Фронтальный контроль    | Чтение романа, Анализ 1-8 глав I-ой части романа «Обломов» |
|                                      | 20.10          | 21 | «Однако...любопытно бы знать, отчего я...такой?» Один день из жизни Обломова. (Анализ 1-8 глав I-ой части | Ученик получит возможность познакомиться с особенностями изображения отдельных образов романа.                                | Нарицательные образы-герои художественных произведений | Анализ текста.  | Индивидуальный контроль | Анализ 9-11 глав I-ой части романа «Обломов»               |

|                |           |  |  |  |   |   |  |   |
|----------------|-----------|--|--|--|---|---|--|---|
|                |           |  | романа «Обломов»).   | Воспитывать интерес к нравственной проблематике романа.  | Обломов и Захар   |   |  |   |
| 21.10          | 22        | Сон Обломова. (Анализ 9-11 глав I-ой части романа «Обломов»).            | Ученик получит возможность познакомиться с особенностями изображения отдельных образов романа. Воспитывать интерес к нравственной проблематике романа. | Обломов.   | Опрос. Работа с текстом. Выразительное чтение вслух отрывков из романа. Анализ текста | Фронтальный контроль  | План характеристика Андрея Штольца и Обломова, Анализ 1-4 глав II-ой части романа «Обломов». |   |
| 25.10<br>27.10 | 23-<br>24 | Андрей Штолец и Обломов. (Анализ 1-4 глав II-ой части романа «Обломов»). | Обломов и Ольга Ильинская. Анализ 5-12 глав II-ой части романа   | Ученик получит возможность познакомиться с особенностями изображения отдельных образов романа. Воспитывать интерес к нравственной проблематике романа. | Обломов и Штолец.   | Опрос. Работа с текстом. Выразительное чтение вслух отрывков из романа. Анализ текста | Индивидуальный контроль  | Сопоставит. Характеристика, анализ III-ей части романа «Обломов». |
| 28.10          | 25        | Борьба двух начал в Обломове. (Анализ III-ей части романа «Обломов»).    | Ученик получит возможность познакомиться с особенностями изображения отдельных образов романа. Воспитывать интерес к нравственной проблематике романа. | Обломов.   | Опрос. Работа с текстом. Выразительное чтение вслух отрывков из романа. Анализ текста | Фронтальный контроль  | Не задано.   |   |

|  |    |  |   |                                    |   |                         |   |
|--|----|--|---|------------------------------------|---|-------------------------|---|
| 8.11                                   | 26 | Победа обломовщины. (Анализ IV-ой части романа «Обломов»). | Ученик получит возможность познакомиться с особенностями изображения отдельных образов романа. Воспитывать интерес к нравственной проблематике романа.  | Обломов и его гости.               | Опрос. Работа с текстом. Выразительное чтение вслух отрывков из романа. Анализ текста | Фронтальный контроль    | Инд. задания, «Обломов» в зеркале критики конспект. |
| 10.11                                  | 27 | Роман «Обломов» в зеркале критики.                         | Ученик получит возможность познакомиться с историко-философскими основами романа. Обучить сопоставительному анализу критических статей. Н.А. Добролюбов «Что такое «обломовщина», Д.И. Писарев «Обломов», А.В. Дружинин «Обломов». Воспитывать интерес к философской проблематике романа. | Критика литературного произведения | Опрос. Работа с текстом. Выразительное чтение вслух отрывков из романа. Анализ текста | Фронтальный контроль    | Подготовка к сочинению, написание плана.            |
| 11.11                                  | 28 | Классное сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»      | Контроль знаний по теме, развитие письменной речи учащихся  | Роман                              | Составление сочинения   | Письменный контроль     | Дописать сочинение                                  |
| <b>Творчество А. Н. Островский 9 ч</b> |    |  |   |                                    |   |                         |   |
| 15.11                                  | 29 | А. Н. Островский – создатель                               | Ученик получит возможность  | Драма, реплика,                    | Анализ текста. Опрос.   | Индивидуальный контроль | Чтение действия 1                                   |

|       |    |  |  |  |   |                         |                          |  |
|-------|----|--|--|--|---|-------------------------|--------------------------|--|
|       |    |  | русского национального театра, первооткрыватель нового пласта русской жизни.   | познакомиться с творческой биографией Островского.<br>Воспитывать интерес к личности писателя<br>Развитие навыков устной речи. | ремарки   |                         |                          |  |
| 17.11 | 30 | Творческая история «Грозы». Жестокие нравы. (Анализ первого действия драмы «Гроза»).   | Ученик получит возможность рассмотреть систему образов и основной конфликт драмы. Воспитывать интерес к драме.   | Речевая характеристика в драматическом произведении  | Обсуждение. Чтение по ролям, аргументация собственной позиции | Фронтальный контроль    | Выучить наизусть отрывок |  |
| 18.11 | 31 | <b>Р.р.</b> Чтение наизусть прозаического отрывка. «Отчего люди не летают так, как птицы...»(Анализ второго действия драмы «Гроза»). | Ученик получит возможность совершенствовать свою память.   | Осмысленная выразительная речь наизусть.   | Обсуждение эпизода  | Индивидуальный контроль | Чтение действия 3-4      |  |
| 22.11 | 32 | Своеобразие внутреннего конфликта Катерины. (Анализ третьего действия драмы «Гроза»).  | Ученик получит возможность рассмотреть систему образов и основной конфликт драмы. Воспитывать интерес к драме. Развитие навыков выразительного чтения драматического | Конфликт, система образов<br>Речевая характеристика в драматическом произведении   | Обсуждение. Чтение по ролям, аргументация собственной позиции | Фронтальный контроль    | План характеристики      |  |

|       |    |  |   |                        |   |                         |                       |  |
|-------|----|--|---|------------------------|---|-------------------------|-----------------------|--|
|       |    |  |   | произведения по ролям. | Средства создания образа Катерины; Катерина – луч света или свеча? Действие II-IV |                         |                       |  |
| 24.11 | 33 | «Куда воля-то ведёт». (Анализ четвертого действия драмы «Гроза»).                            | Ученик получит возможность рассмотреть систему образов и основной конфликт драмы. Воспитывать интерес к драме. Развитие навыков выразительного чтения драматического произведения по ролям. | Система образов        | Обсуждение. Чтение по ролям, аргументация собственной позиции                     | Фронтальный контроль    | Характеристика образа |  |
| 25.11 | 34 | «Она освобождена». (Анализ пятого действия драмы «Гроза»). «Гроза» в оценке русской критики. | Рассмотреть и проанализировать статью Добролюбова   | Система образов        | Работа со статьей   | Индивидуальный контроль | Конспект статьи       |  |
| 29.11 | 35 | <b>Вн. чт.</b> В тёмном царстве. Обсуждение пьесы Островского «Бесприданница»                | Рассмотреть и проанализировать статью Добролюбова   | Система образов        | Работа со статьей   | Индивидуальный контроль | Конспект статьи       |  |
| 1.12  | 36 | РР Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А. Н.                                      | Контроль знаний по теме, развитие письменной речи учащихся  | Драма                  | Составление сочинения   | Письменный контроль     | Дописать сочинение    |  |

|                                     |       |    |   |  |  |   |                         |  |
|-------------------------------------|-------|----|---|--|--|---|-------------------------|--|
|                                     |       |    | Островского.  |  |  |   |                         |  |
| <b>Творчество Ф.И. Тютчева 4ч</b>   |       |    |   |  |  |   |                         |  |
|                                     | 2.12  | 37 | Ф. И. Тютчев. Этапы биографии и творчества. Мир природы в поэзии Тютчева.                             | Показать своеобразие лирики поэтов<br>Воспитывать интерес к поэзии<br>Ученик научится развивать навыки устной речи | Стихотворный перевод   | Выразительно е чтение   | Фронтальный контроль    | Сообщение, чтение стихотворений Тютчева Ф.И. |
|                                     | 6.12  | 38 | Поэзия Ф. И. Тютчева в контексте русского литературного развития. Хаос и космос в лирике Тютчева.     | Показать своеобразие лирики поэтов<br>Воспитывать интерес к поэзии<br>Ученик научится развивать навыки устной речи | Художественно е своеобразие и ритмическое богатство стиха поэта. | Анализ стихотворени й «Silentium», «Не то, что мните вы, природа» | Фронтальный контроль    | Анализ стихотворений                         |
|                                     | 8.12  | 39 | «Роковой поединок» любящих сердец в изображении Ф. И. Тютчева.  | Обучение работе по произведению в тестовой форме   | Художественно е своеобразие и ритмическое богатство стиха поэта. | Анализ стихотворени й   | Фронтальный контроль    | Выучить наизусть                             |
|                                     | 9.12  | 40 | Литературоведч еский практикум. Любовная лирика Ф. И. Тютчева.  | Воспитание мотивации к обучению  | Художественно е своеобразие и ритмическое богатство стиха поэта. | Работа по группам.  | Индивидуальный контроль | Чтение, анализ стихов.                       |
| <b>Творчество Н.А. Некрасов 10ч</b> |       |    |   |  |  |   |                         |  |
|                                     | 13.12 | 41 | «Иди в огонь за честь Отчизны, за убежденья, за любовь...». Обзор жизни и творчества Н. А. Некрасова. | Обучение работе по произведению в тестовой форме<br>Воспитание мотивации к обучению                                | лирика   | Контроль в тестовой форме   | Индивидуальный контроль | сообщение                                    |
|                                     | 15.12 | 42 | «Зачем же ты в душе неистребима,  | Ученик получит возможность познакомиться   | Лирика, ритм, рифма, стихотворный                                | Беседа по вопросам  | Фронтальный контроль    | наизусть                                     |

|                |           |  |  |  |   |                         |                        |  |
|----------------|-----------|--|--|--|---|-------------------------|------------------------|--|
|                |           |  | мечта любви, не знающей конца...»: художественное своеобразие любовной лирики Н. А. Некрасова.   | учащихся с творчеством поэта. Проанализировать лирику Некрасова Воспитывать интерес к личности и творчеству писателя | размер  |                         |                        |  |
| 16.12          | 43        | «Душа народа русского» в изображении Н. А. Некрасова.  | Ученик получит возможность познакомиться с творчеством поэта. Проанализировать лирику Некрасова Воспитывать интерес к личности и творчеству писателя                         | Лирика, ритм, рифма, стихотворный размер   | Индивидуальные задания                              | Индивидуальный контроль | Чтение поэмы           |  |
| 20.12          | 44        | «Я призван был воспеть твои страдания, терпением изумляющий народ...»: тема поэта и поэзии в творчестве Н. А. Некрасова                                    | Ученик получит возможность познакомиться с творчеством поэта. Проанализировать лирику Некрасова Воспитывать интерес к личности и творчеству писателя                         | Лирика, ритм, рифма, стихотворный размер   | Индивидуальные задания                              | Индивидуальный контроль | Чтение поэмы           |  |
| 22.12<br>23.12 | 45-<br>46 | Проблематика и жанр поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» «Кому живётся весело, вольготно на Руси?» Комментированно чтение первой части поэмы. | Ученик получит возможность создать необходимый Эмоциональный настрой, почувствовать социальную трагедию крестьянства. Воспитывать интерес к русской классической литературе. | Народность творчества Нравственная проблематика. Идеиная позиция   | Монологическое высказывание, Индивидуальные задания | Фронтальный контроль    | Анализ содержания глав |  |

|       |    |   |  |  |  |                         |                                    |  |
|-------|----|---|--|--|--|-------------------------|------------------------------------|--|
|       |    |   |  | Развитие навыков анализа поэтического текста.  |  |                         |                                    |  |
| 27.12 | 47 | Сатирический портрет русского барства в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» Комментированное чтение второй части поэмы «Последыш» | Рассмотреть основные жанровые и композиционные особенности поэмы. Воспитать гордость русской литературой. Развивать навык анализа поэтического текста. | Люди «холопского звания» и «народные заступники». Проблема счастья и смысла жизни в поэме. | Аналитическая работа с текстом. Индивидуальное сообщение<br>Образ Гришки Добросклонова (индивид. сообщение). | Индивидуальный контроль | Характеристика героев              |  |
| 10.01 | 48 | Нравственный смысл поисков счастья в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»  | Рассмотреть основные жанровые и композиционные особенности поэмы. Воспитать гордость русской литературой. Развивать навык анализа поэтического текста. | Проблема счастья и смысла жизни в поэме.   | Аналитическая работа с текстом. Индивидуальное   | Индивидуальный контроль | Читать главу «Пир – на весь мир»). |  |
| 12.01 | 49 | «Путь славный, имя громкое народного заступника...» (Анализ главы «Пир – на весь мир»).   | Рассмотреть основные жанровые и композиционные особенности поэмы. Воспитать гордость русской литературой. Развивать навык анализа поэтического текста. | Люди «холопского звания» и «народные заступники».  | Аналитическая работа с текстом. Индивидуальное сообщение<br>Образ Гришки Добросклонова (индивид. сообщение). | Индивидуальный контроль | Подготовить материал к сочинению   |  |
| 13.01 | 50 | Классное сочинение по поэме «Кому на  | Ученик научится развивать навыки самостоятельной работы, умение  | Поэма  | Составление сочинения  | Письменный контроль     | Дописать сочинение                 |  |

|       |    |   |  |  |                       |                     |                    |  |
|-------|----|---|--|--|-----------------------|---------------------|--------------------|--|
|       |    |   | Руси жить хорошо?»   | грамотно отвечать на поставленные вопросы. |                       |                     |                    |  |
| 17.01 | 51 | Классное сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо?» | Ученик научится развивать навыки самостоятельной работы, умение грамотно отвечать на поставленные вопросы. | Поэма                                      | Составление сочинения | Письменный контроль | Дописать сочинение |  |

**Творчество А.А. Фет 3 ч**

|       |    |  |  |  |                         |                        |                      |
|-------|----|--|--|--|-------------------------|------------------------|----------------------|
| 19.01 | 52 | Этапы биографии и творчества А.А. Фета           | Показать своеобразие лирики поэтов<br>Воспитывать интерес к поэзии<br>Ученик научится развивать навыки устной речи | Стихотворный перевод   | Выразительно е чтение   | Фронтальный контроль   | сообщение            |
| 20.01 | 53 | Основные мотивы творчества А.А. Фета             | Показать своеобразие лирики поэтов<br>Воспитывать интерес к поэзии<br>Ученик научится развивать навыки устной речи | Художественно е своеобразие и ритмическое богатство стиха поэта. | Анализ                  | Фронтальный контроль   | Выучить наизусть     |
| 24.01 | 54 | Литературоведческий практикум. Лирика А. А. Фета | Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха поэта.  | Работа по группам.   | Индивидуальный контроль | Чтение, анализ стихов. | Анализ стихотворений |

**Творчество А.К. Толстого 2 ч**

|       |    |   |  |                      |                       |                      |           |
|-------|----|---|--|----------------------|-----------------------|----------------------|-----------|
| 26.01 | 55 | Жизненный путь А. К. Толстого. Художественный мир А. К. Толстого. Любовная лирика А. К. Толстого. | Показать своеобразие лирики поэтов<br>Воспитывать интерес к поэзии<br>Ученик научится развивать навыки | Стихотворный перевод | Выразительно е чтение | Фронтальный контроль | сообщение |
|-------|----|---|--|----------------------|-----------------------|----------------------|-----------|

|  |    |   |  |  |   |                         |                              |  |
|--|----|---|--|--|---|-------------------------|------------------------------|--|
|  |    |   |  | устной речи  |   |                         |                              |  |
| 27.01  | 56 | Исторические взгляды Толстого и его сатирические стихотворения  | Показать своеобразие лирики поэтов<br>Воспитывать интерес к поэзии.<br>Ученик научится развивать навыки устной речи  | Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха поэта.    | Анализ стихотворений  | Фронтальный контроль    | Выучить наизусть             |  |
| <b>Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина 4 ч</b> |    |   |  |  |   |                         |                              |  |
| 31.01  | 57 | Жизнь и творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина. (Обзор). «Сказки для детей изрядного возраста»                                      | Ученик получит возможность познакомиться учащихся с творчеством Салтыкова-Щедрина.<br>Воспитывать интерес к русской классической поэзии                                  | Художественное своеобразие и ритмическое богатство языка писателя. | Анализ произведения   | Индивидуальный контроль | сообщение                    |  |
| 2.02   | 58 | История одного города» (обзор). Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Смысл финала «Истории». | Ученик получит возможность познакомиться с творчеством Салтыкова-Щедрина.<br>Воспитывать чувство патриотизма у учащихся<br>Ученик научится развивать навыки устной речи. | Писатель-сатирик   | Индивид. сообщение «Традиции русских сатириков в творчестве Щедрина»<br>Фонвизин – Гоголь – Салтыков-Щедрин<br>Слово учителя.<br>Индивидуальные ответы.<br>Работа по группам. | Индивидуальный контроль | Читать Историю одного города |  |
| 3.02   | 59 | «Я совсем не  | Ученик получит   | Писатель-  | Индивид.  | Фронтальный             | Чтение романа                |  |

|  |           |  |  |   |  |   |   |  |
|--|-----------|--|--|---|--|---|---|--|
|  |           |  | историю предаю осмеянию, а известный порядок вещей». Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина.   | возможность познакомиться с творчеством Салтыкова-Щедрина. Воспитывать чувство патриотизма у учащихся<br>Ученик научится развивать навыки устной речи | сатирик  | сообщение «Традиции русских сатириков в творчестве Щедрина» Фонвизин – Гоголь – Салтыков-Щедрин Слово учителя. Индивидуальные ответы. Работа по группам | контроль  |  |
| 7.02   | 60        | <b>Вн. чт.</b> «Господа Головлевы»-общественный роман. | Ученик получит возможность познакомиться с творчеством Салтыкова-Щедрина. Воспитывать чувство патриотизма у учащихся<br>Ученик научится развивать навыки устной речи | Писатель-сатирик  | Индивид.                                       | Фронтальный контроль  | Ф.Стендаль, О. де Бальзак, Ч.Диккенс<br>Конспект творчества |  |
| <b>Страницы истории западноевропейского романа XIX века 2ч</b> |           |  |  |   |  |   |   |  |
| 9.02<br>10.02  | 61-<br>62 | Ф.Стендаль, О. де Бальзак, Ч.Диккенс                   | Совершенствовать навыки анализа драматического произведения (системы образов, отдельных сцен) Конфликт   | Внешний и внутренний конфликты. «подводное течение»   | Комментированное чтение. Аналитическое чтение, | Индивидуальный контроль   | Конспект по творчеству Ф. М. Достоевского                   |  |
| <b>Творчество Ф.М.Достоевского 11 ч</b>                        |           |  |  |   |  |   |   |  |

|  |                |           |  |   |                                 |   |                         |   |
|--|----------------|-----------|--|---|---------------------------------|---|-------------------------|---|
|  | 14.02          | 63        | «Человек есть тайна...»<br>Художественный мир Ф. М. Достоевского.  | Ученик научится анализировать характер сатирического в творчестве Салтыкова-Щедрина.<br>Воспитывать интерес к творчеству писателя.<br>Ученик научится развивать навыки устной речи. | Особенности романа.<br>Гротеск. | Индивид. сообщение о жизни и творчестве писателя;<br>план-схема по биографии писателя.<br>Работа с учебником:<br>чтение статьи; | Индивидуальный контроль | сообщение   |
|  | 16.02          | 64        | В Петербурге Достоевского.<br>(Анализ первой части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).  | Ученик получит возможность познакомиться с своеобразием творческой манеры писателя.<br>Воспитывать нравственные идеалы учеников.<br>Ученик научится развивать навыки устной речи.   | Идеологичность романа           | Сообщения «Воплощение христианского всепрощения».   | Индивидуальный контроль | Сообщение с цитированием, чтение «Преступление и наказание» |
|  | 17.02<br>21.02 | 65-<br>66 | «Униженные и всеми отринутые парии общества» в романе «Преступление и наказание».<br>(Анализ второй части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»). | Ученик научится анализировать эпизод.<br>Воспитывать интерес к творчеству писателя, гуманное мировоззрение<br>Ученик научится развивать навыки устной речи.                         | Творческие искания.             | Анализ эпизода, беседа по вопросам  | Фронтальный контроль    | Характеристика образа                                       |
|  | 28.02<br>2.03  | 67-<br>68 | Душевные муки  | Ученик получит  | Творческие                      | Анализ  | Фронтальный             | сообщение   |

|              |           |  |  |  |                          |                                 |                   |  |
|--------------|-----------|--|--|--|--------------------------|---------------------------------|-------------------|--|
|              |           |  | Раскольников при встрече с родственниками. Социальные и философские источники теории Родиона Раскольникова. (Анализ третьей части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»). | возможность познакомиться с творчеством писателя. Анализ эпизода. Воспитывать интерес к творчеству писателя, гуманное мировоззрение. Ученик научится развивать навыки устной речи. | искания.                 | эпизода. индивидуальные вопросы | контроль          |  |
| 7.03<br>9.03 | 69-<br>70 | «Демоны» Раскольникова: герой Достоевского и его «двойники». (Анализ 4-6 частей романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»). «Ангелы» Родиона Раскольникова: герой Достоевского и Соня Мармеладова. Три встречи – три поединка Раскольникова и Порфирия Петровича. | Рассмотреть проблематику романа. Воспитывать интерес к социально-политической проблематике. Ученик научится развивать навыки устной речи.  | «Правда» Сони Мармеладовой   | Беседа по вопросам       | Индивидуальный контроль         | Анализ образа     |  |
| 10.03        | 71        | «Нет счастья в комфорте, покупается  | Ученик получит возможность познакомиться с   | «Правда» Сони Мармеладовой   | Обсуждение. Задания ЕГЭ. | Индивидуальный контроль         | Ответы на вопросы |  |

|                |           |   |  |  |  |                      |  |  |
|----------------|-----------|---|--|--|--|----------------------|--|--|
|                |           |   | счастье страданием...». Эпилог и его роль в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».   | своеобразием творческой манеры писателя. Воспитывать нравственные идеалы учеников. Ученик научится развивать навыки устной речи. |  |                      |  |  |
| 14.03          | 72        | Роман «Преступление и наказание» в русской критике конца 60-ч годов.  | Ученик получит возможность познакомиться с своеобразием творческой манеры писателя. Ученик научится развивать навыки устной речи.  | Позиция, проблематика  | Воплощение христианского всепрощения<br>Мотив, религиозность | Итоговый контроль    | Читать Роман «Бесы», романы «Подросток», «Братья Карамазовы» |  |
| 16.03<br>17.03 | 73-<br>74 | Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя. Роман «Бесы». Спор с нигилизмом. Романы «Подросток», «Братья Карамазовы» (Обзорная лекция) | Ученик получит возможность познакомиться с своеобразием творческой манеры писателя. Воспитывать нравственные идеалы учеников. Ученик научится развивать навыки устной речи | Пейзаж, интерьер, художественная деталь  | Анализ   | Фронтальный контроль | Ответ на вопрос  |  |
| 21.03          | 75        | Подготовка к домашнему сочинению по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»   | Ученик научится развивать навыки самостоятельной работы, умение грамотно отвечать на поставленные вопросы.   | Роман  | Составление сочинения  | Письменный контроль  | Написать сочинение   |  |

|                                       |      |    |  |   |  |  |                         |                       |
|---------------------------------------|------|----|--|---|--|--|-------------------------|-----------------------|
|                                       |      |    |  |   |  |  |                         |                       |
| <b>Творчество Л. Н. Толстого 16 ч</b> |      |    |  |   |  |  |                         |                       |
|                                       | 4.04 | 76 | Страницы великой жизни. Л. Н. Толстой – человек, мыслитель, писатель.        | Ученик получит возможность познакомиться с биографией писателя. Воспитывать интерес к творчеству Л. Н. Толстого<br>Ученик научится развивать навыки устной речи   | Повесть, очарованный странник, праведник | Изображение русского национального характера   | Индивидуальный контроль | сообщение             |
|                                       | 6.04 | 77 | История создания романа-эпопеи «Война имир». Эволюция замысла произведения.  | Воспитывать чувство гордости русской литературой, патриотизм<br>Ученик научится развивать навыки устной речи, навыки анализа элементов художественной формы произведения                                      |  | Схема-конспект по биографии Л.Н. Толстого.<br>Индивид. задание: хронологическая таблица «Исторические события» | Индивидуальный контроль | Ответы на вопросы     |
|                                       | 7.04 | 78 | Роман «Война и мир». Эпизод « В Салоне А. П Шерер. Петербург. Июль 1805 г..» | Показать отношение автора к войне<br>Воспитывать чувство гордости русской литературой, патриотизм<br>Ученик научится развивать навыки устной речи, навыки анализа элементов художественной формы произведения | Роман, нравственность                    | Характеристика образа .беседа по вопросам  | Фронтальный контроль    | Характеристика героев |

|       |    |  |  |  |  |                         |                          |  |
|-------|----|--|--|--|--|-------------------------|--------------------------|--|
|       |    |  |  |  |  |                         |                          |  |
| 11.04 | 79 | Именины в доме Ростовых. (8-11, 14-17 главы). Лысые Горы.  | Показать отношение автора к войне<br>Воспитывать чувство гордости русской литературой, патриотизм<br>Ученик научится развивать навыки устной речи, навыки анализа элементов художественной формы произведения  | Роман, нравственность  | Характеристика образа<br>.беседа по вопросам | Фронтальный контроль    | Характеристика героев    |  |
| 13.04 | 80 | Изображение войны 1805-1807 годов.<br>Шенграбенское сражение.<br>(Анализ второй части первого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»).т.1, ч.2-3 | Показать сущность светского общества, раскрыть конфликт Болконского и Безухова с этим обществом.<br>Воспитывать чувство гордости русской литературой, патриотизм<br>Ученик научится развивать навыки устной речи, навыки анализа элементов художественной формы произведения | Духовные Искания-поиски подлинного места в жизни Пьера Безухова<br><br>Портрет, речь метод срывания масок. | Комментированное Чтение, беседа по вопросам  | Индивидуальный контроль | сообщение                |  |
| 14.04 | 81 | Изображение Аустерлицкого сражения.<br>(Анализ третьей части первого тома романа Л. Н. Толстого).  | Выявить идейно-художественные особенности изображения войны<br>Воспитывать патриотизм<br>Ученик научится развивать навыки  | Роман-эпопея, Авторский замысел, История создания<br><br>Героизм.  | Индивидуальные сообщения.                    | Индивидуальный контроль | Сопоставление персонажей |  |

|       |    |   |   |  |   |                      |  |  |
|-------|----|---|---|--|---|----------------------|--|--|
|       |    |   |   | устной речи, навыки анализа элементов художественной формы произведения      |   |                      |  |  |
| 18.04 | 82 | Быт помещицкого дворянства и «жизнь сердца» героев романа.                    | Показать отношение автора к войне<br>Воспитывать чувство гордости русской литературой, патриотизм<br>Ученик научится развивать навыки устной речи, навыки анализа элементов художественной формы произведения | Роман, нравственность  | Характеристика образа<br>.беседа по вопросам  | Фронтальный контроль | Характеристика героев  |  |
| 20.04 | 83 | Что такое война? Отечественная война 1812 года. Философия войны в романе. т.3 | Показать различные методы и приемы в воспитании Болконских и Ростовых<br>Воспитание нравственных качеств: ответственности, Пунктуальности, отзывчивости   | Тип героя-искателя<br>Внутренний монолог<br>Портрет как прием характеристики | Характеристика образа<br>.беседа по вопросам  | Фронтальный контроль | Чтение романа  |  |
| 21.04 | 84 | Мысли Л. Н. Толстого о войне 1812 года.                                       | Показать различные методы и приемы в воспитании Болконских и Ростовых<br>Воспитание нравственных качеств: ответственности, Пунктуальности, отзывчивости<br>Ученик научится                                    | Тип героя-искателя<br>Внутренний монолог<br>Портрет как прием характеристики | Составление плана по теме «Путь исканий Андрея Болконского», «Путь исканий Пьера Безухова». | Фронтальный контроль | Сообщение с цитированием, чтение 19-39 глав второй части третьего тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир» |  |

|       |    |   |   |  |  |  |                              |  |
|-------|----|---|---|--|--|--|------------------------------|--|
|       |    |   |   | развивать навыки устной речи, навыки анализа элементов художественной формы произведения                     |  | Сжатый пересказ эпизодов.<br>Наташа Ростова – это настоящий русский характер, идеал Толстого |                              |  |
| 25.04 | 85 | Бородинское сражение. (Анализ 19-39 глав второй части третьего тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»). | Показать историческую основу романа<br>Воспитывать чувство гордости русской литературой, патриотизм<br>Ученик научится развивать навыки устной речи, навыки анализа элементов художественной формы произведения | Проблема национального характера, проблема истинного и ложного патриотизма.<br><br>Философия войны в романе. | Анализ эпизода «Бородинское сражение». | Индивидуальный контроль  | Инд. задания                 |  |
| 27.04 | 86 | Кутузов и Наполеон в романе «Война и мир».  | Показать историческую основу романа<br>Воспитывать чувство гордости русской литературой, патриотизм<br>Ученик научится развивать навыки устной речи, навыки анализа элементов художественной формы произведения | Проблема национального характера, проблема истинного и ложного патриотизма.<br><br>Философия войны в романе. | Анализ эпизода «Бородинское сражение». | Индивидуальный контроль  | Сравнительная характеристика |  |
| 28.04 | 87 | Дубина народной войны. (Анализ  | Показать различные  | Тип героя-   | Составление                            | Фронтальный  | Сообщение с цитированием     |  |

|              |           |   |  |   |   |  |                     |  |
|--------------|-----------|---|--|---|---|--|---------------------|--|
|              |           |   | <p>третьей части четвертого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»).</p> <p>Отступление французской армии.(Анализ второй части четвертого тома)</p>  | <p>методы и приемы в воспитании Болконских и Ростовых</p> <p>Воспитание нравственных качеств: ответственности, Пунктуальности, отзывчивости</p> <p>Ученик научится развивать навыки устной речи, навыки анализа элементов художественной формы произведения</p> | <p>искателя</p> <p>Внутренний монолог</p> <p>Портрет как прием характеристики</p> | <p>плана по теме «Путь исканий Андрея Болконского», «Путь исканий Пьера Безухова».</p> <p>Сжатый пересказ эпизодов.</p> <p>Наташа Ростова – это настоящий русский характер, идеал Толстого</p> | <p>контроль</p>     |  |
| 2.05<br>4.05 | 88-<br>89 | <p>«Мысль народная» в романе «Война и мир».</p> | <p>Показать историческую основу романа</p> <p>Воспитывать чувство гордости русской литературой, патриотизм</p> <p>Ученик научится развивать навыки устной речи, навыки анализа элементов художественной формы произведения</p> | <p>Проблема национального характера, проблема истинного и ложного патриотизма.</p> <p>Философия войны в романе.</p>   | <p>Анализ эпизода «Бородинское сражение».</p>                                     | <p>Индивидуальный контроль</p>   | <p>Инд. задания</p> |  |

|       |    |   |   |  |  |                      |                        |  |
|-------|----|---|---|--|--|----------------------|------------------------|--|
|       |    |   |   |  |  |                      |                        |  |
| 5.05  | 90 | Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Л. Н. Толстой о назначении женщины. Образ Наташи Ростовой. | Показать сходства и различия Болконского и Безухова<br>Воспитывать чувство гордости русской литературой, патриотизм<br>Ученик научится развивать навыки устной речи, навыки анализа элементов художественной формы произведения | Болконский и Пьер Безухов - лучшие представители дворянства.<br>Контраст как основной принцип романа.<br>Идейно-художественное изображение   | Сопоставление и контраст как основной композиционный принцип романа. | Фронтальный контроль | Характеристика образов |  |
|       |    |   | Показать образ Наташи Ростовой<br>Воспитывать чувство гордости русской литературой, патриотизм  | Семьи Болконских и Ростовых - лучшие представители дворянства.<br>Контраст как основной принцип романа.<br>Идейно-художественное изображение | Сопоставление и контраст как основной композиционный принцип романа. | Фронтальный контроль | Характеристика образов |  |
| 11.05 | 91 | Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»   | Ученик научится развивать навыки самостоятельной работы, умение грамотно отвечать на поставленные вопросы.  | Роман  | Составление сочинения  | Письменный контроль  | Написать сочинение     |  |

**Творчество Н.С. Лескова 2 ч**

|       |    |  |   |   |                            |                         |                                      |
|-------|----|--|---|---|----------------------------|-------------------------|--------------------------------------|
| 12.05 | 92 | Художественный мир произведений Н.С.Лескова  | Ученик получит возможность познакомиться с биографией писателя. Воспитывать интерес к творчеству Л. Н. Толстого<br>Ученик научится развивать навыки устной речи | Повесть-хроника   | Анализ эпизода             | Индивидуальный контроль | Чтение повести                       |
| 16.05 | 93 | «Очарованный странник». Идеино-художественное своеобразие. Изображение национального русского характера в повести. | Ученик научится развивать навыки устной речи  | Тема праведничества в творчестве Лескова .<br>Былинные мотивы в повести.<br>Повесть-хроника.<br>Сказовые, легендарные. исповедальные традиции, сказ<br>Тема праведничества в творчестве Лескова .<br>Былинные мотивы в повести.<br>Повесть- | Работа с текстом рассказа. | Фронтальный контроль    | Рассказ о герое<br>Ответы на вопросы |

|  |    |   |   |   |   |                         |   |  |
|--|----|---|---|---|---|-------------------------|---|--|
|  |    |   |   |   | хроника.  |                         |   |  |
| <b>Страницы истории западноевропейского романа XIX века 1ч</b> |    |   |   |   |   |                         |   |  |
| 18.05  | 94 | Г. Ибсен, Г. де Мопассан, Б. Шоу (Обзорная лекция) Путь художника от Антоши Чехонте до Антона Павловича Чехова. Жизнь и творчество. Рассказы «Студент». «Нет, больше так жить невозможно...». (Анализ рассказов А. П. Чехова «Дама с собачкой», «Невеста»). | Ученик получит возможность познакомиться с биографией писателя. Воспитывать интерес к творчеству Л. Н. Толстого<br>Ученик научится развивать навыки устной речи | Повесть-хроника   | Анализ эпизода  | Индивидуальный контроль | Ответить на вопросы в учебнике<br>Чтение рассказов. |  |
|  |    |   | Воспитывать нравственные идеалы учеников<br>Ученик научится развивать навыки устной речи  |   |   |                         |   |  |
| 19.05  | 95 | Тема гибели человеческой души в рассказе А. П. Чехова «Ионыч». Рассказ «Человек в футляре»  | Ученик получит возможность рассмотреть идейно-художественное своеобразие рассказов<br>Воспитывать интерес к русскому театру, к                                  | Маленький человек<br>Герой<br>Рассказ<br>Рассказчик<br>Рассказ в рассказе | Сообщения учащихся, проблемный урок, анализ художественного текста, | Индивидуальный контроль | Инд. задания  |  |

|       |    |  |   |  |  |   |                                |  |
|-------|----|--|---|--|--|---|--------------------------------|--|
|       |    |  |   | произведениям Чехова.<br>Ученик научится<br>развивать навыки<br>устной речи  | Трилогия<br>Предметная<br>детализация  |   |                                |  |
| 23.05 | 96 | А. П. Чехов – драматург. Общая характеристика «новой драмы». Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. Исторические истоки «новой драмы». Особенности поэтики. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. | Ученик получит возможность рассмотреть идейно-художественное своеобразие рассказов. Воспитывать интерес к русскому театру, к произведениям Чехова. Ученик научится развивать навыки устной речи | Маленький человек<br>Герой<br>Рассказ<br>Рассказчик<br>Рассказ в рассказе<br>Трилогия<br>Предметная<br>детализация | Сообщения учащихся, проблемный урок, анализ художественного текста, комментированное чтение<br>Индивидуальное сообщение: роль пейзажа, портрета, деталей, особенности речи, ИВС<br>Сочинение-миниатюра «Кто такие «футлярные люди»?» | Фронтальный контроль<br>Индивидуальный контроль | Чтение пьесы, разбор сообщения |  |

|                                   |    |  |  |  |  |   |                                     |
|-----------------------------------|----|--|--|--|--|---|-------------------------------------|
| 25.05                             | 97 | Разлад между желаниями и реальностью существования – основа конфликта пьесы. Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. «Здравствуй, новая жизнь!» Аня Раневская и Петя Трофимов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Смысл финала | Ученик получит возможность рассмотреть идейно-художественное своеобразие рассказов Воспитывать интерес к русскому театру, к произведениям Чехова.<br><br>Ученик научится развивать навыки устной речи Помочь учащимся уловить чеховское восприятие жизни, почувствовать художественное своеобразие пьесы | Маленький человек<br>Герой<br>Рассказ<br>Рассказчик<br>Рассказ в рассказе<br>Трилогия<br>Предметная детализация<br>Драма пьеса<br>комедия. | Индивидуальное сообщение:<br>роль пейзажа, портрета, деталей, особенности речи, ИВС<br>Комментированное чтение.<br>Аналитическое чтение, | Индивидуальный контроль<br>Фронтальный контроль | Сообщение<br>Подготовка к сочинению |
| 26.05                             | 98 | Классное сочинение по пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад»   | Ученик научится развивать навыки самостоятельной работы, умение грамотно отвечать на поставленные вопросы.   | Пьеса  | Составление сочинения  | Письменный контроль                             | Написать сочинение                  |
| <b>Подведение итогов года 1 ч</b> |    |  |  |  |  |   |                                     |
| 29.05                             | 99 | Мировое значение русской литературы. Список литературы на лето.  |  |  |  |   | Индивидуальные задания              |