Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

города Ростова–на-Дону «Школа № 99»

МБОУ «Школа № 99»

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ «Школа№99»

Приказ №232 от 29.08.2022г.

 Директор \_\_\_\_\_\_\_\_ О.М.Коновская

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по литературе класс 7 а, б, в, г, д, е составлена согласно

Программе общеобразовательных учреждений.

Литература 5 - 11 классы под ред. В.Я.Коровиной. - М.: Просвещение, 2009

г. Ростов-на-Дону

2022 год

**Пояснительная записка.**

**Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ООО**

Нормативно – методическая база для создания рабочей программы ФГОС.

Нормативные документы.

**\***Закон « Об образовании в Российской Федерации (от 29.12.2012 г. №273-ФЗ);

**\*** Федеральный государственный образовательный стандарт ООО ( Приказ Минобрнауки РФ от 17.12.10 года №1897); Приказ Минобрнауки от 31.12.2015г.№ 1577 « О ВНЕСЕНИИ ИЗМЕНЕНИЙ В ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ. Федеральный перечень учебников, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации;

**\***Образовательная программа основного общего образования (5-7 классы) муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения города Ростова-на-Дону «Школа №99» на 2022-2023 учебный год;

**\***Положение о порядке разработки и утверждении рабочих программ учебных предметов МБОУ «Школа №99» (приказ №232 от 29.08.2022).

Учебный план МБОУ «Школа №99» на 2020-2021 учебный год (протокол педсовета, № 1 от 28.08.2022, приказа директора ОУ).

 **Рабочая программа разработана на основе следующих документов:**

Программы общеобразовательных учреждений.

Литература. 5-11 классы (Базовый уровень) под редакцией В.Я.Коровиной.

Министерством образования и науки РФ. 8-е издание, переработанное и дополненное. Москва «Просвещение», 2009,

Учебника «Литература 7 класс. Учебник-хрестоматия» 2 ч. для общеобразовательных учебных заведений (автор – В.Я.Коровина. - М.: «Просвещение», 2014-2016г).

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература».**

Роль, значимость, преемственность, практическая направленность в достижении учебного предмета, в достижении обучающимися планируемых личностных, метапредметных, и предметных результатов. Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», представлены на нескольких уровнях — личностном, метапредметном и предметном. В свою очередь, предметные результаты обозначены в соответствии с основными сферами человеческой деятельности: познавательной, ценностно-ориентационной, трудовой, физической, эстетической.

* совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
* использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:**

* умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
* умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
* умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

***Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:***

1. **в познавательной сфере:**
* понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
* умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
* владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
1. **в ценностно-ориентационной сфере:**
* приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
* собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
* понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
1. **в коммуникативной сфере:**
* восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
* написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
1. **в эстетической сфере:**
* понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса
* понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языка.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.
Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

 Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

* формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
* развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
* постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
* поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
* овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
* овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
* использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

 **2.Содержание учебного предмета**

 Классы 7 А, Б, В, Г, Д, Е в количество часов: 2 часа в неделю (70 часов)

 Особенностью календарно-тематического планирования уроков литературы в 7 классе является полное соответствие программным требованиям и личностно-смысловой подход, который реализуется в системе вопросов, творческих работ, индивидуальных заданий, направленных на работу с восприятием учениками художественных произведений. Программа рассчитана на 70 часов в год по 2 часа в неделю. Данная рабочая программа включает также регионально окрашенный материал, полностью синхронизированный с курсом литературы.

Донской региональный компонент (Р.Б. Небратенко, В.Д. Яцык, Г.Ф.Саенко), отвечает регионально-территориальному спросу населения на содержание образования, удовлетворяющее интерес к нашим историческим корням, прошлому и духовной культуре родного края.

Его основная цель «приобщение к духовной культуре родного края и воспитание на её основе молодых поколений».

 **\* Место учебного предмета в инвариантной и вариантной частях учебного плана.**

Содержание курса учитывает читательские интересы и возрастные особенности семиклассников: активное восприятие ими прочитанного текста с преобладанием наивно- романтического подхода и недостаточной подготовленностью к истолкованию прочитанного.

Вместе с тем программа предполагает систематическую работу по усвоению теоретических понятий, что позволит школьникам к концу учебного года овладеть основными практическими понятиями и подготовиться к переходу на новый уровень работы с текстом художественного произведения, предусмотренный программой для следующей возрастной группы. Этому также будет способствовать постоянное внимание к ведущей проблеме курса: «Автор и художественное произведение. Характеры героев».

Особенностью календарно-тематического планирования уроков литературы в 7 классе является полное соответствие программным требованиям и личностно-смысловой подход, который реализуется в системе вопросов, творческих работ, индивидуальных заданий, направленных на работу с восприятием учениками художественных произведений.

 **\*В примерной программе представлены следующие разделы:**

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII в.
4. Русская литература первой половины XIX в.
5. Русская литература второй половины XIX в.
6. Русская литература первой половины XX в.
7. Русская литература второй половины XX в.
8. Литература народов России.
9.  Зарубежная литература.
10. Обзоры.

**\*Характеристика основных содержательных линий**

**Введение**

Изображение человека как важнейшая идейно-нрав­ственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд чело­века, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Гроз­ного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».

**Былины. «Вольга и Микула Селянинович».** Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославле­ние мирного труда. Микула — носитель лучших человечес­ких качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

**Киевский цикл былин.** «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, му­жество, справедливость, чувство собственного достоин­ства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изуча­ется одна былина по выбору.)

**Новгородский цикл былин.** «Садко» (для самостоятель­ного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Темати­ческое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собирате­ли. (Для самостоятельного чтения.)

**«Калевала»** — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

**Теория литературы.** Предание (развитие представле­ний). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

**Сборники пословиц.** Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

**Теория литературы.** Героический эпос, афористи­ческие жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**«Поучение» Владимира Мономаха** (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и вер­ности.

Теория литературы. Поучение (начальные представ­ления).

**«Повесть временных лет».** Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представ­лений).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Им­ператрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремленье...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писа­теле.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мас­терство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности компози­ции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение чело­веческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представ­лений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов**. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опрични­ка и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирую­щим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (раз­витие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь**. Краткий рассказ о писа­теле.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобож­дение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

 **Иван Сергеевич Тургенев**. Краткий рассказ о писателе. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отно­шение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изоб­ражении пейзажа. Художественные особенности рассказа. Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нрав­ственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

**Николай Алексеевич Некрасов**. Краткий рассказ о пи­сателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историче­ская основа поэмы. Величие духа русских женщин, отпра­вившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Ху­дожественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трех­сложные размеры стиха (развитие понятия).

**Алексей Константинович Толстой**. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михаила Репин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин**. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представ­ления).

**Лев Николаевич Толстой**. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маman” и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Иван Алексеевич Бунин**. Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.

**Антон Павлович Чехов**. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фами­лии» как средство юмористической характеристики. «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность коми­ческого в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуж­дения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной при­роде.

**В. Жуковский**. «Приход весны»; **И. Бунин**. «Родина»; **А. Фет**. «Вечер», «Это утро...»; **Ф. Тютчев**. «Весенние воды», «Умом Россию не понять...»; **А. К. Толстой**. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изобра­жение родной природы и выражение авторского настрое­ния, миросозерцания.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Максим Горький**. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изоб­ражение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яр­кое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произ­ведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

**Владимир Владимирович Маяковский**. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Ма­яковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Леонид Николаевич Андреев**. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим мень­шим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произве­дения.

**Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости со­страдания и уважения к человеку. Неповторимость и цен­ность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравствен­ное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, вза­имопонимания, жизни для других. Своеобразие языка про­зы Платонова (для самостоятельного чтения).

**Борис Леонидович Пастернак**. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преобра­женные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

На дорогах войны

Интервью с поэтом — участником Великой Отече­ственной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. А. Ахматова. «Клятва»; К. Си­монов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; стихи А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Федор Александрович Абрамов**. Краткий рассказ о пи­сателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нрав­ственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов**. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь при­роды и человека.

**Юрий Павлович Казаков**. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго по­ступка.

«Тихая моя Родина»

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есе­нин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выра­жение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский**. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о нераздели­мости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие по­нятия).

**Дмитрий Сергеевич Лихачев**. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие пред­ставлений). Мемуары как публицистический жанр (началь­ные представления).

**М. Зощенко**. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

**С. Есенин.** «Отговорила роща золотая...»; Н. Заболоц­кий. «В этой роще березовой...»; Б. Окуджава. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Из литературы народов России

**Расул Гамзатов**. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности да­гестанского поэта.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Роберт Бернс**. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справед­ливости и честности. Народнопоэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон**. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

**Японские хокку** (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри**. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

**\*Перечень контрольных работ и сочинений по литературе**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Сочинения и контрольные работы | кол-вочасов |
| 1 | Р. р Сочинение «Художественные особенности русских былин»  | 1 |
| 2 | Р. Р Сочинение «История России в произведениях А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова» | 1 |
| 3 | Р. р. Сочинению по повести Гоголя «Тарас Бульба».  | 1 |
| 4 | Р.Р Подготовка к сочинению «Золотая пора детства» в произведениях Л.Н.Толстого, И.А.Бунина, М.Горького  | 1 |
| 6 | Контрольная работа. Письменный анализ стихотворения поэтов 20 века. Анализ стихотворений С.Есенина, Н.Заболоцкого, Н.Рубцова | 1 |
| 7 | Р. р Сочинению «Нужны ли в жизни сострадание и сочувствие?» |  |
| 8 | Итоговое тестирование *Итоговая контроль­ная работа* | 1 |

**\*НАПРАВЛЕНИЕ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ)**

Название проекта - «Воспитание экологической культуры обучающихся в условиях реализации ФГОС».

 **Актуальность темы.**

Современная наука об экологии за последние годы обогатилась новыми знаниями, стала наукой, которая затрагивает все сферы духовной жизни человека и общества в целом. Школьное экологическое воспитание является основой формирования нового образа мышления, характеризующегося гармонией в отношениях человека с окружающей средой.

 В данном проекте показателем эффективности формирования экологической ответственности будет выступать не только осознанность знаний, но и реальное следование нормам здорового образа жизни - это сохранение и укрепление

Физического и психического здоровья каждого школьника.

Актуальность проекта заключается в том, что природа представлена в нем как ценность, а гуманное отношение к живому - как этический принцип поведения человека.

**Цели:**

1. совершенствование системы экологического воспитания, обеспечивающей воспитание экологически грамотной, духовно богатой и эстетически развитой личности, способной к пониманию современной экологической обстановки, умеющей ориентироваться в современных технологиях, понимающей свое предназначение как «Человек - друг природы. Природа – мой дом»;

2. расширение экологического кругозора обучающихся;

3. воспитание чувства патриотизма и гордости за свой город и свою страну.

Планируемый результат:

-воспитание гуманного отношения к природе (нравственное воспитание);

-формирование системы экологических знаний и представлений (познавательное развитие);

-развитие эстетических чувств (умение увидеть и прочувствовать красоту природы, восхититься ею, проникнуться желанием сохранить ее).

Оформление результатов проекта: диаграммы, тезисы, фотографии, творческий альманах и презентации.

**3.Расчасовка предмета**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № раздела | Наименование разделов | Тема | по программе | Количество часовпо плану |
| 7а | 7б | 7в | 7г | 7д | 7е |
| 1 | Введение.-1ч | Введение. Знакомство с учебником | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 2 | Устное народное творчество-4ч | Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки- Ведьмы», «Петр и плотник». | 1 |
| 3 |  | Былины. Анализ былины «Вольга и Микула Селянинович». | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 |
| 4 |  | ВН/чт Киевский цикл былин. «Илья Муромец и соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства- основные черты Ильи Муромца. Новгородский цикл былин. «Садко». | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 5 |  | Пословицы и поговорки. Пословицы и поговорки. | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 6 | Из древнерусской литературы-4ч | Древнерусская литература. | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 7 |  |  «Повесть временных лет». Из «Поучения» Владимира Мономаха.  | 1 | 1 |
| 8 |  | Повесть о Петре и Февронии Муромских». Фольклорные мотивы. | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 |
| 9 |  | Гимн любви и верности в «Повести о Петре и Февронии Муромских». | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 10 | Из литературы XVIII века-2ч | Стихотворения М.В.Ломоносова. | 1 | 1 | 1 |  | 1 | 1 | 1 |
| 11 |  | Стихотворения Г.Р.Державина | 1 | 1 | 1 |  | 1 | 1 | 1 |
| 12 | Из литературы XIX века-32ч | История в произведениях А.С.Пушкина. | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 13 |  | А.С.Пушкин «Медный всадник» (Отрывок) | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 14 |  | А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге». | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 15 |  | Р/р А.С. Пушкин, «Борис Годунов» Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена | 1  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 16 |  | А.С.Пушкин «Станционный смотритель»  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 17 |  | Урок- практикум Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырину Минского» | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 18 |  | М.Ю.Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 19 |  | Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 20 |  | Стихотворения М.Ю.Лермонтова: «Когда волнуется желтеющая нива…», «Молитва», «Ангел» | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 |
| 21 |  | Р. р. Подготовка к написанию сочинения «История России в произведениях А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова» | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 22 |  | Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба». Эпоха и герои | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 23 |  | Товарищество и братство в повести Гоголя «Тарас Бульба». Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 24 |  | Художественные особенности повести Гоголя «Тарас Бульба». | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 25 |  | Р. р. Подготовка к сочинению по повести Гоголя «Тарас Бульба».  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 26 |  |  И.С.Тургенев. История цикла «Записки охотника  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 27 |  | Герой рассказа И.С.Тургенева «Бирюк» | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 28 |  | Вн.чт. И.С.Тургенев «Бежин луг» | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 29 |  | И.С.Тургенев Стихотворения в прозе «Русский язык», «Близнецы», «Два богача»  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 30 |  | Н.А.Некрасов Жизнь и творчество писателя. Историческая основа поэмы «Русские женщины». | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 31 |  | Сюжет, композиция, герои поэмы Н.А.Некрасова «Русские женщины» | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 32 |  | Стихотворения Н.А.Некрасова «Размышление у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом…» | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 33 |  | История в произведениях А.К.Толстого «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин» | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 34 |  | М.Е. Салтыков-Щедрин и его сказки. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 35 |  | Герои «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил»  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 36 |  | М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Дикий помещик» | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 37 |  | Л.Н.Толстой. «Детство». Взаимоотношения детей и взрослых | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 38 |  | Нравственный смысл поступков в повести Л.Н.Толстого «Детство» | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 39 |  | И.А. Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры».  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 40 |  | Вн.чт. И.А.Бунин. «Лапти». Стихотворения И.А.Бунина | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 41 |  | А.П.Чехов. «Хамелеон». Картина нравов в рассказе | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 42 |  | А.П.Чехов. «Хамелеон». Средства юмористической характеристики  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 43 |  | Вн. чт . Рассказы Чехова «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня» | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 44 |  | Стихотворения русских поэтов 19 века о родной природе. Р. р «Край ты мой, родимый край» | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 45 | Из литературы XX век-21ч | М.Горький. «Детство» | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 46 |  | М.Горький «Старуха Изергиль»: легенда о Данко. | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 47 |  | Р.Р Подготовка к сочинению «Золотая пора детства» в произведениях Л.Н.Толстого, И.А.Бунина, М.Горького  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 48 |  | Л.Андреев. Слово о писателе. «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения. | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 49 |  | Слово о Маяковском. Стихотворение « Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 50 |  | В.В.Маяковский « Хорошее отношение к лошадям» | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 51 |  | А.П.Платонов. Слово о писателе. «Юшка». Друзья и враги главного героя. Его непохожесть на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Призыв к состраданию и уважению к человеку. | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 52 |  | А.П.Платонов «Неизвестный цветок». Понятие сказка-быль. | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 53 |  | ВН/чт. А.Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Труд как основа нравственности. Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А. Платонова. | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 54 |  | Р. р Сочинение «Нужны ли в жизни сострадание и сочувствие?» | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 55 |  | Б.Л.Пастернак. «Июль», «Никого не будет дома». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов. | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 56 |  | А.Т.Твардовский. Слово о поэте. «Братья», «Спасибо, моя родная…», «снега потемнеют синие…», «Июль- макушка лета…» Философские проблемы в лирике Твардовского | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 57 |  | ВН/чт Интервью с поэтом- участником Великой Отечественной войны. Интервью как жанр публицистики. Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А Ахматовой, К.Симонова, А.Суркова, А. Твардовского, Н.Тихонова. | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 58 |  | Ф.Абрамов. Слово о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно- экологические проблемы рассказа | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 59 |  | Е.И. Носов. «Кукла» Нравственные проблемы рассказа. | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 |
|  «Живое пламя». Обучение целостному анализу эпического произведения. Подготовка к домашнему сочинению. | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 60 |  | Ю.П.Казаков. Слово о писателе. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека. | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 |
| 61 |  | Д. С.Лихачев. Слово о писателе, ученом, гражданине. Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи. Публицистика, мемуары как жанры литературы. | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 62 |  | Стихи поэтов 20 века о родине, родной природе, восприятии окружающего мира (В.Брюсов, Ф.Сологуб, С.Есенин, Н.Рубцов, Н.Заболоцкий.) Единство человека и природы. | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 63 |  | Вн. Чт. М.М.Зощенко. Слово о писателе. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя. | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 64 |  | Вн. Чт. И.А. Гофф «Русское поле», Б.Ш. Окуджавы «По Смоленской дороге», А.Н. Вертинского «Доченьки». Лирическое размышление о жизни, времени и вечности. | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 65 |  | Итоговая контрольная работа. | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 66 | Из литературы народов России -1ч | Анализ контрольной работы. Вн. Чт. Слово о Расуле Гамзатове. «Опять за спиною родная земля…», Я вновь пришел сюда и сам не верю…», «О моей Родине». Размышления поэта об истоках и основах жизни. | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 67 | Зарубежная литература-4ч | Р.Бернс. Слово о поэте. "Честная бедность" и другие стихотворения. | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 68 |  | Дж. Г.Байрон. Слово о поэте. «Ты кончил жизни путь, герой…» как прославление подвига во имя свободы Родины. | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 69 |  | Японские трёхстишия (хокку). | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |
| 70 |  | Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей. О. Генри. Слово о писателе. «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви. Вн. чт. Р.Д. Брэдбери. Слово о писателе. «Каникулы», «Зеленое утро». | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 |  |
| 1 | 1 | 2 |  |
|  |  | Резервные уроки | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
|  |  | Итого | 70 | 67 | 67 | 69 | 69 | 69 | 69 |

4 .Тематическое планирование 7 «а»

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| класс | Дата | № | Тема урока | Цели урока | Содержание урока | Основные виды учебной деятельности обучающихся | Вид контроля | Домашнее задание |
|  |  |  |  | **Введение** |  |  |  |
| 7а | 2.09 | 1 | Введение. Знакомство с учебником. Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки- Ведьмы», «Петр и плотник». | Знать основную тему курса на год, структуру и содержание учебника  |  Изображение человека как важнейшая задача литературы. Знакомство с учебником. Краткая характеристика курса 7 класса. Предания. | Беседа, комментированное чтение, самостоятельная работа с учебником. | текущий | План статьи стр 3-5, 7-10 |
|  |  |  |  | **Устное народное творчество** |  |  |  |
| 7а | 7.09 | 2 | Анализ былины «Вольга и Микула Селянинович».  | Иметь представление об эпическом герое, знать отличие былины от сказки | Исторические и художественные основы былины. Воплощение в былине нравственных критериев русского народа. Прославление мирного труда героя-труженика. Микула – эпический герой, носитель лучших человеческих качеств. Сказка и былина.  | Беседа , пересказ эпизодов, аналитическое чтение, цитирование, анализ | текущий | План 11-15, читать 17-23 |
| 7а | 9.09 | 3 | Анализ былины «Вольга и Микула Селянинович».  | Иметь представление об эпическом герое, знать отличие былины от сказки | Исторические и художественные основы былины. Воплощение в былине нравственных критериев русского народа. Прославление мирного труда героя-труженика. Микула – эпический герой, носитель лучших человеческих качеств. Сказка и былина.  | Беседа , пересказ эпизодов, аналитическое чтение, цитирование, анализ | текущий | План 11-15, читать 17-23 |
| 7а | 14.09 | 4 | ВН/чт Киевский цикл былин. «Илья Муромец и соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства- основные черты Ильи Муромца. Новгородский цикл былин. «Садко». | Иметь представление об эпическом герое, знать отличие былины от сказки | Исторические и художественные основы былины. Воплощение в былине нравственных критериев русского народа. Прославление мирного труда героя-труженика. Микула – эпический герой, носитель лучших человеческих качеств. Сказка и былина.  | Беседа , пересказ эпизодов, аналитическое чтение, цитирование, анализ | текущий | План 11-15, читать 17-23 |
| 7а | 16.09 | 5 | Пословицы и поговорки.  | Жанровые особенности пословиц и поговорок, навыки устной речи. | Развитие понятия о пословицах и пого­ворках. Темы пословиц и поговорок, их краткость, меткость, мудрость, образность, красота. Выражение опыта, мудрости, нрав­ственных 0представлений народа в послови­цах и поговорках. Употребление пословиц и поговорок в речи.  | Беседа, индивидуальная и фронтальная работа, работа с книгой, аналитическое чтение, анализ произведения | фронтальный | Выучить 10пословиц о труде. Стр 38-67. Р. р Сочинение «Художественные особенности русских былин»  |
|  |  |  |  | **Из древнерусской литературы** |  |  |  |
| 7а | 21.09 | 6 | Древнерусская литература. «Повесть временных лет». Из «Поучения» Владимира Мономаха.  | понятие о древнерусской литературе, её специфике, особенностях традиций, жанры древнерусской литературы;навыки по составлению конспекта | Работа с понятием «древнерусская литература», её жанрами и возникновением,знакомство с «Повестью временных лет»,чтение отрывков из неё, личность Владимира Мономаха, чтение и анализ отр. из «Поучения» | рассказ, объяснение, беседа, конспектирование, работа с книгой, самостоятельная работа | Тематический | Конспект статьс стр69-70, читать стр70-73 |
| 7а | 23.09 | 7 | «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Фольклорные мотивы. | Особенности жанра древнерусской повести, навыки анализа текста. | Повесть о Петре и Февронии Муромских».. Речевая характеристика Февронии. Реальное и фанта­стическое в «Повести...» Связь «Повести...» с фольклором  | Беседа, пересказ эпизодов, аналитическое чтение, цитирование, анализ произведения, выступление учащихся с сообщениями | индивидуальный | Стр73-82 |
| 7а | 28.09 | 8 | «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Фольклорные мотивы. | Особенности жанра древнерусской повести, навыки анализа текста. | Повесть о Петре и Февронии Муромских».. Речевая ха­рактеристика Февронии. Реальное и фанта­стическое в «Повести...» Связь «Повести...» с фольклором  | Беседа, пересказ эпизодов, аналитическое чтение, цитирование, анализ произведения, выступление учащихся с сообщениями | индивидуальный | Эссе правда ли повесть это отражение любви и верности? |
| 7а | 30.09 | 9 | Гимн любви и верности в «Повести о Петре и Февронии Муромских».  | Взгляды, идеалы народа, отражённые в повести, нравственная красота и сила героев; навыки анализа текста, характеристики героев. | Внимание к личности, гимн любви, вер­ности. Образы главных героев | Беседа, пересказ эпизодов, аналитическое чтение, цитирование, анализ произведения, выступление учащихся с сообщениями | контрольный | Написать размышления свои по теме. 10-15 предложений. Стр 84-88, ода Ломоносова наизусть |
|  |  |  |  |  **Из литературы 18 века**  |  |  |  |
| 7а | 5.10 | 10 | Стихотворения М.В.Ломоносова | Знать о вкладе М.В.Ломоносова в развитие русской литературы; знать основные признаки оды | М.В. Ломоносов. Жизнь и творчество. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия…».Особенности поэтики, патриотизм. | выразительное чтение, конспектирование, анализ выразительных средств | фронтальный | Стр89-92, анализ (устно), |
| 7а | 7.10 | 11 | Стихотворения Г.Р.Державина | жизненный и творческий путь поэта, новаторское значение его стихотворной деятельности, навыки анализа поэтического текста | Жизнь и деятельность Г.Р. Державина. «Птичка», «Признание», «Река времён…» Особенности поэтики, патриотизм. | выразительное чтение, конспектирование, анализ выразительных средств | фронтальный | Стр 93-100, наизусть «Медный всадник»со слов «..прошло сто лет» |
|  |  |  |  |  | **Из литературы 19 века**  |  |  |  |
| 7а | 12.10 | 12 | История в произведениях А.С.Пушкина. А.С.Пушкин «Медный всадник» (Отрывок) | историко-литературное и жанровое своеобразие поэмы, навыки анализа поэтического текста | Интерес Пушкина к истории России.. Поэма «Медный всадник». Историческое прошлое страны. Тема«маленького человека». Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра 1. . | беседа, объяснение, лекция,, работа с книгой, конспектирование, цитирование | Тематический | С.102-107 |
| 7а | 14.10 | 13 | А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге». | Летописный источник произведения, навыки анализа поэтического текста, навыки выразительного чтения |  «Песнь о вещем Олеге». Композиция, связь с древнерусской литературой, фольклорные традиции. Нравственная проблематика стихотворения: тема судьбы и пророчества. | Беседа, пересказ эпизодов, аналитическое чтение, цитирование, анализ произведения, выступление учащихся с сообщениями | фронтальный | С.109-118 |
| 7а | 19.10 | 14 | Р/р А.С. Пушкин, «Борис Годунов» Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена | представление о драматических жанрах, навыки анализа поэтического текста, навыки выразительного чтения | . А.С. Пушкин «Борис Годунов» Историческое прошлое страны. Тема«маленького человека». Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры. | Беседа, пересказ эпизодов, аналитическое чтение, цитирование, анализ произведения, выступление учащихся | Тематический | Написать размышления по теме ло 1 стр.,120-134 |
| 7а | 21.10 | 15 | А.С.Пушкин «Станционный смотритель» Урок- практикум Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырину Минского» | роль автора и рассказчика в повести, значение библейского сюжета, понятие об образе «маленького человека» в литературе, нравственные проблемы повести; определять роль детали в худож. тексте | Знать , как раскрывается образ блудного сына в живописи, Библии, литературе, умение анализировать, оценивать поступки героев | Словарная работа со словом «блудный», работа с репродукциями картин, анализ повести, рефлексия | фронтальный | 137-159, анализ эпизода Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным  |
| 7а | 26.10 | 16 | М.Ю.Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. | знания уч-ся о биографии поэта, основная идея, особенности конфликта «Песни…» | М.Ю. Лермонтов Жизнь и творчество. Образ Ивана Грозного и тема власти. Калашников и Кирибеевич: сила и цельность характеров героев. Нравственная проблематика поэмы. | устный опрос, аналитическая беседа, решение проблемных вопросов содержания | текущий | С.159-164,нацизусть стихотворение на выбор |
| 7а | 28.10 | 17 | Стихотворения М.Ю.Лермонтова: «Когда волнуется желтеющая нива…», «Молитва», «Ангел»  | навыки анализа поэтического текста, навыки выразительного чтения | Выразительное чтение отрывков из поэмы «Песня…», видеоролик к стихотворению «Молитва», восприятие уч-ся, Выразительное чтение стихотворений и анализ их | Беседа, пересказ эпизодов, аналитическое чтение, цитирование, анализ произведения, выступление учащихся, анализ выразительных средств | фронтальный | Анализ, подготовка к сочинению |
| 7а | 9.11 | 18 | Р. р. Подготовка к написанию сочинения «История России в произведениях А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова» | навыки письменной монологической речи | Выбор темы, составление рабочих материалов | аналитическая беседа, составление плана к сочинению, обобщение изученного, самостоятельная работа | контрольный | Написать сочинение |
| 7а | 11.11 | 19 | Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба». Эпоха и герои. | знания о биографии и тв-ве Н.В.Гоголя; историческая основа повести; различия между историч. истиной и худож. задачами писателя | Обзор жизни и творчества Н. В. Гоголя.«Тарас Бульба». Героико-патриотический пафос повести. Сюжет и герои повести, быт казаков, их взгляд на жизнь. Остап и Андрий, Тарас Бульба. | Беседа, пересказ эпизодов, аналитическое чтение, цитирование, анализ произведения, выступление учащихся с сообщениями | фронтальный | С.167-236 |
| 7а | 16.11 | 20 | Товарищество и братство в повести Гоголя «Тарас Бульба». Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. | основная идея повести, её патриотический пафос | Запорожская Сечь и ее нравы. Остап и Андрий, принцип контраста в изображении героев.  | индивидуальная и групповая работа на уроке, дискуссия, работа с книгой, анализ произведения | фронтальный | Сопоставительная таблиц Андрия и Остапа. |
| 7а | 18.11 | 21 | Художественные особенности повести Гоголя «Тарас Бульба».  | понятие о литературном герое, особенности изображения человека и природы в повести, своеобразие конфликта в повести, навыки анализа текста | Героико-патриотический пафос повести. Взгляд на жизнь казаков Художествен­ное своеобразие повести, осо­бенности языка Н. В. Гоголя . | Беседа, пересказ эпизодов, аналитическое чтение, цитирование, анализ произведения, выступление учащихся с сообщениями | текущий | Подготовка к сочинению, собирание материала. |
| 7а | 23.11 | 22 | Р. р. Подготовка к сочинению по повести Гоголя «Тарас Бульба».  | навыки письменной монологической речи, проверка знаний учащихся | Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга в душах героев. Образ Тараса Бульбы Нравственная проблематика повести. | самостоятельная работа учащихся по составлению плана к сочинению, анализ эпизода, работа с учебником | контрольный | С.238-240, дописать сочинение |
| 7а | 25.11 | 23 |  И.С.Тургенев. История цикла «Записки охотника  | навыки анализа текста | Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос.  | Беседа,рассказ, , аналитическое чтение, анализ произведения, выступление учащихся с сообщениями | Тематический | С.240-248 |
| 7а | 30.11 | 24 | Герой рассказа И.С.Тургенева «Бирюк» | Умение составлять характеристику героев, навыки анализа текста | «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Лесник и его дочь. Нравственные проблемы рассказа. Сюжет, композиция, основной конфликт. | Беседа, работа с книгой, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода | текущий | Анализ образа Бирюк. |
| 7а | 2.12 | 25 | Герой рассказа И.С.Тургенева «Бирюк» | Умение составлять характеристику героев, навыки анализа текста | «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Лесник и его дочь. Нравственные проблемы рассказа. Сюжет, композиция, основной конфликт. | Беседа, работа с книгой, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода | текущий | Анализ образа Бирюк. |
| 7а | 7.12 | 26 | Вн.чт. И.С.Тургенев «Бежин луг» | навыки характеристики героев | Образы крестьянских детейКартины природы | Беседа, работа с книгой, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода | контрольный | Наизусть стихотворения в прозе «Русский язык» |
| 7а | 9.12 | 27 | И.С.Тургенев Стихотворения в прозе «Русский язык», «Близнецы», «Два богача»  | особенности жанра стихотворения в прозе, философский смысл стихотворений, навыки выразительного чтения | И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Два богача», «Близнецы».Особенности жанра, художественные особенности, темы | Беседа, работа с книгой, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода | Тематический | С.254-277 |
| 7а | 14.12 | 28 | Н.А.Некрасов Жизнь и творчество писателя. Историческая основа поэмы «Русские женщины». | знания уч-ся о личной и творческой биографии писателя, историческая основа поэмы, навыки работы со стихотворным текстом | Н.А. Некрасов «Русские женщины». Декабристы, их роль в жизни страны. Верность жён декабристов. | Беседа, работа с книгой, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода | фронтальный | Наизусть со слов. «и застонут…» |
| 7а | 16.12 | 29 | Сюжет, композиция, герои поэмы Н.А.Некрасова «Русские женщины» | особенности жанра, композиции поэмы, навыки анализа текста | «Княгиня Трубецкая». Величие духа русских женщин. | Беседа. анализ текста, объяснение, рассказ, работа с учебником, самостоятельная работа | Тематический | Анализ, стр 272 |
| 7а | 21.12 | 30 | Стихотворения Н.А.Некрасова «Размышление у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом…» | идея стихотворений, их пафос, особенности лирического героя | Стихотворе­ния «Тройка», «Размышления у парадного подъезда». Народ­ные характеры и судьбы в сти­хотворениях Некрасова. | работа с книгой., аналитический пересказ, дискуссия, связь с историей, составление тезисов | фронтальный | С.279-288 |
| 7а | 23.12 | 31 | История в произведениях А.К.Толстого «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин» | идея произведений, их пафос, особенности лирического героя навыки анализа текста | Чтение и анализ баллад «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин». | Навыки выраз. чтения, знание содержания, умение анализиро-вать стихотворения Историческая справка, чтение и 3анализ баллад, понятие «баллада» | Тематический | С.289-301 |
| 7а | 28.12 | 32 | М.Е. Салтыков-Щедрин и его сказки. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»  | особенности жанра сказки в тв-ве писателя, сатирический пафос сказок | Особенности сюжетов и проблематики «сказок для детей изрядного возраста». «Повесть о том, как один мужик …». Эзопов язык. Сказка. Сатира. | Беседа, пересказ эпизодов, аналитическое чтение, цитирование, анализ произведения, выступление учащихся с сообщениями | фронтальный | Анализ повести |
| 7а | 30.12 | 33 | Герои «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил»  | навыки характеристики героев, роль и значение худ. приёмов, иносказательный смысл пр-ния, его идея | Обличение нравственных пороков общества, сатира на барскую Русь. Критика покорности русского мужика. | Беседа, пересказ эпизодов, аналитическое чтение, анализ средств выразительности, анализ сказки | Тематический | Читать из интернета Сказка «Дикий помещик» |
| 7а | 11.01 | 34 | М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Дикий помещик» | навыки характеристики героев, роль и значение худ. приёмов, иносказательный смысл пр-ния, его идея |  «Дикий помещик» Сатира. Тема и идея сказки. | Беседа, работа с книгой, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода | Фронтальный | С.305-318 |
| 7а | 13.01 | 35 | Л.Н.Толстой. «Детство». Взаимоотношения детей и взрослых  | знания уч-ся о биографии писателя Автобиографическое произведение | Обзор жизни и творчества писателя.. Понятие трилогии. Автобиографический характер повести | Беседа, работа с книгой, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода | текущий | С.318-324 |
| 7а | 18.01 | 36 | Нравственный смысл поступков в повести Л.Н.Толстого «Детство» | Нравственный смысл поступков героев Толстого, навыки пересказа и анализа текста | Детское неприятие пороков, желание исправиться самому; сочувствие чужому горю, сострадание; мастерство писателя в описании внешности. | Беседа, работа с книгой, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода | текущий | Стр 20-37, Читать И.А.Бунин «Цифры» |
| 7а | 20.01 | 37 | И.А.Бунин «Цифры» | особенности судьбы и творчества писателя, психологическая ситуация рассказа, навыки анализа текста | И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Рассказ «Цифры». Сложность взаимоотношений взрослых и детей в семье. Художественное мастер­ство Бунина-прозаика | Беседа, работа с книгой, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода | фронтальный | Читать из интернета И.А.Бунин. «Лапти» |
| 7а | 25.01 | 38 | Вн.чт. И.А.Бунин. «Лапти». Стихотворения И.А.Бунина | Уметь составлять план рассказа, поэтическое наследие Бунина, навыки анализа поэтического произведения | Рассказ «Лапти». Нравственный смысл произве­дения. Образ Нефеда | Беседа, работа с книгой, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода | Тематический | Стр 3-17 |
| 7а | 27.01 | 39 | А.П.Чехов. «Хамелеон». Картина нравов в рассказе | знания уч-ся о личной и творческой биографии Чехова навыки характеристики героев, роль и значение худ. приёмов | Обзор жизни и творчест­ва А. П, Чехова. Рассказ «Хамеле­он». Сатирический пафос про­изведения.  | Беседа, работа с книгой, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода | фронтальный | В2,3 стр12 |
| 7а | 1.02 | 40 | А.П.Чехов. «Хамелеон». Средства юмористической характеристики  | представление уч-ся о комическом в литературе; сюжетно-композиционные особенности рассказа; навыки анализа текста |  Анализ рассказа «Хамелеон». Сатира. Красота, точность языка. Главный герой – смех над пороками. | Беседа, работа с книгой, аналитическое чтение, дискуссия, пересказ эпизода, анализ средств выразительности | текущий | Анализ, Рассказы Чехова «Злоумышленник», найти в интернете «Тоска», «Размазня» |
| 7а | 3.02 | 41 | Вн. чт . Рассказы Чехова «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня» | жанровое разнообразие тематики рассказов Чехова, способы создания комического | Рассказы «Злоумышленник», «Размазня». Авторская позиция. Юмор в рассказе. Средства создания комического. | Беседа, анализ, работа с книгой. индивидуальные сообщения учащихся | контрольный | 341-345,наизусть «Благовест» |
| 7а | 8.02 | 42 | Стихотворения русских поэтов 19 века о родной природе Р. р «Край ты мой, родимый край» | навыки анализа стихотворения | Стихотворения о природе А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край…», «Благовест», «Замолкнул гром», И.А. Бунин «Родина»,В.А. Жуковский «Приход весны». Любовь поэтов к Родине, к народу, к русской природе. Поэтичность языка. Эпитеты, олицетворение, метафора, сравнение. | выразительное и аналитическое чтение, анализ выразительных средств, индивидуальные сообщения учащихся | фронтальный | Ч2, С.38-102 |
|  |  |  |  | **Из русской литературы 20 в.** |  |  |  |
| 7а | 10.02 | 43 | М.Горький. «Детство» |  понятие о художественной автобиографии, навыки анализа текста, навыки монологической речи | Изображение внут­реннего мира подростка. «Свинцовые мерзости жизни» и живая д Бабушка, Цыганок, Хорошее дело. Вера в творческие силы народа. Душа русского челове­ка.  | Беседа, работа с книгой, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода | текущий | С.103-109- |
| 7а | 15.02 | 44 | М.Горький «Старуха Изергиль»: легенда о Данко. | Знать понятия «романтизм», «романтический герой», навыки анализа текста, работы с иллюстрациями | М. Горький «Старуха Изергиль». Легенда о Данко. Образ Данко, готовность героя на самопожертвование | Беседа, работа с книгой, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода | фронтальный | Подготовка к сочинению |
| 7а | 17.02 | 45 | Р.Р Подготовка к сочинению «Золотая пора детства» в произведениях Л.Н.Толстого, И.А.Бунина, М.Горького  | Обобщение впечатлений от произведений, посвящённых теме детства, стремление к самоанализу, развитие творческих способностей | Беседа, объяснение, обобщение изученного, составление плана к сочинению | Беседа , объяснение, обобщение изученного, составление плана к сочинению | контрольный | Написание сочинения |
| 7а | 22.02 | 46 | Л.Андреев. Слово о писателе. «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения. |  своеобразие личности Андреева, значимость поставленных им проблем, развитие традиций русской классической литературы; навыки анализа текста | Л. Андреев «Кусака». Общее представление о творчестве писателя, мастерство Л.Н. Андреева. Герои рассказа. Авторское сочувствие к обездоленным | Беседа, работа с книгой, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода | Индивидуальный | Стр.120-131 |
| 7а | 01.03 | 47 | Слово о Маяковском. Стихотворение « Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»  | своеобразие, оригинальность, значение личности поэта и его произведений; предварительное понятие о футуризме; навыки анализа поэтического текста | Общее представление о творчестве поэта, мастерство В.В. Маяковского. Стихотворения. Особенности поэтического языка, представления поэта о сущности творчества  | Беседа, работа с книгой, конспектирование, анализ стихотворения, дискуссия, аналитическое чтение, анализ выразительных средств | фронтальный | Анализ, эпизод из стихотворения « Хорошее отношение к лошадям», отрывок наизусть. |
| 7а | 3.03 | 48 | В.В.Маяковский « Хорошее отношение к лошадям» | своеобразие, оригинальность, значение личности поэта и его произведений; предварительное понятие о футуризме; навыки анализа поэтического текста | Особенности поэтического языка, представления поэта о сущности человека Два взгляда на мир | анализ стихотворения, дискуссия, аналитическое чтение, анализ выразительных средств | текущий |  А.П.Платонов. «Юшка» с.134-137 |
| 7а | 10.03 | 49 | А.П.Платонов. Слово о писателе. «Юшка». Друзья и враги главного героя. Его непохожесть на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Призыв к состраданию и уважению к человеку. | своеобразие личности писателя, особенности языка, навыки анализа текста | А. П. Платонов. «Юшка». Осознание необходимости сострадания, милосердия, недопустимости жестокости. | Беседа, работа с книгой, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода | текущий | Прочитать «Неизвестный цветок», с.137-149 |
| 7а | 115.03 | 50 | А.П.Платонов «Неизвестный цветок». Понятие сказка-быль. | Особенности языка, навыки анализа текста | Осознание необходимости сострадания, милосердия, недопустимости жестокости. | Беседа, работа с книгой, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода | текущий | Прочитать «В прекрасном и яростном мире» |
| 7а | 17.03 | 51 | ВН/чт. А.Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Труд как основа нравственности. Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А. Платонова. | необходимость сострадания, доброго отношения к людям; навыки анализа текста | Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доб­роты, взаимопонимания, жизни для других. Своеоб­разие языка прозы Платонова | Беседа, работа с книгой, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода | текущий | Подготовка к сочинению |
| 7а | 05.04 | 52 | Р. р Сочинению «Нужны ли в жизни сострадание и сочувствие?» | Навык письменной монологической речи | Выбор темы, составление рабочих материалов | сбор материала к сочинению, составление плана, составление чернового варианта сочиненияКоллективная форма работы | фронтальныйИндивидуальный |  |
| 7а | 07.04 | 53 | Б.Л.Пастернак. «Июль», «Никого не будет дома». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов. | Привитие интереса к поэзии, развитие навыка выразительного чтения, Анализа стихотворения | Урок-знакомство с поэзией Пастернака – чтение и анализ стихотворений. Прослушивание песен на стихи поэта | Беседа, работа с книгой, конспектирование, анализ стихотворения, дискуссия, аналитическое чтение, анализ выразительных средств | Индивидуальный | Размышления на тему. Б.Л.Пастернак доклады. |
| 7а | 12.04 | 54 | А.Т.Твардовский. Слово о поэте. «Братья», «Спасибо, моя родная…», «снега потемнеют синие…», «Июль- макушка лета…» Философские проблемы в лирике Твардовского.  | биография и творчество Твардовского; навыки анализа лирического стихотворения представление о поэзии, посвящённой Вов, и её значении; пафос поэзии военных лет, навыки анализа поэтического текста | Великая Отечественная война в стихотворениях А.Т. Твардовского. | Коллективная форма работыБеседа, работа с книгой, конспектирование, анализ стихотворения, дискуссия, аналитическое чтение, анализ выразительных средств | контрольныйИндивидуальный | Анализ одного из стихотворений по плану. С.157-166 |
| 7а | 14.04 | 55 | ВН/Чт. Интервью с поэтом- участником Великой Отечественной войны. Интервью как жанр публицистики. Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А Ахматовой, К.Симонова, А.Суркова, А. Твардовского, Н.Тихонова. | Стихотворения представление о поэзии, посвящённой Вов, и её значении; пафос поэзии военных лет, навыки анализа поэтического текста | Героизм, патриотизм, самоотвержен­ность, трудности и радости грозных лет войны в стихо­творениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихо­нова и др. | Коллективная форма работыБеседа, работа с книгой, конспектирование, анализ стихотворения, дискуссия, аналитическое чтение, анализ выразительных средств | Тематический | Стр.165-174 |
| 7а | 19.04 | 56 | Ф.Абрамов. «О чём плачут лошади».Этические и нравственные проблемы рассказа Ф.Абрамова «О чём плачут лошади» | Знать содержание рассказа, отражение в рассказе исторической правды; навыки анализа текставажность и актуальность проблемы, поставленной автором, навыки анализа текста | Ф.Абрамов. «О чем плачут лошади». Деревенская тема. Нравственно-экологические проблемы рассказа.Нравственные проблемы рассказа. | аналитическое чтение, обсуждение, беседа, рассуждение над поставленными вопросами | фронтальныйИндивидуальный | С.174-182 |
| 7а | 21.04 | 57 | Е.И. Носов. «Кукла» Нравственные проблемы рассказа. «Живое пламя». Обучение целостному анализу эпического произведения. Подготовка к домашнему сочинению. | важность и актуальность нравственных проблем, поставленных автором, навыки анализа текстаВзаимосвязь человека и природы, важность и актуальность проблем, поставленных автором, навыки анализа текста | Е.И. Носов «Кукла». Сила внутренней, духовной красоты человека.Е.И. Носов «Живое пламя» Тема бережного отношения к природе. | Беседа, работа с книгой, конспектирование, дискуссия, аналитическое чтение, проблемная ситуацияаналитическое чтение, анализ эпизода, обсуждение, беседа, рассуждение над поставленными вопросами | Тематический | С.186-202, написать сочинение |
| 7а | 26.04 | 58 | Ю.П.Казаков. Слово о писателе. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека. | навыки анализа текста, составления сравнительных характеристик героев; анализ сложные жизненные ситуации | Ю.П. Казаков «Тихое утро». Изображение природы. Умение заглянуть в душу человека. Поведение мальчиков в минуту опасности. Яшка – верный товарищ. | Беседа, работа с книгой, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода | Тематический | С.202-205 |
| 7а | 28.04 | 59 | Д. С.Лихачев. Слово о писателе, ученом, гражданине. «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи. Публицистика, мемуары как жанры литературы. |  Представление о публицистическом жанре в литературе, значение публицистики Лихачёва, навыки монологической речи, навыки анализа текста | Д.С. Лихачёв Главы из книги «Земля родная». Духовное напутствие молодежи. | Беседа, аналитическое чтение, составление тезисов, обсуждение прочитанного, аргументация собственного мнения | контрольный | С.204-205, план глав из произведения «Земля родная» Д. С.Лихачева. |
| 7а | 03.05 | 60 | Стихи поэтов 20 века о родине, родной природе, восприятии окружающего мира (В.Брюсов, Ф.Сологуб, С.Есенин, Н.Рубцов, Н.Заболоцкий.) Единство человека и природы. | умение воспринимать и интерпретировать поэтические произведения, навыки анализа текста | Человек и при­рода. Выражение душевных настроений, состояний чело­века через описание картин природы. Общее и индивиду­альное в восприятии родной природы русскими поэтами: В.Брюсов, С.Есенин и др.. | Беседа, работа с книгой, конспектирование, анализ стихотворения, дискуссия, аналитическое чтение, анализ выразительных средств | Индивидуальный | Анализ стихотворения на выбор. Прочитать М.М.Зощенко «Беда». Доклады.(дополнительно). |
| 7а | 05.05 | 61 | М.М.Зощенко. Слово о писателе. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя. | Развитие связной речи, развитие умения публично выступать, совершенствование навыка анализа худ. произведения, умение давать речевую характеристику героев. | Выступления уч-ся, рецензия на подготовленные сообщения, знакомство с творчеством М.Зощенко, чтение и анализ рассказа «Беда» | Выступления уч-ся, подготовка рецензий, чтение и анализ | Индивидуальный | Прочитать И.А. Гофф «Русское поле», Б.Ш. Окуджавы «По Смоленской дороге», А.Н. Вертинского «Доченьки» |
| 7а | 10.05 | 62 | Вн. Чт.. И.А. Гофф «Русское поле», Б.Ш. Окуджавы «По Смоленской дороге», А.Н. Вертинского «Доченьки». Лирическое размышление о жизни, времени и вечности. | Проверить навыки выразительного чтения | Сообщения об И.А. Гофф, Б.Ш. Окуджаве, А.Н. Вертинском. Лирические размыш­ления о жизни, времени и вечности в сти­хотворениях И.А. Гофф «Русское поле», Б.Ш. Окуджавы «По Смоленской дороге», А.Н. Вертинского «Доченьки». Изобрази­тельно-выразительные средства  | Выразительное чтение наизусть | Тематический | Подготовка к к /р |
| 7а | 12.05 | 63 | Итоговая контрольная работа. | Проверить знания по содержанию произведений, образы изученных произведений, а также понимание роли изобразительно-вырази­тельных средств в произведениях; отношение авторов к изображаемому; пафос произведений.  | Самостоятельное выполнение работы | Тестирование, развернутые ответы на про­блемные вопросы | контрольный |  |
| 7а | 17.05 | 64 | Анализ контрольной работы Слово о Расуле Гамзатове. «Опять за спиною родная земля…», Я вновь пришел сюда и сам не верю…», «О моей Родине». Размышления поэта об истоках и основах жизни. | Знание сведений о жизни и творчестве Р.Гамзатова | Содержание стихотворений поэта. | Выразительное чтение  | Тематический | С.220-223 |
|  |  |  |  | **Зарубежная литература**  |  |  |  |
| 7а | 19.05 | 65 | Р.Бернс. Слово о поэте. "Честная бедность" и другие стихотворения. Дж. Г.Байрон. Слово о поэте. «Ты кончил жизни путь, герой…» как прославление подвига во имя свободы Родины. | Умение воспринимать и интерпретировать поэтические произведения, навыки анализа текста | «Честная бедность». Представление народа о справедливости и честности. «Ты кончил жизни путь, герой!..». Гимн славы герою, павшему в борьбе за свободу родины. | Сообщения уч-ся о судьбе зарубежных поэтов, выразительное чтение стихотворений и анализ. Индивидуальная и коллективная работа  | Тематический | С.225-231 |
| 7а | 24.05 | 65 | Р.Бернс. Слово о поэте. "Честная бедность" и другие стихотворения. Дж. Г.Байрон. Слово о поэте. «Ты кончил жизни путь, герой…» как прославление подвига во имя свободы Родины. | Умение воспринимать и интерпретировать поэтические произведения, навыки анализа текста | «Честная бедность». Представление народа о справедливости и честности. «Ты кончил жизни путь, герой!..». Гимн славы герою, павшему в борьбе за свободу родины. | Сообщения уч-ся о судьбе зарубежных поэтов, выразительное чтение стихотворений и анализ. Индивидуальная и коллективная работа  | Тематический | С.225-231 |
| 7а | 26.05 | 66 | Японские трёхстишия (хокку). | Знание японской поэзии, её особенностей, учить понимать хокку, развитие навыка анализа, обогащение словарного запаса  | Особенности жанра хокку (хайку). Жизнь природы и жизнь человека в их нерастор­жимом единстве. Лаконичные поэтические картины. Близость хокку к искусству живо­писи. Зрительные и звуковые образы в хок­ку. Хокку Мацуо Басе", Кобаяси Исса. Фи­лософичность хокку. Трехстишия учеников и их обсуждение | Беседа, работа с книгой, конспектирование, анализ стихотворения, аналитическое чтение, анализ выразительных средств | Тематический | С.254-262 |
| 7а | 31.05 | 67 | Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей. О. Генри. Слово о писателе. «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви. Вн. чт. Р.Д. Брэдбери. Слово о писателе. «Каникулы», «Зеленое утро». | Навык вдумчивого чтения, поиска комментариев, культурного контекста к произведению, навык художественного пересказанавык вдумчивого чтения, поиска комментариев, культурного контекста к произведению, навык художественного пересказа. | О.Генри. «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.Слово об О. Генри.. Сила любви и преданности, жертвенность во имя любви в рассказе «Дары волхвов». Особенности стиля писателя (лаконичность, динамичность сюжета, яркие герои, мягкийР.Д.Бредбери. «Каникулы». Фантастический рассказ – предупреждение. | Беседа, аналитическое чтение, составление тезисов, обсуждение прочитанного, аргументация собственного мненияБеседа, аналитическое чтение, составление тезисов, обсуждение прочитанного, аргументация собственного мнения | Тематический |  |

Тематическое планирование 7 «Б»

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| класс | Дата | № | Тема урока | Цели урока | Содержание урока | Основные виды учебной деятельности обучающихся | Вид контроля | Домашнее задание |
| 7б | 01.09 | 1 | Введение. Знакомство с учебником. Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки- Ведьмы», «Петр и плотник». | Знать основную тему курса на год, структуру и содержание учебника. Знать определение придания. |  Изображение человека как важнейшая задача литературы. Знакомство с учебником. Краткая характеристика курса 7 класса. | Беседа, комментированное чтение, самостоятельная работа с учебником. Конспект. | текущий | лекция в тетради |
|  7б | 06.09 | 2 | Анализ былины «Вольга и Микула Селянинович».  | Иметь представление об эпическом герое, знать отличие былины от сказки | Исторические и художественные основы былины. Воплощение в былине нравственных критериев русского народа. Прославление мирного труда героя-труженика. Микула – эпический герой, носитель лучших человеческих качеств. Сказка и былина.  | Беседа , пересказ эпизодов, аналитическое чтение, цитирование, анализ | текущий | стр 5 вопросы,читать былину |
|  7б | 08.09 | 3 | ВН/чт Киевский цикл былин. «Илья Муромец и соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество ,справедливость, чувство собственного достоинства- основные черты Ильи Муромца. Новгородский цикл былин. «Садко». | Знания о былинах и их худож. особенностях; своеобразие и поэтичность былин ; тематическое различие киевского и Новгородского цикла былин; иллюстр. к былинам известных художников | Киевский и новгородский циклы былин. Былина «Садко». История жизни и путе­шествий героя. Образ Садко: находчивость, предприимчивость, талантливость, муже­ство. Фантастический образ морского царя. Изобразительно-выразительные средства (повторы, гиперболы, постоянные эпитеты), их роль в былине. Словарная работа. Иллю­страции к былине | Беседа , пересказ эпизодов, аналитическое чтение, цитирование, анализ произведения | фронтальный | характеристика богатырей,средсва выразительности |
|  7б | 13.09 | 4 | Пословицы и поговорки.  | Жанровые особенности пословиц и поговорок, навыки устной речи. | Развитие понятия о пословицах и пого­ворках. Темы пословиц и поговорок, их краткость, меткость, мудрость, образность, красота. Выражение опыта, мудрости, нрав­ственных представлений народа в послови­цах и поговорках. Употребление пословиц и поговорок в речи.  | Беседа, индивидуальная и фронтальная работа, работа с книгой, аналитическое чтение, анализ произведения | фронтальный | Составить рассказ с использованием пословицы или поговорки |
|  7б | 15.09 | 5 | Древнерусская литература. «Повесть временных лет». Из «Поучения» Владимира Мономаха.  | понятие о древнерусской литературе, её специфике, особенностях традиций, жанры древнерусской литературы;навыки по составлению конспекта | Работа с понятием «древнерусская литература», её жанрами и возникновением,знакомство с «Повестью временных лет»,чтение отрывков из неё, личность Владимира Мономаха, чтение и анализ отр. из «Поучения» | рассказ, объяснение, беседа, конспектирование, работа с книгой, самостоятельная работа | Тематический | составить поучение |
|  7б | 20.09 | 6 | «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Фольклорные мотивы. | Особенности жанра древнерусской повести, навыки анализа текста. | Повесть о Петре и Февронии Муромских».. Речевая ха­рактеристика Февронии. Реальное и фанта­стическое в «Повести...» Связь «Повести...» с фольклором ( | Беседа, пересказ эпизодов, аналитическое чтение, цитирование, анализ произведения, выступление учащихся с сообщениями | индивидуальный | вопросы |
|  7б | 22.09 | 7 | Гимн любви и верности в «Повести о Петре и Февронии Муромских».  | Взгляды, идеалы народа, отражённые в повести, нравственная красота и сила героев; навыки анализа текста, характеристики героев. | Внимание к личности, гимн любви, вер­ности. Образы главных героев | Беседа, пересказ эпизодов, аналитическое чтение, цитирование, анализ произведения, выступление учащихся с сообщениями | контрольный | характеристика героев, средства выразительности |
|  7б | 27.09 | 8 | Стихотворения М.В.Ломоносова | Знать о вкладе М.В.Ломоносова в развитие русской литературы; знать основные признаки оды | М.В. Ломоносов. Жизнь и творчество. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия…».Особенности поэтики, патриотизм. | выразительное чтение, конспектирование, анализ выразительных средств | фронтальный | биография писателя |
|  7б | 29.09 | 9 | Стихотворения Г.Р.Державина | жизненный и творческий путь поэта, новаторское значение его стихотворной деятельности, навыки анализа поэтического текста | Жизнь и деятельность Г.Р. Державина. «Птичка», «Признание», «Река времён…» Особенности поэтики, патриотизм. | выразительное чтение, конспектирование, анализ выразительных средств | фронтальный | выразительное чтение |
|  7б | 04.10 | 10 | История в произведениях А.С.Пушкина.А.С.Пушкин «Медный всадник» (Отрывок) | историко-литературное и жанровое своеобразие поэмы, навыки анализа поэтического текста | Интерес Пушкина к истории России.. Поэма «Медный всадник». Историческое прошлое страны. Тема«маленького человека». Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра 1. . | беседа, объяснение, лекция,, работа с книгой, конспектирование, цитирование | Тематический | пересказ статьи учебника |
|  7б | 06.10 | 11 | А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге». | Летописный источник произведения, навыки анализа поэтического текста, навыки выразительного чтения |  «Песнь о вещем Олеге». Композиция, связь с древнерусской литературой, фольклорные традиции. Нравственная проблематика стихотворения: тема судьбы и пророчества. | Беседа, пересказ эпизодов, аналитическое чтение, цитирование, анализ произведения, выступление учащихся с сообщениями | фронтальный | пересказ статьи учебника,выразительное чтение |
|  7б | 11.10 | 12 | Р/р А.С. Пушкин, «Борис Годунов» Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена | представление о драматических жанрах, навыки анализа поэтического текста, навыки выразительного чтения | . А.С. Пушкин «Борис Годунов» Историческое прошлое страны. Тема«маленького человека». Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры. | Беседа, пересказ эпизодов, аналитическое чтение, цитирование, анализ произведения, выступление учащихся | Тематический | характеристика героев,средсва выразительности |
|  7б | 13.10 | 13 | А.С.Пушкин «Станционный смотритель» Урок- практикум Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырину Минского» | роль автора и рассказчика в повести, значение библейского сюжета, понятие об образе «маленького человека» в литературе, нравственные проблемы повести; определять роль детали в худож. тексте | Знать , как раскрывается образ блудного сына в живописи, Библии, литературе, умение анализировать, оценивать поступки героев | Словарная работа со словом «блудный», работа с репродукциями картин, анализ повести, рефлексия | фронтальный | анализ эпизода по плану |
|  7б | 18.10 | 14 | М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. | знания уч-ся о биографии поэта, основная идея, особенности конфликта «Песни…» | М.Ю. Лермонтов Жизнь и творчество. Образ Ивана Грозного и тема власти. Калашников и Кирибеевич: сила и цельность характеров героев. Нравственная проблематика поэмы. Калашников и Кирибеевич: сила и цельность характеров героев. Нравственная проблематика поэмы. | устный опрос, аналитическая беседа, решение проблемных вопросов содержания | текущий | биография писателя |
| 7б | 20.10 | 15 | Стихотворения М.Ю.Лермонтова: «Когда волнуется желтеющая нива…», «Молитва», «Ангел»  | навыки анализа поэтического текста, навыки выразительного чтения | Выразительное чтение отрывков из поэмы «Песня…», видеоролик к стихотворению «Молитва», восприятие уч-ся,Выразительное чтение стихотворений и анализ их  | Беседа, пересказ эпизодов, аналитическое чтение, цитирование, анализ произведения, выступление учащихся, анализ выразительных средств | фронтальный | выразительное чтение |
|  7б | 25.10 | 16 | Р. р. Подготовка к написанию сочинения «История России в произведениях А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова» | навыки письменной монологической речи | Выбор темы, составление рабочих материалов | аналитическая беседа, составление плана к сочинению, обобщение изученного, самостоятельная работа | контрольный | сочинение |
|  7б | 27.10 | 17 | Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба». Эпоха и герои. | знания о биографии и тв-ве Н.В.Гоголя; историческая основа повести; различия между историч. истиной и худож. задачами писателя | Обзор жизни и творчества Н. В. Гоголя.Тарас Бульба». Героико-патриотический пафос повести. Сюжет и герои повести, быт казаков, их взгляд на жизнь. Остап и Андрий, Тарас Бульба. | Беседа, пересказ эпизодов, аналитическое чтение, цитирование, анализ произведения, выступление учащихся с сообщениями | фронтальный | биография писателя |
|  7б | 08.11 | 18 | Товарищество и братство в повести Гоголя «Тарас Бульба». Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Художественные особенности повести Гоголя «Тарас Бульба».  | основная идея повести, её патриотический пафос | Запорожская Сечь и ее нравы. Остап и Андрий, принцип контраста в изображении героев.  | индивидуальная и групповая работа на уроке, дискуссия, работа с книгой, анализ произведения | фронтальный | характеристика братьев |
|  7б | 10.11 | 19 | Р. р. Подготовка к сочинению по повести Гоголя «Тарас Бульба».  | понятие о литературном герое, особенности изображения человека и природы в повести, своеобразие конфликта в повести, навыки анализа текста | Героико-патриотический пафос повести. Взгляд на жизнь казаков Художествен­ное своеобразие повести, осо­бенности языка Н. В. Гоголя . | Беседа, пересказ эпизодов, аналитическое чтение, цитирование, анализ произведения, выступление учащихся с сообщениями | текущий | Сочинение |
|  7б | 15.11.20 | 21 |  И.С.Тургенев. История цикла «Записки охотника  | навыки анализа текста | Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос.  | Беседа,рассказ, , аналитическое чтение, анализ произведения, выступление учащихся с сообщениями | Тематический | биография писателя |
|  7б | 17.11 | 22 | Герой рассказа И.С.Тургенева «Бирюк» | Умение составлять характеристику героев, навыки анализа текста | «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Лесник и его дочь. Нравственные проблемы рассказа. Сюжет, композиция, основной конфликт. | Беседа, работа с книгой, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода | текущий | характеристика героев,средсва выразительности |
|  7б | 22.11 | 23 | Вн.чт. И.С.Тургенев «Бежин луг» | навыки характеристики героев | Образы крестьянских детей. Картины природы  | Беседа, работа с книгой, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода | контрольный | характеристика героев,средсва выразительности |
|  7б | 24.11 | 24 | И.С.Тургенев Стихотворения в прозе «Русский язык», «Близнецы», «Два богача»  | особенности жанра стихотворения в прозе, философский смысл стихотворений, навыки выразительного чтения | И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Два богача», «Близнецы».Особенности жанра, художественные особенности, темы | Беседа, работа с книгой, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода | Тематический | выразительное чтение |
|  7б | 01.12 | 25 | Н.А.Некрасов Жизнь и творчество писателя. Историческая основа поэмы «Русские женщины». | знания уч-ся о личной и творческой биографии писателя, историческая основа поэмы, навыки работы со стихотворным текстом | Н.А. Некрасов «Русские женщины». Декабристы, их роль в жизни страны. Верность жён декабристов. | Беседа, работа с книгой, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода | фронтальный | биография писателя |
|  7б | 06.12 | 26 | Сюжет, композиция, герои поэмы Н.А.Некрасова «Русские женщины» | особенности жанра, композиции поэмы, навыки анализа текста | «Княгиня Трубецкая». Величие духа русских женщин. | Беседа. анализ текста, объяснение, рассказ, работа с учебником, самостоятельная работа | Тематический | выразительное чтение |
|  7б | 13.12 | 27 | Стихотворения Н.А.Некрасова «Размышление у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом…» | идея стихотворений, их пафос, особенности лирического героя | Стихотворе­ния «Тройка», «Размышления у парадного подъезда». Народ­ные характеры и судьбы в сти­хотворениях Некрасова. | работа с книгой., аналитический пересказ, дискуссия, связь с историей, составление тезисов | фронтальный | выразительное чтение |
|  7б | 15.12 | 28 | История в произведениях А.К.Толстого «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин» | идея произведений, их пафос, особенности лирического героя навыки анализа текста | Чтение и анализ баллад «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин». | Навыки выраз. чтения, знание содержания, умение анализиро-вать стихотворения Историческая справка, чтение и анализ баллад, понятие «баллада» | Тематический | пересказ |
|  7б | 20.12 | 29 | М.Е. Салтыков-Щедрин и его сказки. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»  | Знать особенности жанра сказки в тв-ве писателя, сатирический пафос сказок | Особенности сюжетов и проблематики «сказок для детей изрядного возраста». «Повесть о том, как один мужик …». Эзопов язык. Сказка. Сатира. | Беседа, пересказ эпизодов, аналитическое чтение, цитирование, анализ произведения, выступление учащихся с сообщениями | фронтальный | биография писателя |
|  7б | 22.12 | 30 | Герои «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил»  | навыки характеристики героев, роль и значение худ. приёмов, иносказательный смысл пр-ния, его идея | Обличение нравственных пороков общества, сатира на барскую Русь. Критика покорности русского мужика. | Беседа, пересказ эпизодов, аналитическое чтение, анализ средств выразительности, анализ сказки | Тематический | выразительное чтение |
|  7б | 27.12 | 31 | М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Дикий помещик» | навыки характеристики героев, роль и значение худ. приёмов, иносказательный смысл пр-ния, его идея |  «Дикий помещик» Сатира. Тема и идея сказки. | Беседа, работа с книгой, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода | Фронтальный | выразительное чтение |
|  7б | 10.01 | 32 | Л.Н.Толстой. «Детство». Взаимоотношения детей и взрослых  | знания уч-ся о биографии писателя Автобиографическое произведение | Обзор жизни и творчества писателя.. Понятие трилогии. Автобиографический характер повести | Беседа, работа с книгой, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода |   | биография писателя |
|  7б | 12.01 | 33 | Нравственный смысл поступков в повести Л.Н.Толстого «Детство» | Нравственный смысл поступков героев Толстого, навыки пересказа и анализа текста | Детское неприятие пороков, желание исправиться самому; сочувствие чужому горю, сострадание; мастерство писателя в описании внешности. | Беседа, работа с книгой, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода | текущий | вопросы |
|  7б | 17.01 | 34 | И.А. Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры». | особенности судьбы и творчества писателя, психологическая ситуация рассказа, навыки анализа текста | И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Рассказ «Цифры». Сложность взаимоотношений взрослых и детей в семье. Художественное мастер­ство Бунина-прозаика | Беседа, работа с книгой, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода | фронтальный | биография писателя |
|  7б | 19.01 | 35 | Вн.чт. И.А.Бунин. «Лапти». Стихотворения И.А.Бунина | Уметь составлять план рассказа, поэтическое наследие Бунина, навыки анализа поэтического произведения | Рассказ «Лапти». Нравственный смысл произве­дения. Образ Нефеда | Беседа, работа с книгой, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода | Тематический | выразительное чтение |
|  7б | 24.01 | 36 | А.П.Чехов. «Хамелеон». Картина нравов в рассказе | знания уч-ся о личной и творческой биографии Чехова навыки характеристики героев, роль и значение худ. приёмов | Обзор жизни и творчест­ва А. П, Чехова. Рассказ «Хамеле­он». Сатирический пафос про­изведения.  | Беседа, работа с книгой, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода | фронтальный | биография писателя |
|  7б | 26.01 | 37 | А.П.Чехов. «Хамелеон». Средства юмористической характеристики  | представление уч-ся о комическом в литературе; сюжетно-композиционные особенности рассказа; навыки анализа текста |  Анализ рассказа «Хамелеон». Сатира. Красота, точность языка. Главный герой – смех над пороками. | Беседа, работа с книгой, аналитическое чтение, дискуссия, пересказ эпизода, анализ средств выразительности | текущий | выразительное чтение |
|  7б | 31.01 | 38 | Вн. чт . Рассказы Чехова «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня» | жанровое разнообразие тематики рассказов Чехова, способы создания комического | Рассказы «Злоумышленник», «Размазня». Авторская позиция. Юмор в рассказе. Средства создания комического. | Беседа, анализ, работа с книгой. индивидуальные сообщения учащихся | контрольный | выразительное чтение |
|  7б | 02.02 | 39 | Стихотворения русских поэтов 19 века о родной природеР. р «Край ты мой, родимый край» | навыки анализа стихотворения | Стихотворения о природе А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край…», «Благовест», «Замолкнул гром», И.А. Бунин «Родина»,В.А. Жуковский «Приход весны». Любовь поэтов к Родине, к народу, к русской природе. Поэтичность языка. Эпитеты, олицетворение, метафора, сравнение. | выразительное и аналитическое чтение, анализ выразительных средств, индивидуальные сообщения учащихся | фронтальный | выразительное чтение |
|  7б | 07.02 | 40 | М.Горький. «Детство» |  понятие о художественной автобиографии, навыки анализа текста, навыки монологической речи | Изображение внут­реннего мира подростка. «Свинцовые мерзости жизни» и живая д Бабушка, Цыганок, Хорошее дело. Вера в творческие силы народа.уша русского челове­ка.  | Беседа, работа с книгой, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода | текущий | биография писателя |
|  7б | 09.02 | 41 | М.Горький «Старуха Изергиль»: легенда о Данко. | Знать понятия «романтизм», «романтический герой», навыки анализа текста, работы с иллюстрациями | М. Горький «Старуха Изергиль». Легенда о Данко. Образ Данко, готовность героя на самопожертвование | Беседа, работа с книгой, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода | фронтальный | выразительное чтение |
|  7б | 14.02 | 42 | Р.Р Подготовка к сочинению «Золотая пора детства» в произведениях Л.Н.Толстого, И.А.Бунина, М.Горького  | Обобщение впечатлений от произведений, посвящённых теме детства, стремление к самоанализу, развитие творческих способностей | Беседа , объяснение, обобщение изученного, составление плана к сочинению | Беседа , объяснение, обобщение изученного, составление плана к сочинению | контрольный | сочинение |
|  7б | 16.02 | 43 | Л.Андреев. Слово о писателе. «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения. |  своеобразие личности Андреева, значимость поставленных им проблем, развитие традиций русской классической литературы; навыки анализа текста | Л. Андреев «Кусака». Общее представление о творчестве писателя, мастерство Л.Н. Андреева. Герои рассказа. Авторское сочувствие к обездоленным | Беседа, работа с книгой, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода | Индивидуальный | Стр.120-131 |
|  7б | 21.02 | 44 | Слово о Маяковском. Стихотворение « Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» | своеобразие, оригинальность, значение личности поэта и его произведений; предварительное понятие о футуризме; навыки анализа поэтического текста | Общее представление о творчестве поэта, мастерство В.В. Маяковского. Стихотворения. Особенности поэтического языка, представления поэта о сущности творчества  | Беседа, работа с книгой, конспектирование, анализ стихотворения, дискуссия, аналитическое чтение, анализ выразительных средств | фронтальный | Анализ, эпизод из стихотворения « Хорошее отношение к лошадям», отрывок наизусть. |
|  7б | 28.02.21 | 45 | В.В.Маяковский « Хорошее отношение к лошадям» | своеобразие, оригинальность, значение личности поэта и его произведений; предварительное понятие о футуризме; навыки анализа поэтического текста | Особенности поэтического языка, представления поэта о сущности человека Два взгляда на мир | анализ стихотворения, дискуссия, аналитическое чтение, анализ выразительных средств | текущий |  А.П.Платонов. «Юшка» с.134-137 |
|  7б | 02.03 | 46 | А.П.Платонов. Слово о писателе. «Юшка». Друзья и враги главного героя. Его непохожесть на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Призыв к состраданию и уважению к человеку. | своеобразие личности писателя, особенности языка, навыки анализа текста | А. П. Платонов. «Юшка». Осознание необходимости сострадания, милосердия, недопустимости жестокости. | Беседа, работа с книгой, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода | текущий | Прочитать «Неизвестный цветок», с.137-149 Прочитать «В прекрасном и яростном мире» |
|  7б | 07.03 | 47 | А.П.Платонов «Неизвестный цветок». Понятие сказка-быль. ВН/чт. А.Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Труд как основа нравственности. Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А. Платонова. | Особенности языка, навыки анализа текста | Осознание необходимости сострадания, милосердия, недопустимости жестокости. | Беседа, работа с книгой, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода | текущий | Подготовка к сочинению |
|  7б | 09.03 | 48 | Р. Р Сочинение «Нужны ли в жизни сострадание и сочувствие?» | Навык письменной монологической речи. Анализа текста | Написание сочинения | сбор материала к сочинению, составление плана, составление чернового варианта сочинения. Коллективная форма работы | фронтальный | сочинение |
|  7б | 14.03 | 49 | Б.Л.Пастернак. «Июль», «Никого не будет дома». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов. | Навык письменной монологической речи. Привитие интереса к поэзии, развитие навыка выразительного чтения, Анализа стихотворения | Урок-знакомство с поэзией Пастернака – чтение и анализ стихотворений. Прослушивание песен на стихи поэта | Беседа, работа с книгой, конспектирование, анализ стихотворения, дискуссия, аналитическое чтение, анализ выразительных средств | индивидуальный | выразительное чтение |
|  7б | 16.03 | 51 | А.Т.Твардовский. Слово о поэте. «Братья», «Спасибо, моя родная…», «снега потемнеют синие…», «Июль- макушка лета…» Философские проблемы в лирике Твардовского | представление о поэзии, посвящённой Вов, и её значении; пафос поэзии военных лет, навыки анализа поэтического текста | Героизм, патриотизм, самоотвержен­ность, трудности и радости грозных лет войны в стихо­творениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.  | Беседа, работа с книгой, конспектирование, анализ стихотворения, дискуссия, аналитическое чтение, анализ выразительных средств | Индивидуальный | выразительное чтение |
|  7б | 21.03 | 52 | ВН/чт Интервью с поэтом- участником Великой Отечественной войны. Интервью как жанр публицистики. Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А Ахматовой, К.Симонова, А.Суркова, А. Твардовского, Н.Тихонова. | Стихотворения представление о поэзии, посвящённой Вов, и её значении; пафос поэзии военных лет, навыки анализа поэтического текста | Героизм, патриотизм, самоотвержен­ность, трудности и радости грозных лет войны в стихо­творениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихо­нова и др. | Коллективная форма работыБеседа, работа с книгой, конспектирование, анализ стихотворения, дискуссия, аналитическое чтение, анализ выразительных средств | Тематический | Стр.165-174 |
|  7б | 04.04 | 53 | Ф.Абрамов. Слово о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа | содержание рассказа, отражение в рассказе исторической правды; навыки анализа текставажность и актуальность проблемы, поставленной автором, навыки анализа текста | Ф.Абрамов. «О чем плачут лошади». Деревенская тема. Нравственно-экологические проблемы рассказа.Нравственные проблемы рассказа. | аналитическое чтение, обсуждение, беседа, рассуждение над поставленными вопросами | фронтальныйИндивидуальный | С.174-182 |
|  7б | 06.04 | 54 | Е.И.Носов «Кукла» Нравственные проблемы рассказа. | важность и актуальность нравственных проблем, поставленных автором, навыки анализа текста | Е.И. Носов «Кукла». Сила внутренней, духовной красоты человека. | Беседа, работа с книгой, конспектирование, дискуссия, аналитическое чтение, проблемная ситуация | Тематический | выразительное чтение |
|  7б | 11.04 | 55 |  «Живое пламя». Обучение целостному анализу эпического произведения. Подготовка к домашнему сочинению. | Взаимосвязь человека и природы, важность и актуальность проблем, поставленных автором, навыки анализа текста | Е.И. Носов «Живое пламя» Тема бережного отношения к природе. | аналитическое чтение, анализ эпизода, обсуждение, беседа, рассуждение над поставленными вопросами | Тематический | Сочинение |
|  7б | 13.04 | 56 | Ю.П.Казаков. Слово о писателе. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека. | навыки анализа текста, составления сравнительных характеристик героев; анализ сложные жизненные ситуации | Ю.П. Казаков «Тихое утро». Изображение природы. Умение заглянуть в душу человека. Поведение мальчиков в минуту опасности. Яшка – верный товарищ. | Беседа, работа с книгой, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода | Тематический | биография писателя , С.202-205 |
|  7б | 18.04 | 57 | Д. С.Лихачев. Слово о писателе, ученом, гражданине. Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи. Публицистика, мемуары как жанры литературы. |  Представление о публицистическом жанре в литературе, значение публицистики Лихачёва, навыки монологической речи, навыки анализа текста | Д.С. Лихачёв Главы из книги «Земля родная». Духовное напутствие молодежи. | Беседа, аналитическое чтение, составление тезисов, обсуждение прочитанного, аргументация собственного мнения | контрольный | С.204-205, план глав из произведения «Земля родная» Д. С.Лихачева. |
|  7б | 27.04 | 58 | Стихи поэтов 20 века о родине, родной природе, восприятии окружающего мира (В.Брюсов, Ф.Сологуб, С.Есенин, Н.Рубцов, Н.Заболоцкий.) Единство человека и природы. | умение воспринимать и интерпретировать поэтические произведения, навыки анализа текста | Человек и при­рода. Выражение душевных настроений, состояний чело­века через описание картин природы. Общее и индивиду­альное в восприятии родной природы русскими поэтами:В.Брюсов,С.Есенин идр.. | Беседа, работа с книгой, конспектирование, анализ стихотворения, дискуссия, аналитическое чтение, анализ выразительных средств | Индивидуальный | выразительное чтение |
|  7б | 25.04 | 59 | Вн. Чт. М.М.Зощенко. Слово о писателе. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя. | Развитие связной речи, развитие умения публично выступать, совершенствование навыка анализа худ. произведения, умение давать речевую характеристику героев. | Выступления уч-ся, рецензия на подготовленные сообщения, знакомство с творчеством М.Зощенко, чтение и анализ рассказа «Беда» | Выступления уч-ся, подготовка рецензий, чтение и анализ | Индивидуальный | Прочитать И.А. Гофф «Русское поле», Б.Ш. Окуджавы «По Смоленской дороге», А.Н. Вертинского «Доченьки» |
|  7б | 27.04 | 60 | Вн. Чт. И.А. Гофф «Русское поле», Б.Ш. Окуджавы «По Смоленской дороге», А.Н. Вертинского «Доченьки». Лирическое размышление о жизни, времени и вечности. | Проверить навыки выразительного чтения | Сообщения об И.А. Гофф, Б.Ш. Окуджаве, А.Н. Вертинском. Лирические размыш­ления о жизни, времени и вечности в сти­хотворениях И.А. Гофф «Русское поле», Б.Ш. Окуджавы «По Смоленской дороге», А.Н. Вертинского «Доченьки». Изобрази­тельно-выразительные средства  | Выразительное чтение наизусть | Тематический | выразительное чтение |
|  7б | 04.05 | 61 | Вн. Чт. И.А. Гофф «Русское поле», Б.Ш. Окуджавы «По Смоленской дороге», А.Н. Вертинского «Доченьки». Лирическое размышление о жизни, времени и вечности. | Проверить навыки выразительного чтения | Сообщения об И.А. Гофф, Б.Ш. Окуджаве, А.Н. Вертинском. Лирические размыш­ления о жизни, времени и вечности в сти­хотворениях И.А. Гофф «Русское поле», Б.Ш. Окуджавы «По Смоленской дороге», А.Н. Вертинского «Доченьки». Изобрази­тельно-выразительные средства  | Выразительное чтение наизусть | Тематический | Подготовка к к/h/ |
|  7б | 11.05 | 62 | Итоговая контрольная работа. | Проверить знания по содержанию произведений, образы изученных произведений,а также понимание роли изобразительно-вырази­тельных средств в произведениях; отно­шение авторов к изображаемому; пафос произведений.  | Самостоятельное выполнение работы | Тестирование, развернутые ответы на про­блемные вопросы | контрольный | вопросы |
|  7б | 16.05 | 63 | Анализ контрольной работы. Вн. Чт. Слово о Расуле Гамзатове. «Опять за спиною родная земля…», Я вновь пришел сюда и сам не верю…», «О моей Родине». Размышления поэта об истоках и основах жизни. | Знание сведений о жизни и творчестве Р.Гамзатова | Содержание стихотворений поэта. | Выразительное чтение  | Тематический | биография писателя, С.220-223 |
|  7б | 18.05 | 64 | Р.Бернс. Слово о поэте. "Честная бедность" и другие стихотворения.  | умение воспринимать и интерпретировать поэтические произведения, навыки анализа текста | «Честная бедность». Представление народа о справедливости и честности. Представление поэта о справедливости и честности. Народно- поэтическая основа и своеобразие лирики Бернса Дж. Г.Байрон «Ты кончил жизни путь, герой!..». Гимн славы герою, павшему в борьбе за свободу Родины.  | Сообщения уч-ся о судьбе зарубежных поэтов, выразительное чтение стихотворений и анал Индивидуальная и коллективная работа. Анализ поэтических интонаций. Обучение выразительному чтению. | Тематический | биография писателя |
|  7б | 23.05 | 65 | Джордж Гордон Байрон | Знание японской поэзии, её особенностей, учить понимать хокку, развитие навыка анализа, обогащение словарного запаса  | Особенности жанра хокку (хайку). Жизнь природы и жизнь человека в их нерастор­жимом единстве. Лаконичные поэтические картины. Близость хокку к искусству живо­писи. Зрительные и звуковые образы в хок­ку. Хокку Мацуо Басе", Кобаяси Исса. Фи­лософичность хокку. Трехстишия учеников и их обсуждение | Беседа, работа с книгой, конспектирование, анализ стихотворения, аналитическое чтение, анализ выразительных средств | Тематический | биография писателя |
|  7б | 25.05 | 66 | Японские трёхстишия (хокку). | Навык вдумчивого чтения, поиска комментариев, культурного контекста к произведению, навык художественного пересказа навык вдумчивого чтения, поиска комментариев, культурного контекста к произведению, навык художественного пересказа. | О.Генри. «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви. Слово об О. Генри.. Сила любви и преданности, жертвенность во имя любви в рассказе «Дары волхвов». Особенности стиля писателя (лаконичность, динамичность сюжета, яркие герои, мягкий Р.Д.Бредбери. «Каникулы». Фантастический рассказ – предупреждение. | Беседа, аналитическое чтение, составление тезисов, обсуждение прочитанного, аргументация собственного мнения. Беседа, аналитическое чтение, составление тезисов, обсуждение прочитанного, аргументация собственного мнения | Тематический | выразительное чтение, С.254-269 |
|  7б | 30.05 | 67 | Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей. О. Генри. Слово о писателе. «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви. Вн. чт. Р.Д. Брэдбери. Слово о писателе. «Каникулы», «Зеленое утро». | Навык вдумчивого чтения, поиска комментариев, культурного контекста к произведению, навык художественного пересказанавык вдумчивого чтения, поиска комментариев, культурного контекста к произведению, навык художественного пересказа. | О.Генри. «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.Слово об О. Генри.. Сила любви и преданности, жертвенность во имя любви в рассказе «Дары волхвов». Особенности стиля писателя (лаконичность, динамичность сюжета, яркие герои, мягкийР.Д.Бредбери. «Каникулы». Фантастический рассказ – предупреждение. | Беседа, аналитическое чтение, составление тезисов, обсуждение прочитанного, аргументация собственного мненияБеседа, аналитическое чтение, составление тезисов, обсуждение прочитанного, аргументация собственного мнения | Тематический |  |

Календарно-тематическое планирование 7 «В»

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| класс | Дата | № | Тема урока | Цели урока | Содержание урока | Основные виды учебной деятельности обучающихся | Вид контроля | Домашнее задание |
|  |  |  |  | **Введение** |  |  |  |
| 7в | 1.09 | 1 | Введение. Знакомство с учебником. Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки- Ведьмы», «Петр и плотник». | Знать основную тему курса на год, структуру и содержание учебника  |  Изображение человека как важнейшая задача литературы. Знакомство с учебником. Краткая характеристика курса 7 класса. Предания. | Беседа, комментированное чтение, самостоятельная работа с учебником. | текущий | Конспект статьи |
|  |  |  |  | **Устное народное творчество** |  |  |  |
| 7в | 5.09 | 2 | Анализ былины «Вольга и Микула Селянинович».  | Иметь представление об эпическом герое, знать отличие былины от сказки | Исторические и художественные основы былины. Воплощение в былине нравственных критериев русского народа. Прославление мирного труда героя-труженика. Микула – эпический герой, носитель лучших человеческих качеств. Сказка и былина.  | Беседа , пересказ эпизодов, аналитическое чтение, цитирование, анализ | текущий | Чтение с анализом былины |
| 7в | 8.09 | 3 | ВН/чт Киевский цикл былин. «Илья Муромец и соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства- основные черты Ильи Муромца. Новгородский цикл былин. «Садко». | Знания о былинах и их худож. особенностях; своеобразие и поэтичность былин ; тематическое различие киевского и Новгородского цикла былин; иллюстр. к былинам известных художников | Киевский и новгородский циклы былин. Былина «Садко». История жизни и путе­шествий героя. Образ Садко: находчивость, предприимчивость, талантливость, муже­ство. Фантастический образ морского царя. Изобразительно-выразительные средства (повторы, гиперболы, постоянные эпитеты), их роль в былине. Словарная работа. Иллю­страции к былине | Беседа , пересказ эпизодов, аналитическое чтение, цитирование, анализ произведения | фронтальный | Пересказ  |
| 7в | 12.09 | 4 | Пословицы и поговорки.  | Жанровые особенности пословиц и поговорок, навыки устной речи. | Развитие понятия о пословицах и пого­ворках. Темы пословиц и поговорок, их краткость, меткость, мудрость, образность, красота. Выражение опыта, мудрости, нрав­ственных 0представлений народа в послови­цах и поговорках. Употребление пословиц и поговорок в речи.  | Беседа, индивидуальная и фронтальная работа, работа с книгой, аналитическое чтение, анализ произведения | фронтальный | Проект « Пословицы» |
|  |  |  |  | **Из древнерусской литературы** |  |  |  |
| 7в | 15.09 | 5 | Древнерусская литература. «Повесть временных лет». Из «Поучения» Владимира Мономаха.  | понятие о древнерусской литературе, её специфике, особенностях традиций, жанры древнерусской литературы;навыки по составлению конспекта | Работа с понятием «древнерусская литература», её жанрами и возникновением,знакомство с «Повестью временных лет»,чтение отрывков из неё, личность Владимира Мономаха, чтение и анализ отр. из «Поучения» | рассказ, объяснение, беседа, конспектирование, работа с книгой, самостоятельная работа | Тематический | Ответить на вопросы |
| 7в | 19.09 | 6 | «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Фольклорные мотивы. | Особенности жанра древнерусской повести, навыки анализа текста. | Повесть о Петре и Февронии Муромских».. Речевая ха­рактеристика Февронии. Реальное и фанта­стическое в «Повести...» Связь «Повести...» с фольклором ( | Беседа, пересказ эпизодов, аналитическое чтение, цитирование, анализ произведения, выступление учащихся с сообщениями | индивидуальный | Характеристика Петра и Февронии |
| 7в | 22.09 | 7 | Гимн любви и верности в «Повести о Петре и Февронии Муромских».  | Взгляды, идеалы народа, отражённые в повести, нравственная красота и сила героев; навыки анализа текста, характеристики героев. | Внимание к личности, гимн любви, вер­ности. Образы главных героев | Беседа, пересказ эпизодов, аналитическое чтение, цитирование, анализ произведения, выступление учащихся с сообщениями | контрольный | Ответить на вопросы |
|  |  |  |  |  **Из литературы 18 века**  |  |  |  |
| 7в | 26.09 | 8 | Стихотворения М.В.Ломоносова | Знать о вкладе М.В.Ломоносова в развитие русской литературы; знать основные признаки оды | М.В. Ломоносов. Жизнь и творчество. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия…».Особенности поэтики, патриотизм. | выразительное чтение, конспектирование, анализ выразительных средств | фронтальный | Письменный анализ стихотворения |
| 7в | 29.09 | 9 | Стихотворения Г.Р.Державина | жизненный и творческий путь поэта, новаторское значение его стихотворной деятельности, навыки анализа поэтического текста | Жизнь и деятельность Г.Р. Державина. «Птичка», «Признание», «Река времён…» Особенности поэтики, патриотизм. | выразительное чтение, конспектирование, анализ выразительных средств | фронтальный | Выразительное чтение , ответить на вопросы |
|  |  |  |  |  | **Из литературы 19 века**  |  |  |  |
| 7в | 3.10 | 10 | История в произведениях А.С.Пушкина.А.С.Пушкин «Медный всадник» (Отрывок) | историко-литературное и жанровое своеобразие поэмы, навыки анализа поэтического текста | Интерес Пушкина к истории России.. Поэма «Медный всадник». Историческое прошлое страны. Тема«маленького человека». Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра 1. . | беседа, объяснение, лекция,, работа с книгой, конспектирование, цитирование | Тематический | Анализ стихотворения |
| 7в | 6.10 | 11 | А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге». | Летописный источник произведения, навыки анализа поэтического текста, навыки выразительного чтения |  «Песнь о вещем Олеге». Композиция, связь с древнерусской литературой, фольклорные традиции. Нравственная проблематика стихотворения: тема судьбы и пророчества. | Беседа, пересказ эпизодов, аналитическое чтение, цитирование, анализ произведения, выступление учащихся с сообщениями | фронтальный | Наизусть отрывок |
| 7в | 10.10 | 12 | Р/р А.С. Пушкин, «Борис Годунов» Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена | представление о драматических жанрах, навыки анализа поэтического текста, навыки выразительного чтения | . А.С. Пушкин «Борис Годунов» Историческое прошлое страны. Тема«маленького человека». Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры. | Беседа, пересказ эпизодов, аналитическое чтение, цитирование, анализ произведения, выступление учащихся | Тематический | Выразительное чтения по ролям |
| 7в | 13.10 | 13 | А.С.Пушкин «Станционный смотритель» Урок- практикум Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырину Минского» | роль автора и рассказчика в повести, значение библейского сюжета, понятие об образе «маленького человека» в литературе, нравственные проблемы повести; определять роль детали в худож. тексте | Знать , как раскрывается образ блудного сына в живописи, Библии, литературе, умение анализировать, оценивать поступки героев | Словарная работа со словом «блудный», работа с репродукциями картин, анализ повести, рефлексия | фронтальный | Ответить на вопросы |
| 7в | 17.10 | 14 | М.Ю.Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. | знания уч-ся о биографии поэта, основная идея, особенности конфликта «Песни…» | М.Ю. Лермонтов Жизнь и творчество. Образ Ивана Грозного и тема власти. Калашников и Кирибеевич: сила и цельность характеров героев. Нравственная проблематика поэмы. | устный опрос, аналитическая беседа, решение проблемных вопросов содержания | текущий | Характеристика героев |
| 7в | 20.10 | 15 | Стихотворения М.Ю.Лермонтова: «Когда волнуется желтеющая нива…», «Молитва», «Ангел»  | навыки анализа поэтического текста, навыки выразительного чтения | Выразительное чтение отрывков из поэмы «Песня…», видеоролик к стихотворению «Молитва», восприятие уч-ся, Выразительное чтение стихотворений и анализ их | Беседа, пересказ эпизодов, аналитическое чтение, цитирование, анализ произведения, выступление учащихся, анализ выразительных средств | фронтальный | Наизусть |
| 7в | 24.10 | 16 | Р. р. Подготовка к написанию сочинения «История России в произведениях А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова» | навыки письменной монологической речи | Выбор темы, составление рабочих материалов | аналитическая беседа, составление плана к сочинению, обобщение изученного, самостоятельная работа | контрольный | Дописать сочинение |
| 7в | 27.10 | 17 | Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба». Эпоха и герои. | знания о биографии и тв-ве Н.В.Гоголя; историческая основа повести; различия между историч. истиной и худож. задачами писателя | Обзор жизни и творчества Н. В. Гоголя.«Тарас Бульба». Героико-патриотический пафос повести. Сюжет и герои повести, быт казаков, их взгляд на жизнь. Остап и Андрий, Тарас Бульба. | Беседа, пересказ эпизодов, аналитическое чтение, цитирование, анализ произведения, выступление учащихся с сообщениями | фронтальный | Рассказ об эпохе, описанной в произведении |
| 7в | 07.11 | 18 | Товарищество и братство в повести Гоголя «Тарас Бульба». Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. | основная идея повести, её патриотический пафос | Запорожская Сечь и ее нравы. Остап и Андрий, принцип контраста в изображении героев.  | индивидуальная и групповая работа на уроке, дискуссия, работа с книгой, анализ произведения | фронтальный | Характеристика Остапа и Андрия |
| 7в | 10.11 | 19 | Художественные особенности повести Гоголя «Тарас Бульба».  | понятие о литературном герое, особенности изображения человека и природы в повести, своеобразие конфликта в повести, навыки анализа текста | Героико-патриотический пафос повести. Взгляд на жизнь казаков Художествен­ное своеобразие повести, осо­бенности языка Н. В. Гоголя . | Беседа, пересказ эпизодов, аналитическое чтение, цитирование, анализ произведения, выступление учащихся с сообщениями | текущий | Анализ повести |
| 7в | 14.11 | 20 | Р. р. Подготовка к сочинению по повести Гоголя «Тарас Бульба».  | навыки письменной монологической речи, проверка знаний учащихся | Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга в душах героев. Образ Тараса Бульбы Нравственная проблематика повести. | самостоятельная работа учащихся по составлению плана к сочинению, анализ эпизода, работа с учебником | контрольный | Дописать сочинение |
| 7в | 17.11 | 21 |  И.С.Тургенев. История цикла «Записки охотника  | навыки анализа текста | Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос.  | Беседа,рассказ, , аналитическое чтение, анализ произведения, выступление учащихся с сообщениями | Тематический | Прочитать произведение |
| 7в | 21.11 | 22 | Герой рассказаИ.С.Тургенева «Бирюк» | Умение составлять характеристику героев, навыки анализа текста | «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Лесник и его дочь. Нравственные проблемы рассказа. Сюжет, композиция, основной конфликт. | Беседа, работа с книгой, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода | текущий | Характеристика Бирюка |
| 7в | 24.11 | 23 | Вн.чт. И.С.Тургенев «Бежин луг» | навыки характеристики героев | Образы крестьянских детейКартины природы | Беседа, работа с книгой, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода | контрольный | Прочитать произведение |
| 7в | 28.11 | 24 | И.С.Тургенев Стихотворения в прозе «Русский язык», «Близнецы», «Два богача»  | особенности жанра стихотворения в прозе, философский смысл стихотворений, навыки выразительного чтения | И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Два богача», «Близнецы».Особенности жанра, художественные особенности, темы | Беседа, работа с книгой, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода | Тематический | «Русский язык», наизусть. |
| 7в | 1.12 | 25 | Н.А.Некрасов Жизнь и творчество писателя. Историческая основа поэмы «Русские женщины». | знания уч-ся о личной и творческой биографии писателя, историческая основа поэмы, навыки работы со стихотворным текстом | Н.А. Некрасов «Русские женщины». Декабристы, их роль в жизни страны. Верность жён декабристов. | Беседа, работа с книгой, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода | фронтальный | Наизусть отрывок |
| 7в | 5.12 | 26 | Сюжет, композиция, герои поэмы Н.А.Некрасова «Русские женщины» | особенности жанра, композиции поэмы, навыки анализа текста | «Княгиня Трубецкая». Величие духа русских женщин. | Беседа. анализ текста, объяснение, рассказ, работа с учебником, самостоятельная работа | Тематический | Прочитать произведение |
| 7в | 8.12 | 27 | Стихотворения Н.А.Некрасова «Размышление у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом…» | идея стихотворений, их пафос, особенности лирического героя | Стихотворе­ния «Тройка», «Размышления у парадного подъезда». Народ­ные характеры и судьбы в сти­хотворениях Некрасова. | работа с книгой., аналитический пересказ, дискуссия, связь с историей, составление тезисов | фронтальный | Наизусть отрывок |
| 7в | 12.12 | 28 | История в произведениях А.К.Толстого «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин» | идея произведений, их пафос, особенности лирического героя навыки анализа текста | Чтение и анализ баллад «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин». | Навыки выраз. чтения, знание содержания, умение анализиро-вать стихотворения Историческая справка, чтение и анализ баллад, понятие «баллада» | Тематический | Прочитать произведения |
| 7в | 15.12 | 29 | М.Е. Салтыков-Щедрин и его сказки. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»  | Знать особенности жанра сказки в тв-ве писателя, сатирический пафос сказок | Особенности сюжетов и проблематики «сказок для детей изрядного возраста». «Повесть о том, как один мужик …». Эзопов язык. Сказка. Сатира. | Беседа, пересказ эпизодов, аналитическое чтение, цитирование, анализ произведения, выступление учащихся с сообщениями | фронтальный | Прочитать сказку |
| 7в | 19.12 | 30 | Герои «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил»  | навыки характеристики героев, роль и значение худ. приёмов, иносказательный смысл пр-ния, его идея | Обличение нравственных пороков общества, сатира на барскую Русь. Критика покорности русского мужика. | Беседа, пересказ эпизодов, аналитическое чтение, анализ средств выразительности, анализ сказки | Тематический | Ответить на вопросы |
| 7в | 22.12 | 31 | М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Дикий помещик» | навыки характеристики героев, роль и значение худ. приёмов, иносказательный смысл пр-ния, его идея |  «Дикий помещик» Сатира. Тема и идея сказки. | Беседа, работа с книгой, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода | Фронтальный | Прочитать сказку |
| 7в | 26.12 | 32 | Л.Н.Толстой. «Детство». Взаимоотношения детей и взрослых  | знания уч-ся о биографии писателя Автобиографическое произведение | Обзор жизни и творчества писателя.. Понятие трилогии. Автобиографический характер повести | Беседа, работа с книгой, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода |  | Прочитать отрывок из повести |
| 7в | 09.01 | 33 | Нравственный смысл поступков в повести Л.Н.Толстого «Детство» | Нравственный смысл поступков героев Толстого, навыки пересказа и анализа текста | Детское неприятие пороков, желание исправиться самому; сочувствие чужому горю, сострадание; мастерство писателя в описании внешности. | Беседа, работа с книгой, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода | текущий | Ответить на вопросы |
| 7в | 12.01 | 34 | И.А.Бунин «Цифры» | особенности судьбы и творчества писателя, психологическая ситуация рассказа, навыки анализа текста | И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Рассказ «Цифры». Сложность взаимоотношений взрослых и детей в семье. Художественное мастер­ство Бунина-прозаика | Беседа, работа с книгой, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода | фронтальный | Анализ рассказа |
| 7в | 16.01 | 35 | Вн.чт. И.А.Бунин. «Лапти». Стихотворения И.А.Бунина | Уметь составлять план рассказа, поэтическое наследие Бунина, навыки анализа поэтического произведения | Рассказ «Лапти». Нравственный смысл произве­дения. Образ Нефеда | Беседа, работа с книгой, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода | Тематический | Наизусть по выбору |
| 7в | 19.01 | 36 | А.П.Чехов. «Хамелеон». Картина нравов в рассказе | знания уч-ся о личной и творческой биографии Чехова навыки характеристики героев, роль и значение худ. приёмов | Обзор жизни и творчест­ва А. П, Чехова. Рассказ «Хамеле­он». Сатирический пафос про­изведения.  | Беседа, работа с книгой, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода | фронтальный | Прочитать рассказ |
| 7в | 23.01 | 37 | А.П.Чехов. «Хамелеон». Средства юмористической характеристики  | представление уч-ся о комическом в литературе; сюжетно-композиционные особенности рассказа; навыки анализа текста |  Анализ рассказа «Хамелеон». Сатира. Красота, точность языка. Главный герой – смех над пороками. | Беседа, работа с книгой, аналитическое чтение, дискуссия, пересказ эпизода, анализ средств выразительности | текущий | Ответить на вопросы |
| 7в | 26.01 | 38 | Вн. чт . Рассказы Чехова «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня» | жанровое разнообразие тематики рассказов Чехова, способы создания комического | Рассказы «Злоумышленник», «Размазня». Авторская позиция. Юмор в рассказе. Средства создания комического. | Беседа, анализ, работа с книгой. индивидуальные сообщения учащихся | контрольный | Анализ одного рассказа |
| 7в | 30.01 | 39 | Стихотворения русских поэтов 19 века о родной природеР. р «Край ты мой,родимый край» | навыки анализа стихотворения | Стихотворения о природе А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край…», «Благовест», «Замолкнул гром», И.А. Бунин «Родина»,В.А. Жуковский «Приход весны». Любовь поэтов к Родине, к народу, к русской природе. Поэтичность языка. Эпитеты, олицетворение, метафора, сравнение. | выразительное и аналитическое чтение, анализ выразительных средств, индивидуальные сообщения учащихся | фронтальный | Наизусть по выбору |
|  |  |  | **Из русской литературы 20 в.** |  |  |  |
| 7в | 2.02 | 40 | М.Горький. «Детство» |  понятие о художественной автобиографии, навыки анализа текста, навыки монологической речи | Изображение внут­реннего мира подростка. «Свинцовые мерзости жизни» и живая д Бабушка, Цыганок, Хорошее дело. Вера в творческие силы народа.уша русского челове­ка.  | Беседа, работа с книгой, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода | текущий | Прочитать отрывок |
| 7в | 6.02 | 41 | М.Горький «Старуха Изергиль»: легенда о Данко. | Знать понятия «романтизм», «романтический герой», навыки анализа текста, работы с иллюстрациями | М. Горький «Старуха Изергиль». Легенда о Данко. Образ Данко, готовность героя на самопожертвование | Беседа, работа с книгой, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода | фронтальный | Пересказ близко к тексту |
| 7в | 9.02 | 42 | Р.Р Подготовка к сочинению «Золотая пора детства» в произведениях Л.Н.Толстого, И.А.Бунина, М.Горького  | Обобщение впечатлений от произведений, посвящённых теме детства, стремление к самоанализу, развитие творческих способностей | Беседа, объяснение, обобщение изученного, составление плана к сочинению | Беседа , объяснение, обобщение изученного, составление плана к сочинению | контрольный | Дописать сочинение |
| 7в | 171 13.02 | 43 | Слово о Маяковском. Стихотворение « Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»  | своеобразие, оригинальность, значение личности поэта и его произведений; предварительное понятие о футуризме; навыки анализа поэтического текста | Общее представление о творчестве поэта, мастерство В.В. Маяковского. Стихотворения. Особенности поэтического языка, представления поэта о сущности творчества  | Беседа, работа с книгой, конспектирование, анализ стихотворения, дискуссия, аналитическое чтение, анализ выразительных средств | фронтальный | Анализ стихотворения |
| 7в | 16.02 | 44 | В.В.Маяковский « Хорошее отношение к лошадям» | своеобразие, оригинальность, значение личности поэта и его произведений; предварительное понятие о футуризме; навыки анализа поэтического текста | Особенности поэтического языка, представления поэта о сущности человека Два взгляда на мир | анализ стихотворения, дискуссия, аналитическое чтение, анализ выразительных средств | текущий | Анализ стихотворения |
| 7в | 20.02 | 45 | Л.Н.Андреев. «Кусака» |  своеобразие личности Андреева, значимость поставленных им проблем, развитие традиций русской классической литературы; навыки анализа текста | .Н. Андреев «Кусака». Общее представление о творчестве писателя, мастерство Л.Н. Андреева. Герои рассказа. Авторское сочувствие к обездоленным | Беседа, работа с книгой, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода | Индивидуальный | Прочитать рассказ |
| 7в | 27.02 | 46 | А.П.Платонов. «Юшка» | своеобразие личности писателя, особенности языка, навыки анализа текста | А. П. Платонов. «Юшка». Осознание необходимости сострадания, милосердия, недопустимости жестокости. | Беседа, работа с книгой, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода | текущий | Прочитать рассказ |
| 7в | 2.03 | 47 | Внешняя и внутренняя красота человека. Призыв к состраданию и уважению к человеку в рассказе А.П.Платонова «Юшка». ВН/чт. «В прекрасном и яростном мире». Труд как основа нравственности. | необходимость сострадания, доброго отношения к людям; навыки анализа текста | Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доб­роты, взаимопонимания, жизни для других. Своеоб­разие языка прозы Платонова | Беседа, работа с книгой, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода | Индивидуальный | Ответить на вопросы |
| 7в | 6.03 | 48 | Р. р Подготовка к сочинению «Нужны ли в жизни сострадание и сочувствие?» | Навык письменной монологической речи | Выбор темы, составление рабочих материалов | сбор материала к сочинению, составление плана, составление чернового варианта сочиненияКоллективная форма работы | фронтальныйИндивидуальный | Дописать сочинение |
| 7в | 9.03 | 49 | Б.Л.Пастернак. Чтение и анализ стихотворений «Никого не будет в доме…» и «Июль». | Привитие интереса к поэзии, развитие навыка выразительного чтения, Анализа стихотворения | Урок-знакомство с поэзией Пастернака – чтение и анализ стихотворений. Прослушивание песен на стихи поэта | Беседа, работа с книгой, конспектирование, анализ стихотворения, дискуссия, аналитическое чтение, анализ выразительных средств | Индивидуальный | Наизусть |
| 7в | 13.03 | 50 | Стихотворения А.Т.Твардовского. Вн.чтСтихотворения о Великой Отечественной войне | биография и творчество Твардовского; навыки анализа лирического стихотворения представление о поэзии, посвящённой Вов, и её значении; пафос поэзии военных лет, навыки анализа поэтического текста | Великая Отечественная война в стихотворениях А.Т. Твардовского.Героизм, патриотизм, самоотвержен­ность, трудности и радости грозных лет войны в стихо­творениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихо­нова и др.  | Коллективная форма работыБеседа, работа с книгой, конспектирование, анализ стихотворения, дискуссия, аналитическое чтение, анализ выразительных средств | контрольныйИндивидуальный | Наизусть |
|  |
| 7в | 16.03 | 51 | Ф.Абрамов. «О чём плачут лошади».Этические и нравственные проблемы рассказа Ф.Абрамова «О чём плачут лошади» | Знать содержание рассказа, отражение в рассказе исторической правды; навыки анализа текставажность и актуальность проблемы, поставленной автором, навыки анализа текста | Ф.Абрамов. «О чем плачут лошади». Деревенская тема. Нравственно-экологические проблемы рассказа.Нравственные проблемы рассказа. | аналитическое чтение, обсуждение, беседа, рассуждение над поставленными вопросами | фронтальныйИндивидуальный | Ответить на вопросы |
| 7в | 20.03 | 52 | Е.И. Носов. «Кукла» Нравственные проблемы рассказа. «Живое пламя». Обучение целостному анализу эпического произведения. Подготовка к домашнему сочинению. | важность и актуальность нравственных проблем, поставленных автором, навыки анализа текстаВзаимосвязь человека и природы, важность и актуальность проблем, поставленных автором, навыки анализа текста | Е.И. Носов «Кукла». Сила внутренней, духовной красоты человека.Е.И. Носов «Живое пламя» Тема бережного отношения к природе. | Беседа, работа с книгой, конспектирование, дискуссия, аналитическое чтение, проблемная ситуацияаналитическое чтение, анализ эпизода, обсуждение, беседа, рассуждение над поставленными вопросами | Тематический | Написать сочинение |
| 7в | 03.04 | 53 | Ю.П.Казаков. «Тихое утро»  | навыки анализа текста, составления сравнительных характеристик героев; анализ сложные жизненные ситуации | Ю.П. Казаков «Тихое утро». Изображение природы. Умение заглянуть в душу человека. Поведение мальчиков в минуту опасности. Яшка – верный товарищ. | Беседа, работа с книгой, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода | Тематический | Прочитать произведение |
| 7в | 06.04 | 54 | Р. р. Стихи о родной природе «Тихая моя Родина…» А.Т.Твардовский. Слово о поэте. «Братья», «Спасибо, моя родная…», «снега потемнеют синие…», «Июль- макушка лета…» Философские проблемы в лирике Твардовского | умение воспринимать и интерпретировать поэтические произведения, навыки анализа текста | Человек и при­рода. Выражение душевных настроений, состояний чело­века через описание картин природы. Общее и индивиду­альное в восприятии родной природы русскими поэтами: В.Брюсов,С.Есенин идр.. | Беседа, работа с книгой, конспектирование, анализ стихотворения, дискуссия, аналитическое чтение, анализ выразительных средств | Индивидуальный | Наизусть |
| 7в | 10.04 | 55 |  Вн.чт.Д.С.Дихачёв. «Земля родная»  |  Представление о публицистическом жанре в литературе, значение публицистики Лихачёва, навыки монологической речи, навыки анализа текста | Д.С. Лихачёв Главы из книги «Земля родная». Духовное напутствие молодежи. | Беседа, аналитическое чтение, составление тезисов, обсуждение прочитанного, аргументация собственного мнения | контрольный | Письменный анализ |
| 7в | 13.04 | 56 | Писатели улыбаются… М.Зощенко. «Беда». | Развитие связной речи, развитие умения публично выступать, совершенствование навыка анализа худ. произведения, умение давать речевую характеристику героев. | Выступления уч-ся, рецензия на подготовленные сообщения, знакомство с творчеством М.Зощенко, чтение и анализ рассказа «Беда» | Выступленияуч-ся, подготовка рецензий, чтение и анализ | Индивидуальный | Почитать произведение |
| 7в | 17.04 | 57 | Песни на стихи русских поэтов 20 века. | Проверить навыки выразительного чтения | Сообщения об И.А. Гофф, Б.Ш. Окуджаве, А.Н. Вертинском. Лирические размыш­ления о жизни, времени и вечности в сти­хотворениях И.А. Гофф «Русское поле», Б.Ш. Окуджавы «По Смоленской дороге», А.Н. Вертинского «Доченьки». Изобрази­тельно-выразительные средства  | Выразительное чтение наизусть | Тематический | Наизусть |
| 7в | 20.04 | 58 | Итоговая контрольная работа. | Проверить знания по содержанию произведений, образы изученных произведений,а также понимание роли изобразительно-вырази­тельных средств в произведениях; отно­шение авторов к изображаемому; пафос произведений.  | Самостоятельное выполнение работы | Тестирование, развернутые ответы на про­блемные вопросы | контрольный | Нет задания |
| 7в | 24.04 | 59 | Анализ контрольной работы Слово о Расуле Гамзатове. | Знание сведений о жизни и творчестве Р.Гамзатова | Содержание стихотворений поэта. | Выразительное чтение  | Тематический | Биография Р. Гамзатова |
|  |  |  |  | **Зарубежная литература**  |  |  |  |
| 7в | 27.04 | 60 | Р.Бернс. Слово о поэте. "Честная бедность" и другие стихотворения. Дж. Г.Байрон. Слово о поэте. «Ты кончил жизни путь, герой…» как прославление подвига во имя свободы Родины. | умение воспринимать и интерпретировать поэтические произведения, навыки анализа текста | «Честная бедность». Представление народа о справедливости и честности. «Ты кончил жизни путь, герой!..». Гимн славы герою, павшему в борьбе за свободу родины. | Сообщения уч-ся о судьбе зарубежных поэтов, выразительное чтение стихотворений и анализ. Индивидуальная и коллективная работа  | Тематический | Биография поэта |
|  | 04.05. | 61 | Р.Бернс. Слово о поэте. "Честная бедность" и другие стихотворения. Дж. Г.Байрон. Слово о поэте. «Ты кончил жизни путь, герой…» как прославление подвига во имя свободы Родины. | умение воспринимать и интерпретировать поэтические произведения, навыки анализа текста | «Честная бедность». Представление народа о справедливости и честности. «Ты кончил жизни путь, герой!..». Гимн славы герою, павшему в борьбе за свободу родины. | Сообщения уч-ся о судьбе зарубежных поэтов, выразительное чтение стихотворений и анализ. Индивидуальная и коллективная работа  | Тематический | Анализ стихотворения |
| 7в | 11.05 | 62 | Японские трёхстишия (хокку). | Знание японской поэзии, её особенностей, учить понимать хокку, развитие навыка анализа, обогаще-ние словарного запаса  | Особенности жанра хокку (хайку). Жизнь природы и жизнь человека в их нерастор­жимом единстве. Лаконичные поэтические картины. Близость хокку к искусству живо­писи. Зрительные и звуковые образы в хок­ку. Хокку Мацуо Басе", Кобаяси Исса. Фи­лософичность хокку. Трехстишия учеников и их обсуждение | Беседа, работа с книгой, конспектирование, анализ стихотворения, аналитическое чтение, анализ выразительных средств | Тематический | Сообщение о японских трехстишьях |
|  | 15.05 | 63 | Японские трёхстишия (хокку). | Знание японской поэзии, её особенностей, учить понимать хокку, развитие навыка анализа, обогаще-ние словарного запаса  | Особенности жанра хокку (хайку). Жизнь природы и жизнь человека в их нерастор­жимом единстве. Лаконичные поэтические картины. Близость хокку к искусству живо­писи. Зрительные и звуковые образы в хок­ку. Хокку Мацуо Басе", Кобаяси Исса. Фи­лософичность хокку. Трехстишия учеников и их обсуждение | Беседа, работа с книгой, конспектирование, анализ стихотворения, аналитическое чтение, анализ выразительных средств | Тематический | Биография О. Генри |
| 7в | 18.0522.05 | 64-65 | О.Генри. «Дары волхвов» Вн. чт. Р.Д. Брэдбери. Слово о писателе. «Каникулы», «Зеленое утро». | Навык вдумчивого чтения, поиска комментариев, культурного контекста к произведению, навык художественного пересказанавык вдумчивого чтения, поиска комментариев, культурного контекста к произведению, навык художественного пересказа. | О.Генри. «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.Слово об О. Генри.. Сила любви и преданности, жертвенность во имя любви в рассказе «Дары волхвов». Особенности стиля писателя (лаконичность, динамичность сюжета, яркие герои, мягкийР.Д.Бредбери. «Каникулы». Фантастический рассказ – предупреждение. | Беседа, аналитическое чтение, составление тезисов, обсуждение прочитанного, аргументация собственного мненияБеседа, аналитическое чтение, составление тезисов, обсуждение прочитанного, аргументация собственного мнения | Тематический | Прочитать произведение |
|  | 25.05 | 66 | Вн. чт. Р.Д. Брэдбери. Слово о писателе. «Каникулы», «Зеленое утро». | Навык вдумчивого чтения, поиска комментариев, культурного контекста к произведению, навык художественного пересказанавык вдумчивого чтения, поиска комментариев, культурного контекста к произведению, навык художественного пересказа. | Особенности стиля писателя (лаконичность, динамичность сюжета, яркие герои, мягкийР.Д.Бредбери. «Каникулы». Фантастический рассказ – предупреждение. | Беседа, аналитическое чтение, составление тезисов, обсуждение прочитанного, аргументация собственного мнения | Тематический | Прочитать «Зеленое утро» |
| 7в | 29.05 | 67 | Итоговый урок.  |   |  |  |  | Нет задания |

Календарно-тематическое планирование 7 «Г»

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| класс | Дата | № | Тема урока | Цели урока | Содержание урока | Основные виды учебной деятельности обучающихся | Вид контроля | Домашнее задание |
| 7Г | 06.09 | 1 | Введение. Знакомство с учебником. Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки- Ведьмы», «Петр и плотник». | Знать основную тему курса на год, структуру и содержание учебника. Знать определение придания. |  Изображение человека как важнейшая задача литературы. Знакомство с учебником. Краткая характеристика курса 7 класса. | Беседа, комментированное чтение, самостоятельная работа с учебником. Конспект. | текущий | лекция в тетради |
|  7Г | 07.09 | 2 | Анализ былины «Вольга и Микула Селянинович».  | Иметь представление об эпическом герое, знать отличие былины от сказки | Исторические и художественные основы былины. Воплощение в былине нравственных критериев русского народа. Прославление мирного труда героя-труженика. Микула – эпический герой, носитель лучших человеческих качеств. Сказка и былина.  | Беседа , пересказ эпизодов, аналитическое чтение, цитирование, анализ | текущий | стр 5 вопросы, читать былину |
|  7Г | 13.09 | 3 | ВН/чт Киевский цикл былин. «Илья Муромец и соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество ,справедливость, чувство собственного достоинства- основные черты Ильи Муромца. Новгородский цикл былин. «Садко». | Знания о былинах и их худож. особенностях; своеобразие и поэтичность былин ; тематическое различие киевского и Новгородского цикла былин; иллюстр. к былинам известных художников | Киевский и новгородский циклы былин. Былина «Садко». История жизни и путе­шествий героя. Образ Садко: находчивость, предприимчивость, талантливость, муже­ство. Фантастический образ морского царя. Изобразительно-выразительные средства (повторы, гиперболы, постоянные эпитеты), их роль в былине. Словарная работа. Иллю­страции к былине | Беседа , пересказ эпизодов, аналитическое чтение, цитирование, анализ произведения | фронтальный | характеристика богатырей,средства выразительности |
|  7Г | 14.09 | 4 | Пословицы и поговорки.  | Жанровые особенности пословиц и поговорок, навыки устной речи. | Развитие понятия о пословицах и пого­ворках. Темы пословиц и поговорок, их краткость, меткость, мудрость, образность, красота. Выражение опыта, мудрости, нрав­ственных представлений народа в послови­цах и поговорках. Употребление пословиц и поговорок в речи.  | Беседа, индивидуальная и фронтальная работа, работа с книгой, аналитическое чтение, анализ произведения | фронтальный | Составить рассказ с использованием пословицы или поговорки |
|  7Г | 20.09 | 5 | Древнерусская литература. «Повесть временных лет». Из «Поучения» Владимира Мономаха.  | понятие о древнерусской литературе, её специфике, особенностях традиций, жанры древнерусской литературы; навыки по составлению конспекта | Работа с понятием «древнерусская литература», её жанрами и возникновением, знакомство с «Повестью временных лет»,чтение отрывков из неё, личность Владимира Мономаха, чтение и анализ отр. из «Поучения» | рассказ, объяснение, беседа, конспектирование, работа с книгой, самостоятельная работа | Тематический | составить поучение |
|  7Г | 21.09 | 6 | «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Фольклорные мотивы. | Особенности жанра древнерусской повести, навыки анализа текста. | Повесть о Петре и Февронии Муромских». Речевая ха­рактеристика Февронии. Реальное и фанта­стическое в «Повести...» Связь «Повести...» с фольклором ( | Беседа, пересказ эпизодов, аналитическое чтение, цитирование, анализ произведения, выступление учащихся с сообщениями | индивидуальный | вопросы |
|  7Г | 27.09 | 7 | Гимн любви и верности в «Повести о Петре и Февронии Муромских».  | Взгляды, идеалы народа, отражённые в повести, нравственная красота и сила героев; навыки анализа текста, характеристики героев. | Внимание к личности, гимн любви, вер­ности. Образы главных героев | Беседа, пересказ эпизодов, аналитическое чтение, цитирование, анализ произведения, выступление учащихся с сообщениями | контрольный | характеристика героев, средства выразительности |
|  7Г | 28.09 | 8 | Стихотворения М.В.Ломоносова. | Знать о вкладе М.В.Ломоносова в развитие русской литературы; знать основные признаки оды | М.В. Ломоносов. Жизнь и творчество. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия…».Особенности поэтики, патриотизм. | выразительное чтение, конспектирование, анализ выразительных средств | фронтальный | биография писателя |
|  7Г | 04.10 | 9 | Стихотворения Г.Р.Державина | жизненный и творческий путь поэта, новаторское значение его стихотворной деятельности, навыки анализа поэтического текста | Жизнь и деятельность Г.Р. Державина. «Птичка», «Признание», «Река времён…» Особенности поэтики, патриотизм. | выразительное чтение, конспектирование, анализ выразительных средств | фронтальный | выразительное чтение |
|  7Г | 05.10 | 10 | История в произведениях А.С.Пушкина. А.С.Пушкин «Медный всадник» (Отрывок) | историко-литературное и жанровое своеобразие поэмы, навыки анализа поэтического текста | Интерес Пушкина к истории России.. Поэма «Медный всадник». Историческое прошлое страны. Тема«маленького человека». Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра 1. . | беседа, объяснение, лекция,, работа с книгой, конспектирование, цитирование | Тематический | пересказ статьи учебника |
|  7Г | 11.10 | 11 | А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге». | Летописный источник произведения, навыки анализа поэтического текста, навыки выразительного чтения |  «Песнь о вещем Олеге». Композиция, связь с древнерусской литературой, фольклорные традиции. Нравственная проблематика стихотворения: тема судьбы и пророчества. | Беседа, пересказ эпизодов, аналитическое чтение, цитирование, анализ произведения, выступление учащихся с сообщениями | фронтальный | пересказ статьи учебника, выразительное чтение |
|  7Г | 12.10 | 12 | Р/р А.С. Пушкин, «Борис Годунов» Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена | представление о драматических жанрах, навыки анализа поэтического текста, навыки выразительного чтения | . А.С. Пушкин «Борис Годунов» Историческое прошлое страны. Тема «маленького человека». Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры. | Беседа, пересказ эпизодов, аналитическое чтение, цитирование, анализ произведения, выступление учащихся | Тематический | характеристика героев ,средства выразительности |
|  7Г | 18.10 | 13 | А.С.Пушкин «Станционный смотритель». Урок- практикум Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырину Минского» | роль автора и рассказчика в повести, значение библейского сюжета, понятие об образе «маленького человека» в литературе, нравственные проблемы повести; определять роль детали в худож. тексте | Знать , как раскрывается образ блудного сына в живописи, Библии, литературе, умение анализировать, оценивать поступки героев | Словарная работа со словом «блудный», работа с репродукциями картин, анализ повести, рефлексия | фронтальный | анализ эпизода по плану |
|  7Г | 19.10 | 14 | М.Ю.Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. | знания уч-ся о биографии поэта, основная идея, особенности конфликта «Песни…» | М.Ю. Лермонтов Жизнь и творчество. Образ Ивана Грозного и тема власти. Калашников и Кирибеевич: сила и цельность характеров героев. Нравственная проблематика поэмы. Калашников и Кирибеевич: сила и цельность характеров героев. Нравственная проблематика поэмы. | устный опрос, аналитическая беседа, решение проблемных вопросов содержания | текущий | биография писателя |
|  7Г | 25.10 | 15 | Стихотворения М.Ю.Лермонтова: «Когда волнуется желтеющая нива…», «Молитва», «Ангел»  | навыки анализа поэтического текста, навыки выразительного чтения | Выразительное чтение отрывков из поэмы «Песня…», видеоролик к стихотворению «Молитва», восприятие уч-ся, Выразительное чтение стихотворений и анализ их  | Беседа, пересказ эпизодов, аналитическое чтение, цитирование, анализ произведения, выступление учащихся, анализ выразительных средств | фронтальный | выразительное чтение |
|  7Г | 26.10 | 16 | Р. р. Подготовка к написанию сочинения «История России в произведениях А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова» | навыки письменной монологической речи | Выбор темы, составление рабочих материалов | аналитическая беседа, составление плана к сочинению, обобщение изученного, самостоятельная работа | контрольный | сочинение |
|  7Г | 08.11 | 17 | Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба». Эпоха и герои. | знания о биографии и тв-ве Н.В.Гоголя; историческая основа повести; различия между историч. истиной и худож. задачами писателя | Обзор жизни и творчества Н. В. Гоголя. Тарас Бульба». Героико-патриотический пафос повести. Сюжет и герои повести, быт казаков, их взгляд на жизнь. Остап и Андрий, Тарас Бульба. | Беседа, пересказ эпизодов, аналитическое чтение, цитирование, анализ произведения, выступление учащихся с сообщениями | фронтальный | биография писателя |
|  7Г | 09.11 | 18 | Товарищество и братство в повести Гоголя «Тарас Бульба». Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Художественные особенности повести Гоголя «Тарас Бульба». Патриотический пафос повести. | основная идея повести, её патриотический пафос | Запорожская Сечь и ее нравы. Остап и Андрий, принцип контраста в изображении героев. Героико-патриотический пафос повести. Взгляд на жизнь казаков Художественное своеобразие повести, особенности языка Н. В. Гоголя . | индивидуальная и групповая работа на уроке, дискуссия, работа с книгой, анализ произведения | фронтальный | характеристика братьев,характеристика Тараса |
|  7Г | 15.11 | 19 | Р. р. Подготовка к сочинению по повести Гоголя «Тарас Бульба». | навыки письменной монологической речи, проверка знаний учащихся | Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга в душах героев. Образ Тараса Бульбы Нравственная проблематика повести. | самостоятельная работа учащихся по составлению плана к сочинению, анализ эпизода, работа с учебником | контрольный | С.238-240, дописать сочинение |
|  7Г | 16.11 | 21 | И.С.Тургенев. История цикла «Записки охотника  | навыки анализа текста | Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос.  | Беседа, рассказ, , аналитическое чтение, анализ произведения, выступление учащихся с сообщениями | Тематический | биография писателя |
|  7Г | 22.11 | 22 | Герой рассказа И.С.Тургенева «Бирюк» | Умение составлять характеристику героев, навыки анализа текста | «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Лесник и его дочь. Нравственные проблемы рассказа. Сюжет, композиция, основной конфликт. | Беседа, работа с книгой, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода | текущий | характеристика героев, средства выразительности |
|  7Г | 23.11 | 23 | Вн.чт. И.С.Тургенев «Бежин луг» | навыки характеристики героев | Образы крестьянских детей. Картины природы  | Беседа, работа с книгой, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода | контрольный | характеристика героев, средства выразительности |
|  7Г | 29.11 | 24 | И.С.Тургенев Стихотворения в прозе «Русский язык», «Близнецы», «Два богача»  | особенности жанра стихотворения в прозе, философский смысл стихотворений, навыки выразительного чтения | И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Два богача», «Близнецы».Особенности жанра, художественные особенности, темы | Беседа, работа с книгой, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода | Тематический | выразительное чтение |
|  7Г | 30.11 | 25 | Н.А.Некрасов Жизнь и творчество писателя. Историческая основа поэмы «Русские женщины». | знания уч-ся о личной и творческой биографии писателя, историческая основа поэмы, навыки работы со стихотворным текстом | Н.А. Некрасов «Русские женщины». Декабристы, их роль в жизни страны. Верность жён декабристов. | Беседа, работа с книгой, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода | фронтальный | биография писателя |
|  7Г | 06.12 | 26 | Сюжет, композиция, герои поэмы Н.А.Некрасова «Русские женщины» | особенности жанра, композиции поэмы, навыки анализа текста | «Княгиня Трубецкая». Величие духа русских женщин. | Беседа. анализ текста, объяснение, рассказ, работа с учебником, самостоятельная работа | Тематический | выразительное чтение |
|  7Г | 07.12 | 27 | Стихотворения Н.А.Некрасова «Размышление у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом…» | идея стихотворений, их пафос, особенности лирического героя | Стихотворе­ния «Тройка», «Размышления у парадного подъезда». Народ­ные характеры и судьбы в сти­хотворениях Некрасова. | работа с книгой., аналитический пересказ, дискуссия, связь с историей, составление тезисов | фронтальный | выразительное чтение |
|  7Г | 13.12 | 28 | История в произведениях А.К.Толстого «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин» | идея произведений, их пафос, особенности лирического героя навыки анализа текста | Чтение и анализ баллад «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин». | Навыки выраз. чтения, знание содержания, умение анализировать стихотворения Историческая справка, чтение и анализ баллад, понятие «баллада» | Тематический | пересказ |
|  7Г | 14.12 | 29 | М.Е. Салтыков-Щедрин и его сказки. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»  | Знать особенности жанра сказки в тв-ве писателя, сатирический пафос сказок | Особенности сюжетов и проблематики «сказок для детей изрядного возраста». «Повесть о том, как один мужик …». Эзопов язык. Сказка. Сатира. | Беседа, пересказ эпизодов, аналитическое чтение, цитирование, анализ произведения, выступление учащихся с сообщениями | фронтальный | биография писателя |
|  7Г | 20.12 | 30 | Герои «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил»  | навыки характеристики героев, роль и значение худ. приёмов, иносказательный смысл пр-ния, его идея | Обличение нравственных пороков общества, сатира на барскую Русь. Критика покорности русского мужика. | Беседа, пересказ эпизодов, аналитическое чтение, анализ средств выразительности, анализ сказки | Тематический | выразительное чтение |
|  7Г | 21.12 | 31 | М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Дикий помещик» | навыки характеристики героев, роль и значение худ. приёмов, иносказательный смысл пр-ния, его идея |  «Дикий помещик» Сатира. Тема и идея сказки. | Беседа, работа с книгой, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода | Фронтальный | выразительное чтение |
|  7Г | 27.12 | 32 | Л.Н.Толстой. «Детство». Взаимоотношения детей и взрослых  | знания уч-ся о биографии писателя Автобиографическое произведение | Обзор жизни и творчества писателя.. Понятие трилогии. Автобиографический характер повести | Беседа, работа с книгой, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода |   | биография писателя |
|  7Г | 28.12 | 33 | Нравственный смысл поступков в повести Л.Н.Толстого «Детство» | Нравственный смысл поступков героев Толстого, навыки пересказа и анализа текста | Детское неприятие пороков, желание исправиться самому; сочувствие чужому горю, сострадание; мастерство писателя в описании внешности. | Беседа, работа с книгой, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода | текущий | вопросы |
|  7Г | 10.01 | 34 | И.А.Бунин «Цифры» | особенности судьбы и творчества писателя, психологическая ситуация рассказа, навыки анализа текста | И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Рассказ «Цифры». Сложность взаимоотношений взрослых и детей в семье. Художественное мастер­ство Бунина-прозаика | Беседа, работа с книгой, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода | фронтальный | биография писателя |
|  7Г | 11.01 | 35 | Вн.чт. И.А.Бунин. «Лапти». Стихотворения И.А.Бунина | Уметь составлять план рассказа, поэтическое наследие Бунина, навыки анализа поэтического произведения | Рассказ «Лапти». Нравственный смысл произве­дения. Образ Нефеда | Беседа, работа с книгой, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода | Тематический | выразительное чтение |
|  7Г | 13.01 | 36 | А.П.Чехов. «Хамелеон». Картина нравов в рассказе | знания уч-ся о личной и творческой биографии Чехова навыки характеристики героев, роль и значение худ. приёмов | Обзор жизни и творчест­ва А. П, Чехова. Рассказ «Хамелеон». Сатирический пафос произведения.  | Беседа, работа с книгой, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода | фронтальный | биография писателя |
|  7Г | 18.01 | 37 | А.П.Чехов. «Хамелеон». Средства юмористической характеристики  | представление уч-ся о комическом в литературе; сюжетно-композиционные особенности рассказа; навыки анализа текста |  Анализ рассказа «Хамелеон». Сатира. Красота, точность языка. Главный герой – смех над пороками. | Беседа, работа с книгой, аналитическое чтение, дискуссия, пересказ эпизода, анализ средств выразительности | текущий | выразительное чтение |
|  7Г | 24.01 | 38 | Вн. чт . Рассказы Чехова «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня» | жанровое разнообразие тематики рассказов Чехова, способы создания комического | Рассказы «Злоумышленник», «Размазня». Авторская позиция. Юмор в рассказе. Средства создания комического. | Беседа, анализ, работа с книгой. индивидуальные сообщения учащихся | контрольный | выразительное чтение |
|  7Г | 25.01 | 39 | Стихотворения русских поэтов 19 века о родной природеР. р «Край ты мой, родимый край» | навыки анализа стихотворения | Стихотворения о природе А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край…», «Благовест», «Замолкнул гром», И.А. Бунин «Родина»,В.А. Жуковский «Приход весны». Любовь поэтов к Родине, к народу, к русской природе. Поэтичность языка. Эпитеты, олицетворение, метафора, сравнение. | выразительное и аналитическое чтение, анализ выразительных средств, индивидуальные сообщения учащихся | фронтальный | выразительное чтение |
|  7Г | 31.01 | 40 | М.Горький. «Детство» |  понятие о художественной автобиографии, навыки анализа текста, навыки монологической речи | Изображение внут­реннего мира подростка. «Свинцовые мерзости жизни» и живая Бабушка, Цыганок, Хорошее дело. Вера в творческие силы народа. Душа русского человека.  | Беседа, работа с книгой, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода | текущий | биография писателя |
|  7Г | 01.02 | 41 | М.Горький «Старуха Изергиль»: легенда о Данко. | Знать понятия «романтизм», «романтический герой», навыки анализа текста, работы с иллюстрациями | М. Горький «Старуха Изергиль». Легенда о Данко. Образ Данко, готовность героя на самопожертвование | Беседа, работа с книгой, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода | фронтальный | выразительное чтение |
|  7Г | 07.02 | 42 | Р.Р Подготовка к сочинению «Золотая пора детства» в произведениях Л.Н.Толстого, И.А.Бунина, М.Горького  | Обобщение впечатлений от произведений, посвящённых теме детства, стремление к самоанализу, развитие творческих способностей | Беседа , объяснение, обобщение изученного, составление плана к сочинению | Беседа , объяснение, обобщение изученного, составление плана к сочинению | контрольный | сочинение |
|  7Г | 08.02 | 43 | Л.Андреев. Слово о писателе. «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения. |  своеобразие личности Андреева, значимость поставленных им проблем, развитие традиций русской классической литературы; навыки анализа текста | Л. Андреев «Кусака». Общее представление о творчестве писателя, мастерство Л.Н. Андреева. Герои рассказа. Авторское сочувствие к обездоленным | Беседа, работа с книгой, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода | Индивидуальный | Стр.120-131 |
|  7Г | 14.02 | 44 | Слово о Маяковском. Стихотворение « Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»В.В.Маяковский « Хорошее отношение к лошадям» | своеобразие, оригинальность, значение личности поэта и его произведений; предварительное понятие о футуризме; навыки анализа поэтического текста | Особенности поэтического языка, представления поэта о сущности человека Два взгляда на мир | анализ стихотворения, дискуссия, аналитическое чтение, анализ выразительных средств | текущий | выразительное чтение |
|  7Г | 15.02 | 45 | А.П.Платонов. Слово о писателе. «Юшка». Друзья и враги главного героя. Его непохожесть на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Призыв к состраданию и уважению к человеку. | своеобразие личности писателя, особенности языка, навыки анализа текста | А. П. Платонов. «Юшка». Осознание необходимости сострадания, милосердия, недопустимости жестокости. | Беседа, работа с книгой, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода | текущий | Прочитать «Неизвестный цветок», с.137-149 |
|  7Г | 21.02 | 46 | А.П.Платонов «Неизвестный цветок». Понятие сказка-быль. | Особенности языка, навыки анализа текста | Осознание необходимости сострадания, милосердия, недопустимости жестокости. | Беседа, работа с книгой, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода | текущий | Прочитать «В прекрасном и яростном мире» |
|  7Г | 22.02 | 47 | ВН/чт. А.Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Труд как основа нравственности. Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А. Платонова. | необходимость сострадания, доброго отношения к людям; навыки анализа текста | Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доб­роты, взаимопонимания, жизни для других. Своеоб­разие языка прозы Платонова | Беседа, работа с книгой, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода | текущий | Подготовка к сочинению |
|  7Г | 28.02 | 48 | Р. р Сочинение «Нужны ли в жизни сострадание и сочувствие?» | Навык письменной монологической речи. Анализа текста | Написание сочинения | сбор материала к сочинению, составление плана, составление чернового варианта сочинения. Коллективная форма работы | фронтальный | сочинение |
|  7Г | 01.03 | 49 | Б.Л.Пастернак. «Июль», «Никого не будет дома». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов. | Привитие интереса к поэзии, развитие навыка выразительного чтения, Анализа стихотворения | Урок-знакомство с поэзией Пастернака – чтение и анализ стихотворений. Прослушивание песен на стихи поэта | Беседа, работа с книгой, конспектирование, анализ стихотворения, дискуссия, аналитическое чтение, анализ выразительных средств | Индивидуальный | Размышления на тему. Б.Л.Пастернак доклады. |
|  7Г | 07.03 | 51 | А.Т.Твардовский. Слово о поэте. «Братья», «Спасибо, моя родная…», «снега потемнеют синие…», «Июль- макушка лета…» Философские проблемы в лирике Твардовского | биография и творчество Твардовского; навыки анализа лирического стихотворения представление о поэзии, посвящённой Вов, и её значении; пафос поэзии военных лет, навыки анализа поэтического текста | Великая Отечественная война в стихотворениях А.Т. Твардовского. | Коллективная форма работыБеседа, работа с книгой, конспектирование, анализ стихотворения, дискуссия, аналитическое чтение, анализ выразительных средств | контрольныйИндивидуальный | Анализ одного из стихотворений по плану. С.157-166 |
|  7Г | 14.03 | 52 | ВН/чт Интервью с поэтом- участником Великой Отечественной войны. Интервью как жанр публицистики. Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А Ахматовой, К.Симонова, А.Суркова, А. Твардовского, Н.Тихонова. | Стихотворения представление о поэзии, посвящённой Вов, и её значении; пафос поэзии военных лет, навыки анализа поэтического текста | Героизм, патриотизм, самоотвержен­ность, трудности и радости грозных лет войны в стихо­творениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихо­нова и др. | Коллективная форма работыБеседа, работа с книгой, конспектирование, анализ стихотворения, дискуссия, аналитическое чтение, анализ выразительных средств | Тематический | Стр.165-174 |
|  7Г | 15.03 | 53 | Ф.Абрамов. «О чём плачут лошади».Этические и нравственные проблемы рассказа  | важность и актуальность проблемы, поставленной автором, навыки анализа текста | Ф.Абрамов. «О чем плачут лошади». Деревенская тема. Нравственные проблемы рассказа. | аналитическое чтение, обсуждение, беседа, рассуждение над поставленными вопросами | Индивидуальный | выразительное чтение |
|  7Г | 21.03 | 54 | Е.И. Носов. «Кукла» Нравственные проблемы рассказа. «Живое пламя». Обучение целостному анализу эпического произведения. Подготовка к домашнему сочинению. | важность и актуальность нравственных проблем, поставленных автором, навыки анализа текста | Е.И. Носов «Кукла». Сила внутренней, духовной красоты человека. | Беседа, работа с книгой, конспектирование, дискуссия, аналитическое чтение, проблемная ситуация | Тематический | выразительное чтение |
|  7Г | 04.04 | 55 | Е.И.Носов «Кукла» Нравственные проблемы рассказа. | важность и актуальность нравственных проблем, поставленных автором, навыки анализа текста | Е.И. Носов «Кукла». Сила внутренней, духовной красоты человека. | Беседа, работа с книгой, конспектирование, дискуссия, аналитическое чтение, проблемная ситуация | Тематический | выразительное чтение |
|  7Г | 05.04 | 56 |  «Живое пламя». Обучение целостному анализу эпического произведения. Подготовка к домашнему сочинению. | Взаимосвязь человека и природы, важность и актуальность проблем, поставленных автором, навыки анализа текста | Е.И. Носов «Живое пламя» Тема бережного отношения к природе. | аналитическое чтение, анализ эпизода, обсуждение, беседа, рассуждение над поставленными вопросами | Тематический | биография писателя |
|  7Г | 11.04 | 57-58 | Ю.П.Казаков. Слово о писателе. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека. | навыки анализа текста, составления сравнительных характеристик героев; анализ сложные жизненные ситуации | Ю.П. Казаков «Тихое утро». Изображение природы. Умение заглянуть в душу человека. Поведение мальчиков в минуту опасности. Яшка – верный товарищ. | Беседа, работа с книгой, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода | Тематический | биография писателя |
|  7Г | 12.04 | 59 |  Д. С.Лихачев. Слово о писателе, ученом, гражданине. Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи. Публицистика, мемуары как жанры литературы. |  Представление о публицистическом жанре в литературе, значение публицистики Лихачёва, навыки монологической речи, навыки анализа текста | Д.С. Лихачёв Главы из книги «Земля родная». Духовное напутствие молодежи. | Беседа, аналитическое чтение, составление тезисов, обсуждение прочитанного, аргументация собственного мнения | контрольный | выразительное чтение |
|   7Г | 18.0419.04 | 60 | Стихи поэтов 20 века о родине, родной природе, восприятии окружающего мира (В.Брюсов, Ф.Сологуб, С.Есенин, Н.Рубцов, Н.Заболоцкий.) Единство человека и природы. Твардовского | умение воспринимать и интерпретировать поэтические произведения, навыки анализа текста | Человек и при­рода. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивиду­альное в восприятии родной природы русскими поэтами: В.Брюсов, С.Есенин и др.. | Беседа, работа с книгой, конспектирование, анализ стихотворения, дискуссия, аналитическое чтение, анализ выразительных средств | Индивидуальный | выразительное чтение |
| Вн. Чт. М.М.Зощенко. Слово о писателе. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя. | Развитие связной речи, развитие умения публично выступать, совершенствование навыка анализа худ. произведения, умение давать речевую характеристику героев. | Выступления уч-ся, рецензия на подготовленные сообщения, знакомство с творчеством М.Зощенко, чтение и анализ рассказа «Беда» | Выступления уч-ся, подготовка рецензий, чтение и анализ | Индивидуальный | биография писателя |
|  7Г | 25.04 | 61 | Вн. Чт. И.А. Гофф «Русское поле», Б.Ш. Окуджавы «По Смоленской дороге», А.Н. Вертинского «Доченьки». Лирическое размышление о жизни, времени и вечности. | Проверить навыки выразительного чтения | Сообщения об И.А. Гофф, Б.Ш. Окуджаве, А.Н. Вертинском. Лирические размыш­ления о жизни, времени и вечности в сти­хотворениях И.А. Гофф «Русское поле», Б.Ш. Окуджавы «По Смоленской дороге», А.Н. Вертинского «Доченьки». Изобрази­тельно-выразительные средства  | Выразительное чтение наизусть | Тематический | выразительное чтение |
|  7Г | 26.04 | 62 | Итоговая контрольная работа. | Проверить знания по содержанию произведений, образы изученных произведений,а также понимание роли изобразительно-вырази­тельных средств в произведениях; отно­шение авторов к изображаемому; пафос произведений.  | Самостоятельное выполнение работы | Тестирование, развернутые ответы на про­блемные вопросы | контрольный | вопросы |
|  7Г | 03.05 | 63 | Анализ контрольной работы. Вн. Чт. Слово о Расуле Гамзатове. «Опять за спиною родная земля…», Я вновь пришел сюда и сам не верю…», «О моей Родине». Размышления поэта об истоках и основах жизни. | Знание сведений о жизни и творчестве Р.Гамзатова | Содержание стихотворений поэта. | Выразительное чтение  | Тематический | биография писателя |
|  7Г | 10.05 | 64 | Р.Бернс. Слово о поэте». Честная бедность» и другие стихотворения.  | умение воспринимать и интерпретировать поэтические произведения, навыки анализа текста | «Честная бедность». Представление народа о справедливости и честности. Представление поэта о справедливости и честности. Народно- поэтическая основа и своеобразие лирики Бернса Дж. Г.Байрон «Ты кончил жизни путь, герой!..». Гимн славы герою, павшему в борьбе за свободу Родины.  | Сообщения уч-ся о судьбе зарубежных поэтов, выразительное чтение стихотворений и анал Индивидуальная и коллективная работа. Анализ поэтических интонаций. Обучение выразительному чтению. | Тематический | биография писателя |
|  7Г | 16.05 | 65 | Дж. Г.Байрон. Слово о поэте. «Ты кончил жизни путь, герой…» как прославление подвига во имя свободы Родины.  | Знание японской поэзии, её особенностей, учить понимать хокку, развитие навыка анализа, обогащение словарного запаса  | Особенности жанра хокку (хайку). Жизнь природы и жизнь человека в их нерастор­жимом единстве. Лаконичные поэтические картины. Близость хокку к искусству живо­писи. Зрительные и звуковые образы в хок­ку. Хокку Мацуо Басе", Кобаяси Исса. Философичность хокку. Трехстишия учеников и их обсуждение | Беседа, работа с книгой, конспектирование, анализ стихотворения, аналитическое чтение, анализ выразительных средств | Тематический | биография писателя |
|  7Г | 17.05 | 66 | Японские трёхстишия (хокку). | Навык вдумчивого чтения, поиска комментариев, культурного контекста к произведению, навык художественного пересказанавык вдумчивого чтения, поиска комментариев, культурного контекста к произведению, навык художественного пересказа. | О.Генри. «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви. Слово об О. Генри.. Сила любви и преданности, жертвенность во имя любви в рассказе «Дары волхвов». Особенности стиля писателя (лаконичность, динамичность сюжета, яркие герои, мягкийР.Д.Бредбери. «Каникулы». Фантастический рассказ – предупреждение. | Беседа, аналитическое чтение, составление тезисов, обсуждение прочитанного, аргументация собственного мнения. Беседа, аналитическое чтение, составление тезисов, обсуждение прочитанного, аргументация собственного мнения | Тематический | выразительное чтение |
|  7Г | 23.05 | 67 | Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей. О. Генри. Слово о писателе. «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.  | Навык вдумчивого чтения, поиска комментариев, культурного контекста к произведению, навык художественного пересказанавык вдумчивого чтения, поиска комментариев, культурного контекста к произведению, навык художественного пересказа. | О.Генри. «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви. Слово об О. Генри.. Сила любви и преданности, жертвенность во имя любви в рассказе «Дары волхвов». Особенности стиля писателя (лаконичность, динамичность сюжета, яркие герои, мягкийР.Д.Бредбери. «Каникулы». Фантастический рассказ – предупреждение | Беседа, аналитическое чтение, составление тезисов, обсуждение прочитанного, аргументация собственного мнения. Беседа, аналитическое чтение, составление тезисов, обсуждение прочитанного, аргументация собственного мнения | Тематический | биография писателя |
| 7Г | 24.05 | 68 | Вн. чт. Р.Д. Брэдбери. Слово о писателе. «Каникулы», «Зеленое утро». | Навык вдумчивого чтения, поиска комментариев, культурного контекста к произведению, навык художественного пересказанавык вдумчивого чтения, поиска комментариев, культурного контекста к произведению, навык художественного пересказа. | Р.Д.Бредбери. «Каникулы»,. «Зеленое утро». Фантастический рассказ – предупреждение | Беседа, аналитическое чтение, составление тезисов, обсуждение прочитанного, аргументация собственного мнения. Беседа, аналитическое чтение, составление тезисов, обсуждение прочитанного, аргументация собственного мнения | Тематический |  |
| 7Г | 30.05. | 69 | Повторение и закрепление изученного. |   |   |   |   |   |
| 7Г | 31.05 | 70 | Повторение и закрепление изученного. |   |   |   |   |   |

Календарно-тематическое планирование 7 «Д»

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Класс | Дата | № | Тема урока | Цели урока | Содержание урока | Основные виды учебной деятельности обучающихся | Вид контроля | Домашнее задание |
|  |  |  |  | **Введение** |  |  |  |
| 7 д | 1.09 | 1 | Введение. Знакомство с учебником. Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки- Ведьмы», «Петр и плотник». | Знать основную тему курса на год, структуру и содержание учебника  |  Изображение человека как важнейшая задача литературы. Знакомство с учебником. Краткая характеристика курса 7 класса. Предания. | Беседа, комментированное чтение, самостоятельная работа с учебником. | текущий | С. 3 |
|  |  |  |  | **Устное народное творчество** |  |  |  |
|  | 6.09 | 2 | Анализ былины «Вольга и Микула Селянинович».  | Иметь представление об эпическом герое, знать отличие былины от сказки | Исторические и художественные основы былины. Воплощение в былине нравственных критериев русского народа. Прославление мирного труда героя-труженика. Микула – эпический герой, носитель лучших человеческих качеств. Сказка и былина.  | Беседа , пересказ эпизодов, аналитическое чтение, цитирование, анализ | текущий | С. 17 |
|  | 8.09 | 3 | ВН/чт Киевский цикл былин. «Илья Муромец и соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства- основные черты Ильи Муромца. Новгородский цикл былин. «Садко». | Знания о былинах и их худож. особенностях; своеобразие и поэтичность былин ; тематическое различие киевского и Новгородского цикла былин; иллюстр. к былинам известных художников | Киевский и новгородский циклы былин. Былина «Садко». История жизни и путе­шествий героя. Образ Садко: находчивость, предприимчивость, талантливость, муже­ство. Фантастический образ морского царя. Изобразительно-выразительные средства (повторы, гиперболы, постоянные эпитеты), их роль в былине. Словарная работа. Иллю­страции к былине | Беседа , пересказ эпизодов, аналитическое чтение, цитирование, анализ произведения | фронтальный | Чтение былины |
|  | 13.09 | 4 | Пословицы и поговорки.  | Жанровые особенности пословиц и поговорок, навыки устной речи. | Развитие понятия о пословицах и пого­ворках. Темы пословиц и поговорок, их краткость, меткость, мудрость, образность, красота. Выражение опыта, мудрости, нрав­ственных 0представлений народа в послови­цах и поговорках. Употребление пословиц и поговорок в речи.  | Беседа, индивидуальная и фронтальная работа, работа с книгой, аналитическое чтение, анализ произведения | фронтальный | С. 42 |
|  |  |  |  | **Из древнерусской литературы** |  |  |  |
|  | 15.09 | 5 | Древнерусская литература. «Повесть временных лет». Из «Поучения» Владимира Мономаха.  | понятие о древнерусской литературе, её специфике, особенностях традиций, жанры древнерусской литературы;навыки по составлению конспекта | Работа с понятием «древнерусская литература», её жанрами и возникновением,знакомство с «Повестью временных лет»,чтение отрывков из неё, личность Владимира Мономаха, чтение и анализ отр. из «Поучения» | рассказ, объяснение, беседа, конспектирование, работа с книгой, самостоятельная работа | Тематический | С. 50 чтение |
|  | 20.09 | 6 | «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Фольклорные мотивы. | Особенности жанра древнерусской повести, навыки анализа текста. | Повесть о Петре и Февронии Муромских».. Речевая ха­рактеристика Февронии. Реальное и фанта­стическое в «Повести...» Связь «Повести...» с фольклором ( | Беседа, пересказ эпизодов, аналитическое чтение, цитирование, анализ произведения, выступление учащихся с сообщениями | индивидуальный | пересказ |
|  | 22.09 | 7 | Гимн любви и верности в «Повести о Петре и Февронии Муромских».  | Взгляды, идеалы народа, отражённые в повести, нравственная красота и сила героев; навыки анализа текста, характеристики героев. | Внимание к личности, гимн любви, вер­ности. Образы главных героев | Беседа, пересказ эпизодов, аналитическое чтение, цитирование, анализ произведения, выступление учащихся с сообщениями | контрольный | Ответы на вопросы |
|  |  |  |  |  **Из литературы 18 века**  |  |  |  |
|  | 27.09 | 8 | Стихотворения М.В.Ломоносова | Знать о вкладе М.В.Ломоносова в развитие русской литературы; знать основные признаки оды | М.В. Ломоносов. Жизнь и творчество. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия…».Особенности поэтики, патриотизм. | выразительное чтение, конспектирование, анализ выразительных средств | фронтальный | Выразительное чтение |
|  | 29.09 | 9 | Стихотворения Г.Р.Державина | жизненный и творческий путь поэта, новаторское значение его стихотворной деятельности, навыки анализа поэтического текста | Жизнь и деятельность Г.Р. Державина. «Птичка», «Признание», «Река времён…» Особенности поэтики, патриотизм. | выразительное чтение, конспектирование, анализ выразительных средств | фронтальный | Выразительное чтение |
|  |  |  |  |  | **Из литературы 19 века**  |  |  |  |
|  | 4.10 | 10 | История в произведениях А.С.Пушкина.А.С.Пушкин «Медный всадник» (Отрывок) | историко-литературное и жанровое своеобразие поэмы, навыки анализа поэтического текста | Интерес Пушкина к истории России.. Поэма «Медный всадник». Историческое прошлое страны. Тема«маленького человека». Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра 1. . | беседа, объяснение, лекция,, работа с книгой, конспектирование, цитирование | Тематический | С. 77 |
|  | 6.10 | 11 | А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге». | Летописный источник произведения, навыки анализа поэтического текста, навыки выразительного чтения |  «Песнь о вещем Олеге». Композиция, связь с древнерусской литературой, фольклорные традиции. Нравственная проблематика стихотворения: тема судьбы и пророчества. | Беседа, пересказ эпизодов, аналитическое чтение, цитирование, анализ произведения, выступление учащихся с сообщениями | фронтальный | Наизусть отрывок |
|  | 11.10 | 12 | Р/р А.С. Пушкин, «Борис Годунов» Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена | представление о драматических жанрах, навыки анализа поэтического текста, навыки выразительного чтения | . А.С. Пушкин «Борис Годунов» Историческое прошлое страны. Тема«маленького человека». Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры. | Беседа, пересказ эпизодов, аналитическое чтение, цитирование, анализ произведения, выступление учащихся | Тематический | Выразительное чтение |
|  | 13.10 | 13 | А.С.Пушкин «Станционный смотритель» Урок- практикум Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырину Минского» | роль автора и рассказчика в повести, значение библейского сюжета, понятие об образе «маленького человека» в литературе, нравственные проблемы повести; определять роль детали в худож. тексте | Знать , как раскрывается образ блудного сына в живописи, Библии, литературе, умение анализировать, оценивать поступки героев | Словарная работа со словом «блудный», работа с репродукциями картин, анализ повести, рефлексия | фронтальный | Чтение, пересказ |
|  | 18.10 | 14 | М.Ю.Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. | знания уч-ся о биографии поэта, основная идея, особенности конфликта «Песни…» | М.Ю. Лермонтов Жизнь и творчество. Образ Ивана Грозного и тема власти. Калашников и Кирибеевич: сила и цельность характеров героев. Нравственная проблематика поэмы. | устный опрос, аналитическая беседа, решение проблемных вопросов содержания | текущий | Чтение, анализ по вопросам |
|  | 20.10 | 15 | Стихотворения М.Ю.Лермонтова: «Когда волнуется желтеющая нива…», «Молитва», «Ангел»  | навыки анализа поэтического текста, навыки выразительного чтения | Выразительное чтение отрывков из поэмы «Песня…», видеоролик к стихотворению «Молитва», восприятие уч-ся, Выразительное чтение стихотворений и анализ их | Беседа, пересказ эпизодов, аналитическое чтение, цитирование, анализ произведения, выступление учащихся, анализ выразительных средств | фронтальный | наизусть |
|  | 25.10 | 16 | Р. р. Подготовка к написанию сочинения «История России в произведениях А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова» | навыки письменной монологической речи | Выбор темы, составление рабочих материалов | аналитическая беседа, составление плана к сочинению, обобщение изученного, самостоятельная работа | контрольный | сочинение |
|  | 27.10 | 17 | Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба». Эпоха и герои. | знания о биографии и тв-ве Н.В.Гоголя; историческая основа повести; различия между историч. истиной и худож. задачами писателя | Обзор жизни и творчества Н. В. Гоголя.«Тарас Бульба». Героико-патриотический пафос повести. Сюжет и герои повести, быт казаков, их взгляд на жизнь. Остап и Андрий, Тарас Бульба. | Беседа, пересказ эпизодов, аналитическое чтение, цитирование, анализ произведения, выступление учащихся с сообщениями | фронтальный | Чтение повести |
|  | 8.11 | 18 | Товарищество и братство в повести Гоголя «Тарас Бульба». Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. | основная идея повести, её патриотический пафос | Запорожская Сечь и ее нравы. Остап и Андрий, принцип контраста в изображении героев.  | индивидуальная и групповая работа на уроке, дискуссия, работа с книгой, анализ произведения | фронтальный | Характеристика героев |
|  | 10.11 | 19 | Художественные особенности повести Гоголя «Тарас Бульба».  | понятие о литературном герое, особенности изображения человека и природы в повести, своеобразие конфликта в повести, навыки анализа текста | Героико-патриотический пафос повести. Взгляд на жизнь казаков Художествен­ное своеобразие повести, осо­бенности языка Н. В. Гоголя . | Беседа, пересказ эпизодов, аналитическое чтение, цитирование, анализ произведения, выступление учащихся с сообщениями | текущий | цитирование |
|  | 15.11 | 20 | Р. р. Подготовка к сочинению по повести Гоголя «Тарас Бульба».  | навыки письменной монологической речи, проверка знаний учащихся | Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга в душах героев. Образ Тараса Бульбы Нравственная проблематика повести. | самостоятельная работа учащихся по составлению плана к сочинению, анализ эпизода, работа с учебником | контрольный | сочинение |
|  | 17.11 | 21 |  И.С.Тургенев. История цикла «Записки охотника  | навыки анализа текста | Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос.  | Беседа,рассказ, , аналитическое чтение, анализ произведения, выступление учащихся с сообщениями | Тематический | сообщение |
|  | 22.11 | 22 | Герой рассказаИ.С.Тургенева «Бирюк» | Умение составлять характеристику героев, навыки анализа текста | «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Лесник и его дочь. Нравственные проблемы рассказа. Сюжет, композиция, основной конфликт. | Беседа, работа с книгой, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода | текущий | Чтение рассказа |
|  | 24.11 | 23 | Вн.чт. И.С.Тургенев «Бежин луг» | навыки характеристики героев | Образы крестьянских детейКартины природы | Беседа, работа с книгой, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода | контрольный | Чтение |
|  | 29.11 | 24 | И.С.Тургенев Стихотворения в прозе «Русский язык», «Близнецы», «Два богача»  | особенности жанра стихотворения в прозе, философский смысл стихотворений, навыки выразительного чтения | И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Два богача», «Близнецы».Особенности жанра, художественные особенности, темы | Беседа, работа с книгой, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода | Тематический | наизусть |
|  | 1.12 | 25 | Н.А.Некрасов Жизнь и творчество писателя. Историческая основа поэмы «Русские женщины». | знания уч-ся о личной и творческой биографии писателя, историческая основа поэмы, навыки работы со стихотворным текстом | Н.А. Некрасов «Русские женщины». Декабристы, их роль в жизни страны. Верность жён декабристов. | Беседа, работа с книгой, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода | фронтальный | Чтение поэмы |
|  | 6.12 | 26 | Сюжет, композиция, герои поэмы Н.А.Некрасова «Русские женщины» | особенности жанра, композиции поэмы, навыки анализа текста | «Княгиня Трубецкая». Величие духа русских женщин. | Беседа. анализ текста, объяснение, рассказ, работа с учебником, самостоятельная работа | Тематический | Характеристика героев |
|  | 8.12 | 27 | Стихотворения Н.А.Некрасова «Размышление у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом…» | идея стихотворений, их пафос, особенности лирического героя | Стихотворе­ния «Тройка», «Размышления у парадного подъезда». Народ­ные характеры и судьбы в сти­хотворениях Некрасова. | работа с книгой., аналитический пересказ, дискуссия, связь с историей, составление тезисов | фронтальный | Чтение, вопросы |
|  | 13.12 | 28 | История в произведениях А.К.Толстого «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин» | идея произведений, их пафос, особенности лирического героя навыки анализа текста | Чтение и анализ баллад «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин». | Навыки выраз. чтения, знание содержания, умение анализиро-вать стихотворения Историческая справка, чтение и анализ баллад, понятие «баллада» | Тематический | Чтение баллад |
|  | 15.12 | 29 | М.Е. Салтыков-Щедрин и его сказки. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»  | Знать особенности жанра сказки в тв-ве писателя, сатирический пафос сказок | Особенности сюжетов и проблематики «сказок для детей изрядного возраста». «Повесть о том, как один мужик …». Эзопов язык. Сказка. Сатира. | Беседа, пересказ эпизодов, аналитическое чтение, цитирование, анализ произведения, выступление учащихся с сообщениями | фронтальный | Чтение повести |
|  | 20.12 | 30 | Герои «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил»  | навыки характеристики героев, роль и значение худ. приёмов, иносказательный смысл пр-ния, его идея | Обличение нравственных пороков общества, сатира на барскую Русь. Критика покорности русского мужика. | Беседа, пересказ эпизодов, аналитическое чтение, анализ средств выразительности, анализ сказки | Тематический | Характеристика героев |
|  | 22.12 | 31 | М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Дикий помещик» | навыки характеристики героев, роль и значение худ. приёмов, иносказательный смысл пр-ния, его идея |  «Дикий помещик» Сатира. Тема и идея сказки. | Беседа, работа с книгой, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода | Фронтальный | Чтение сказки |
|  | 27.12 | 32 | Л.Н.Толстой. «Детство». Взаимоотношения детей и взрослых  | знания уч-ся о биографии писателя Автобиографическое произведение | Обзор жизни и творчества писателя.. Понятие трилогии. Автобиографический характер повести | Беседа, работа с книгой, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода |  | Чтение глав повести |
|  | 10.01 | 33 | Нравственный смысл поступков в повести Л.Н.Толстого «Детство» | Нравственный смысл поступков героев Толстого, навыки пересказа и анализа текста | Детское неприятие пороков, желание исправиться самому; сочувствие чужому горю, сострадание; мастерство писателя в описании внешности. | Беседа, работа с книгой, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода | текущий | вопросы |
|  | 12.01 | 34 | И.А.Бунин «Цифры» | особенности судьбы и творчества писателя, психологическая ситуация рассказа, навыки анализа текста | И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Рассказ «Цифры». Сложность взаимоотношений взрослых и детей в семье. Художественное мастер­ство Бунина-прозаика | Беседа, работа с книгой, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода | фронтальный | Чтение рассказа |
|  | 17.01 | 35 | Вн.чт. И.А.Бунин. «Лапти». Стихотворения И.А.Бунина | Уметь составлять план рассказа, поэтическое наследие Бунина, навыки анализа поэтического произведения | Рассказ «Лапти». Нравственный смысл произве­дения. Образ Нефеда | Беседа, работа с книгой, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода | Тематический | Чтение рассказа |
|  | 19.01 | 36 | А.П.Чехов. «Хамелеон». Картина нравов в рассказе | знания уч-ся о личной и творческой биографии Чехова навыки характеристики героев, роль и значение худ. приёмов | Обзор жизни и творчест­ва А. П, Чехова. Рассказ «Хамеле­он». Сатирический пафос про­изведения.  | Беседа, работа с книгой, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода | фронтальный | пересказ |
|  | 24.01 | 37 | А.П.Чехов. «Хамелеон». Средства юмористической характеристики  | представление уч-ся о комическом в литературе; сюжетно-композиционные особенности рассказа; навыки анализа текста |  Анализ рассказа «Хамелеон». Сатира. Красота, точность языка. Главный герой – смех над пороками. | Беседа, работа с книгой, аналитическое чтение, дискуссия, пересказ эпизода, анализ средств выразительности | текущий | цитирование |
|  | 26.01 | 38 | Вн. чт . Рассказы Чехова «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня» | жанровое разнообразие тематики рассказов Чехова, способы создания комического | Рассказы «Злоумышленник», «Размазня». Авторская позиция. Юмор в рассказе. Средства создания комического. | Беседа, анализ, работа с книгой. индивидуальные сообщения учащихся | контрольный | Чтение рассказов |
|  | 31.01 | 39 | Стихотворения русских поэтов 19 века о родной природеР. р «Край ты мой,родимый край» | навыки анализа стихотворения | Стихотворения о природе А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край…», «Благовест», «Замолкнул гром», И.А. Бунин «Родина»,В.А. Жуковский «Приход весны». Любовь поэтов к Родине, к народу, к русской природе. Поэтичность языка. Эпитеты, олицетворение, метафора, сравнение. | выразительное и аналитическое чтение, анализ выразительных средств, индивидуальные сообщения учащихся | фронтальный | Выразительное чтение наизусть |
|  |  |  |  | **Из русской литературы 20 в.** |  |  |  |
|  | 2.02 | 40 | М.Горький. «Детство» |  понятие о художественной автобиографии, навыки анализа текста, навыки монологической речи | Изображение внут­реннего мира подростка. «Свинцовые мерзости жизни» и живая д Бабушка, Цыганок, Хорошее дело. Вера в творческие силы народа.уша русского челове­ка.  | Беседа, работа с книгой, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода | текущий | Чтение повести |
|  | 7.02 | 41 | М.Горький «Старуха Изергиль»: легенда о Данко. | Знать понятия «романтизм», «романтический герой», навыки анализа текста, работы с иллюстрациями | М. Горький «Старуха Изергиль». Легенда о Данко. Образ Данко, готовность героя на самопожертвование | Беседа, работа с книгой, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода | фронтальный | Пересказ легенды |
|  | 9.02 | 42 | Р.Р Подготовка к сочинению «Золотая пора детства» в произведениях Л.Н.Толстого, И.А.Бунина, М.Горького  | Обобщение впечатлений от произведений, посвящённых теме детства, стремление к самоанализу, развитие творческих способностей | Беседа, объяснение, обобщение изученного, составление плана к сочинению | Беседа , объяснение, обобщение изученного, составление плана к сочинению | контрольный | сочинение |
|  | 171 14.02 | 43 | Слово о Маяковском. Стихотворение « Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»  | своеобразие, оригинальность, значение личности поэта и его произведений; предварительное понятие о футуризме; навыки анализа поэтического текста | Общее представление о творчестве поэта, мастерство В.В. Маяковского. Стихотворения. Особенности поэтического языка, представления поэта о сущности творчества  | Беседа, работа с книгой, конспектирование, анализ стихотворения, дискуссия, аналитическое чтение, анализ выразительных средств | фронтальный | Чтение стихотворения |
|  | 16.02 | 44 | В.В.Маяковский « Хорошее отношение к лошадям» | своеобразие, оригинальность, значение личности поэта и его произведений; предварительное понятие о футуризме; навыки анализа поэтического текста | Особенности поэтического языка, представления поэта о сущности человека Два взгляда на мир | анализ стихотворения, дискуссия, аналитическое чтение, анализ выразительных средств | текущий | вопросы |
|  | 21.02 | 45 | Л.Н.Андреев. «Кусака» |  своеобразие личности Андреева, значимость поставленных им проблем, развитие традиций русской классической литературы; навыки анализа текста | .Н. Андреев «Кусака». Общее представление о творчестве писателя, мастерство Л.Н. Андреева. Герои рассказа. Авторское сочувствие к обездоленным | Беседа, работа с книгой, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода | Индивидуальный | Чтение рассказа, пересказ |
|  | 28.02 | 46 | А.П.Платонов. «Юшка» | своеобразие личности писателя, особенности языка, навыки анализа текста | А. П. Платонов. «Юшка». Осознание необходимости сострадания, милосердия, недопустимости жестокости. | Беседа, работа с книгой, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода | текущий | Чтение рассказа |
|  | 2.03 | 47 | Внешняя и внутренняя красота человека. Призыв к состраданию и уважению к человеку в рассказе А.П.Платонова «Юшка». ВН/чт. «В прекрасном и яростном мире». Труд как основа нравственности. | необходимость сострадания, доброго отношения к людям; навыки анализа текста | Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доб­роты, взаимопонимания, жизни для других. Своеоб­разие языка прозы Платонова | Беседа, работа с книгой, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода | Индивидуальный | Анализ содержания рассказа |
|  | 7.03 | 48 | Р. р Сочинение «Нужны ли в жизни сострадание и сочувствие?» | Навык письменной монологической речи | Выбор темы, составление рабочих материалов | сбор материала к сочинению, составление плана, составление чернового варианта сочиненияКоллективная форма работы | фронтальныйИндивидуальный | вопросы |
|  | 9.03 | 49 | Б.Л.Пастернак. Чтение и анализ стихотворений «Никого не будет в доме…» и «Июль». | Привитие интереса к поэзии, развитие навыка выразительного чтения, Анализа стихотворения | Урок-знакомство с поэзией Пастернака – чтение и анализ стихотворений. Прослушивание песен на стихи поэта | Беседа, работа с книгой, конспектирование, анализ стихотворения, дискуссия, аналитическое чтение, анализ выразительных средств | Индивидуальный | Выразительное чтение |
|  | 14.03 | 50 | Стихотворения А.Т.Твардовского. Вн.чтСтихотворения о Великой Отечественной войне | биография и творчество Твардовского; навыки анализа лирического стихотворения представление о поэзии, посвящённой Вов, и её значении; пафос поэзии военных лет, навыки анализа поэтического текста | Великая Отечественная война в стихотворениях А.Т. Твардовского.Героизм, патриотизм, самоотвержен­ность, трудности и радости грозных лет войны в стихо­творениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихо­нова и др.  | Коллективная форма работыБеседа, работа с книгой, конспектирование, анализ стихотворения, дискуссия, аналитическое чтение, анализ выразительных средств | контрольныйИндивидуальный | наизусть |
|  | 16.03 | 51 | Ф.Абрамов. «О чём плачут лошади».Этические и нравственные проблемы рассказа Ф.Абрамова «О чём плачут лошади» | Знать содержание рассказа, отражение в рассказе исторической правды; навыки анализа текставажность и актуальность проблемы, поставленной автором, навыки анализа текста | Ф.Абрамов. «О чем плачут лошади». Деревенская тема. Нравственно-экологические проблемы рассказа.Нравственные проблемы рассказа. | аналитическое чтение, обсуждение, беседа, рассуждение над поставленными вопросами | фронтальныйИндивидуальный | Чтение рассказа |
|  | 21.03 | 52 | Е.И. Носов. «Кукла» Нравственные проблемы рассказа. «Живое пламя». Обучение целостному анализу эпического произведения. Подготовка к домашнему сочинению. | важность и актуальность нравственных проблем, поставленных автором, навыки анализа текстаВзаимосвязь человека и природы, важность и актуальность проблем, поставленных автором, навыки анализа текста | Е.И. Носов «Кукла». Сила внутренней, духовной красоты человека.Е.И. Носов «Живое пламя» Тема бережного отношения к природе. | Беседа, работа с книгой, конспектирование, дискуссия, аналитическое чтение, проблемная ситуацияаналитическое чтение, анализ эпизода, обсуждение, беседа, рассуждение над поставленными вопросами | Тематический | Чтение рассказа |
|  | 4.04 | 53 | Ю.П.Казаков. «Тихое утро»  | навыки анализа текста, составления сравнительных характеристик героев; анализ сложные жизненные ситуации | Ю.П. Казаков «Тихое утро». Изображение природы. Умение заглянуть в душу человека. Поведение мальчиков в минуту опасности. Яшка – верный товарищ. | Беседа, работа с книгой, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода | Тематический | Пересказ, вопросы |
|  | 6.04 | 54 | Р. р. Стихи о родной природе «Тихая моя Родина…» А.Т.Твардовский. Слово о поэте. «Братья», «Спасибо, моя родная…», «снега потемнеют синие…», «Июль- макушка лета…» Философские проблемы в лирике Твардовского  | умение воспринимать и интерпретировать поэтические произведения, навыки анализа текста | Человек и при­рода. Выражение душевных настроений, состояний чело­века через описание картин природы. Общее и индивиду­альное в восприятии родной природы русскими поэтами: В.Брюсов,С.Есенин идр.. | Беседа, работа с книгой, конспектирование, анализ стихотворения, дискуссия, аналитическое чтение, анализ выразительных средств | Индивидуальный | наизусть |
|  | 11.04 | 55 |  Вн.чт.Д.С.Дихачёв. «Земля родная»  |  Представление о публицистическом жанре в литературе, значение публицистики Лихачёва, навыки монологической речи, навыки анализа текста | Д.С. Лихачёв Главы из книги «Земля родная». Духовное напутствие молодежи. | Беседа, аналитическое чтение, составление тезисов, обсуждение прочитанного, аргументация собственного мнения | контрольный | Вопросы |
|  | 13.04 | 56 | Писатели улыбаются… М.Зощенко. «Беда». | Развитие связной речи, развитие умения публично выступать, совершенствование навыка анализа худ. произведения, умение давать речевую характеристику героев. | Выступления уч-ся, рецензия на подготовленные сообщения, знакомство с творчеством М.Зощенко, чтение и анализ рассказа «Беда» | Выступленияуч-ся, подготовка рецензий, чтение и анализ | Индивидуальный | Чтение рассказа |
|  | 18.04 | 57 | Песни на стихи русских поэтов 20 века. | Проверить навыки выразительного чтения | Сообщения об И.А. Гофф, Б.Ш. Окуджаве, А.Н. Вертинском. Лирические размыш­ления о жизни, времени и вечности в сти­хотворениях И.А. Гофф «Русское поле», Б.Ш. Окуджавы «По Смоленской дороге», А.Н. Вертинского «Доченьки». Изобрази­тельно-выразительные средства  | Выразительное чтение наизусть | Тематический | Чтение песен |
|  | 20.04 | 58 | Итоговая контрольная работа. | Проверить знания по содержанию произведений, образы изученных произведений,а также понимание роли изобразительно-вырази­тельных средств в произведениях; отно­шение авторов к изображаемому; пафос произведений.  | Самостоятельное выполнение работы | Тестирование, развернутые ответы на про­блемные вопросы | контрольный | вопросы |
|  | 25.04 | 59 | Анализ контрольной работы Слово о Расуле Гамзатове. | Знание сведений о жизни и творчестве Р.Гамзатова | Содержание стихотворений поэта. | Выразительное чтение  | Тематический | Чтение стихотворений |
|  |  |  |  | **Зарубежная литература**  |  |  |  |
|  | 27.04 | 60 | Р.Бернс. Слово о поэте. "Честная бедность" и другие стихотворения. Дж. Г.Байрон. Слово о поэте | умение воспринимать и интерпретировать поэтические произведения, навыки анализа текста | «Честная бедность». Представление народа о справедливости и честности. «Ты кончил жизни путь, герой!..». Гимн славы герою, павшему в борьбе за свободу родины. | Сообщения уч-ся о судьбе зарубежных поэтов, выразительное чтение стихотворений и анализ. Индивидуальная и коллективная работа  | Тематический | Чтение стихотворений |
|  | 2.05 | 61 | . «Ты кончил жизни путь, герой…» как прославление подвига во имя свободы Родины. | умение воспринимать и интерпретировать поэтические произведения, навыки анализа текста |  «Ты кончил жизни путь, герой!..». Гимн славы герою, павшему в борьбе за свободу родины. | Сообщения уч-ся о судьбе зарубежных поэтов, выразительное чтение стихотворений и анализ. Индивидуальная и коллективная работа  | Тематический | Анализ стихотворений |
|  | 4.05 | 62 | Японские трёхстишия (хокку). | Знание японской поэзии, её особенностей, учить понимать хокку, развитие навыка анализа, обогаще-ние словарного запаса  | Особенности жанра хокку (хайку). Жизнь природы и жизнь человека в их нерастор­жимом единстве. Лаконичные поэтические картины. Близость хокку к искусству живо­писи. Зрительные и звуковые образы в хок­ку. Хокку Мацуо Басе", Кобаяси Исса. Фи­лософичность хокку. Трехстишия учеников и их обсуждение | Беседа, работа с книгой, конспектирование, анализ стихотворения, аналитическое чтение, анализ выразительных средств | Тематический | Чтение трёхстиший |
|  | 11.05 | 63 | Японские трёхстишия (хокку). | Знание японской поэзии, её особенностей, учить понимать хокку, развитие навыка анализа, обогаще-ние словарного запаса  | Особенности жанра хокку (хайку). Жизнь природы и жизнь человека в их нерастор­жимом единстве. Лаконичные поэтические картины. Близость хокку к искусству живо­писи. Зрительные и звуковые образы в хок­ку. Хокку Мацуо Басе", Кобаяси Исса. Фи­лософичность хокку. Трехстишия учеников и их обсуждение | Беседа, работа с книгой, конспектирование, анализ стихотворения, аналитическое чтение, анализ выразительных средств | Тематический | Анализ средств выразительности |
|  | 16.05 | 64 | О.Генри. «Дары волхвов»  | Навык вдумчивого чтения, поиска комментариев, культурного контекста к произведению, навык художественного пересказанавык вдумчивого чтения, поиска комментариев, культурного контекста к произведению, навык художественного пересказа. | О.Генри. «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.Слово об О. Генри.. Сила любви и преданности, жертвенность во имя любви в рассказе «Дары волхвов». Особенности стиля писателя (лаконичность, динамичность сюжета, яркие герой) | Беседа, аналитическое чтение, составление тезисов, обсуждение прочитанного, аргументация собственного мненияБеседа, аналитическое чтение, составление тезисов, обсуждение прочитанного, аргументация собственного мнения | Тематический | Чтение рассказа |
|  | 18.05 | 65 | Сила любви и преданности, жертвенность во имя любви в рассказе «Дары волхвов». | Навык вдумчивого чтения, поиска комментариев, культурного контекста к произведению, навык художественного пересказанавык вдумчивого чтения, поиска комментариев, культурного контекста к произведению, навык художественного пересказа. | О.Генри. «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.Слово об О. Генри.. Сила любви и преданности, жертвенность во имя любви в рассказе «Дары волхвов». Особенности стиля писателя (лаконичность, динамичность сюжета, яркие герой) | Беседа, аналитическое чтение, составление тезисов, обсуждение прочитанного, аргументация собственного мненияБеседа, аналитическое чтение, составление тезисов, обсуждение прочитанного, аргументация собственного мнения | Тематический | Ответы на вопросы |
|  | 23.05 | 66 |  Р.Д. Брэдбери. Слово о писателе. «Каникулы» | Навык вдумчивого чтения, поиска комментариев, культурного контекста к произведению, навык художественного пересказанавык вдумчивого чтения, поиска комментариев, культурного контекста к произведению, навык художественного пересказа. | Р.Д.Бредбери. «Каникулы». Фантастический рассказ – предупреждение. | Беседа, аналитическое чтение, составление тезисов, обсуждение прочитанного, аргументация собственного мненияБеседа, аналитическое чтение, составление тезисов, обсуждение прочитанного, аргументация собственного мнения | Тематический | Чтение рассказа |
|  | 25.05 | 67 | Р.Д. Брэдбери. «Зеленое утро». | Навык вдумчивого чтения, поиска комментариев, культурного контекста к произведению, навык художественного пересказанавык вдумчивого чтения, поиска комментариев, культурного контекста к произведению, навык художественного пересказа. | Р.Д.Бредбери. «Каникулы». Фантастический рассказ – предупреждение. |  |  | Анализ содержания |
|  | 30.05 | 68 |  «Зеленое утро» - рассказ-предупреждение | Навык вдумчивого чтения, поиска комментариев, культурного контекста к произведению, навык художественного пересказанавык вдумчивого чтения, поиска комментариев, культурного контекста к произведению, навык художественного пересказа. | Р.Д.Бредбери. «Каникулы». Фантастический рассказ – предупреждение. |  |  | Анализ содержания |

Календарно-тематическое планирование 7 «Е»

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| класс | Дата | № | Тема урока | Цели урока | Содержание урока | Основные виды учебной деятельности обучающихся | Вид контроля | Домашнее задание |
|  |  |  |  | **Введение** |  |  |  |
| 7е | 2.09 | 1 | Введение. Знакомство с учебником. Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки- Ведьмы», «Петр и плотник». | Знать основную тему курса на год, структуру и содержание учебника  |  Изображение человека как важнейшая задача литературы. Знакомство с учебником. Краткая характеристика курса 7 класса. Предания. | Беседа, комментированное чтение, самостоятельная работа с учебником. | текущий | План статьи стр 3-5, 7-10 |
|  |  |  |  | **Устное народное творчество** |  |  |  |
| 7е | 5.09 | 2 | Анализ былины «Вольга и Микула Селянинович».  | Иметь представление об эпическом герое, знать отличие былины от сказки | Исторические и художественные основы былины. Воплощение в былине нравственных критериев русского народа. Прославление мирного труда героя-труженика. Микула – эпический герой, носитель лучших человеческих качеств. Сказка и былина.  | Беседа , пересказ эпизодов, аналитическое чтение, цитирование, анализ | текущий | План 11-15, читать 17-23 |
| 7е | 9.09 | 3 | Анализ былины «Вольга и Микула Селянинович».  | Иметь представление об эпическом герое, знать отличие былины от сказки | Исторические и художественные основы былины. Воплощение в былине нравственных критериев русского народа. Прославление мирного труда героя-труженика. Микула – эпический герой, носитель лучших человеческих качеств. Сказка и былина.  | Беседа , пересказ эпизодов, аналитическое чтение, цитирование, анализ | текущий | План 11-15, читать 17-23 |
| 7е | 12.09 | 4 | ВН/чт Киевский цикл былин. «Илья Муромец и соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства- основные черты Ильи Муромца. Новгородский цикл былин. «Садко». | Иметь представление об эпическом герое, знать отличие былины от сказки | Исторические и художественные основы былины. Воплощение в былине нравственных критериев русского народа. Прославление мирного труда героя-труженика. Микула – эпический герой, носитель лучших человеческих качеств. Сказка и былина.  | Беседа , пересказ эпизодов, аналитическое чтение, цитирование, анализ | текущий | План 11-15, читать 17-23 |
| 7е | 16.09 | 5 | Пословицы и поговорки.  | Жанровые особенности пословиц и поговорок, навыки устной речи. | Развитие понятия о пословицах и пого­ворках. Темы пословиц и поговорок, их краткость, меткость, мудрость, образность, красота. Выражение опыта, мудрости, нрав­ственных 0представлений народа в послови­цах и поговорках. Употребление пословиц и поговорок в речи.  | Беседа, индивидуальная и фронтальная работа, работа с книгой, аналитическое чтение, анализ произведения | фронтальный | Выучить 10пословиц о труде. Стр 38-67. Р. р Сочинение «Художественные особенности русских былин»  |
|  |  |  |  | **Из древнерусской литературы** |  |  |  |
| 7е | 19.09 | 6 | Древнерусская литература. «Повесть временных лет». Из «Поучения» Владимира Мономаха.  | понятие о древнерусской литературе, её специфике, особенностях традиций, жанры древнерусской литературы;навыки по составлению конспекта | Работа с понятием «древнерусская литература», её жанрами и возникновением,знакомство с «Повестью временных лет»,чтение отрывков из неё, личность Владимира Мономаха, чтение и анализ отр. из «Поучения» | рассказ, объяснение, беседа, конспектирование, работа с книгой, самостоятельная работа | Тематический | Конспект статьи стр 69-70, читать стр70-73 |
| 7е | 23.09 | 7 | «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Фольклорные мотивы. | Особенности жанра древнерусской повести, навыки анализа текста. | Повесть о Петре и Февронии Муромских».. Речевая характеристика Февронии. Реальное и фанта­стическое в «Повести...» Связь «Повести...» с фольклором  | Беседа, пересказ эпизодов, аналитическое чтение, цитирование, анализ произведения, выступление учащихся с сообщениями | индивидуальный | Стр73-82 |
| 7е | 26.09 | 8 | «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Фольклорные мотивы. | Особенности жанра древнерусской повести, навыки анализа текста. | Повесть о Петре и Февронии Муромских».. Речевая ха­рактеристика Февронии. Реальное и фанта­стическое в «Повести...» Связь «Повести...» с фольклором  | Беседа, пересказ эпизодов, аналитическое чтение, цитирование, анализ произведения, выступление учащихся с сообщениями | индивидуальный | Эссе правда ли повесть это отражение любви и верности? |
| 7е | 30.09 | 9 | Гимн любви и верности в «Повести о Петре и Февронии Муромских».  | Взгляды, идеалы народа, отражённые в повести, нравственная красота и сила героев; навыки анализа текста, характеристики героев. | Внимание к личности, гимн любви, вер­ности. Образы главных героев | Беседа, пересказ эпизодов, аналитическое чтение, цитирование, анализ произведения, выступление учащихся с сообщениями | контрольный | Написать размышления свои по теме. 10-15 предложений. Стр 84-88, ода Ломоносова наизусть |
|  |  |  |  |  **Из литературы 18 века**  |  |  |  |
| 7е | 3.10 | 10 | Стихотворения М.В.Ломоносова | Знать о вкладе М.В.Ломоносова в развитие русской литературы; знать основные признаки оды | М.В. Ломоносов. Жизнь и творчество. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия…».Особенности поэтики, патриотизм. | выразительное чтение, конспектирование, анализ выразительных средств | фронтальный | Стр89-92, анализ (устно), |
| 7е | 7.10 | 11 | Стихотворения Г.Р.Державина | жизненный и творческий путь поэта, новаторское значение его стихотворной деятельности, навыки анализа поэтического текста | Жизнь и деятельность Г.Р. Державина. «Птичка», «Признание», «Река времён…» Особенности поэтики, патриотизм. | выразительное чтение, конспектирование, анализ выразительных средств | фронтальный | Стр 93-100, наизусть «Медный всадник»со слов «..прошло сто лет» |
|  |  |  |  |  | **Из литературы 19 века**  |  |  |  |
| 7е | 10.10 | 12 | История в произведениях А.С.Пушкина. А.С.Пушкин «Медный всадник» (Отрывок) | историко-литературное и жанровое своеобразие поэмы, навыки анализа поэтического текста | Интерес Пушкина к истории России.. Поэма «Медный всадник». Историческое прошлое страны. Тема«маленького человека». Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра 1. . | беседа, объяснение, лекция,, работа с книгой, конспектирование, цитирование | Тематический | С.102-107 |
| 7е | 14.10 | 13 | А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге». | Летописный источник произведения, навыки анализа поэтического текста, навыки выразительного чтения |  «Песнь о вещем Олеге». Композиция, связь с древнерусской литературой, фольклорные традиции. Нравственная проблематика стихотворения: тема судьбы и пророчества. | Беседа, пересказ эпизодов, аналитическое чтение, цитирование, анализ произведения, выступление учащихся с сообщениями | фронтальный | С.109-118 |
| 7е | 17.10 | 14 | Р/р А.С. Пушкин, «Борис Годунов» Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена | представление о драматических жанрах, навыки анализа поэтического текста, навыки выразительного чтения | . А.С. Пушкин «Борис Годунов» Историческое прошлое страны. Тема«маленького человека». Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры. | Беседа, пересказ эпизодов, аналитическое чтение, цитирование, анализ произведения, выступление учащихся | Тематический | Написать размышления по теме ло 1 стр.,120-134 |
| 7е | 21.10 | 15 | А.С.Пушкин «Станционный смотритель» Урок- практикум Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырину Минского» | роль автора и рассказчика в повести, значение библейского сюжета, понятие об образе «маленького человека» в литературе, нравственные проблемы повести; определять роль детали в худож. тексте | Знать , как раскрывается образ блудного сына в живописи, Библии, литературе, умение анализировать, оценивать поступки героев | Словарная работа со словом «блудный», работа с репродукциями картин, анализ повести, рефлексия | фронтальный | 137-159, анализ эпизода Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным  |
| 7е | 24.10 | 16 | М.Ю.Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. | знания уч-ся о биографии поэта, основная идея, особенности конфликта «Песни…» | М.Ю. Лермонтов Жизнь и творчество. Образ Ивана Грозного и тема власти. Калашников и Кирибеевич: сила и цельность характеров героев. Нравственная проблематика поэмы. | устный опрос, аналитическая беседа, решение проблемных вопросов содержания | текущий | С.159-164,нацизусть стихотворение на выбор |
| 7е | 28.10 | 17 | Стихотворения М.Ю.Лермонтова: «Когда волнуется желтеющая нива…», «Молитва», «Ангел»  | навыки анализа поэтического текста, навыки выразительного чтения | Выразительное чтение отрывков из поэмы «Песня…», видеоролик к стихотворению «Молитва», восприятие уч-ся, Выразительное чтение стихотворений и анализ их | Беседа, пересказ эпизодов, аналитическое чтение, цитирование, анализ произведения, выступление учащихся, анализ выразительных средств | фронтальный | Анализ, подготовка к сочинению |
| 7е | 7.11 | 18 | Р. р. Подготовка к написанию сочинения «История России в произведениях А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова» | навыки письменной монологической речи | Выбор темы, составление рабочих материалов | аналитическая беседа, составление плана к сочинению, обобщение изученного, самостоятельная работа | контрольный | Написать сочинение |
| 7е | 11.11 | 19 | Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба». Эпоха и герои. | знания о биографии и тв-ве Н.В.Гоголя; историческая основа повести; различия между историч. истиной и худож. задачами писателя | Обзор жизни и творчества Н. В. Гоголя.«Тарас Бульба». Героико-патриотический пафос повести. Сюжет и герои повести, быт казаков, их взгляд на жизнь. Остап и Андрий, Тарас Бульба. | Беседа, пересказ эпизодов, аналитическое чтение, цитирование, анализ произведения, выступление учащихся с сообщениями | фронтальный | С.167-236 |
| 7е | 14.11 | 20 | Товарищество и братство в повести Гоголя «Тарас Бульба». Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. | основная идея повести, её патриотический пафос | Запорожская Сечь и ее нравы. Остап и Андрий, принцип контраста в изображении героев.  | индивидуальная и групповая работа на уроке, дискуссия, работа с книгой, анализ произведения | фронтальный | Сопоставительная таблиц Андрия и Остапа. |
| 7е | 18.11 | 21 | Художественные особенности повести Гоголя «Тарас Бульба».  | понятие о литературном герое, особенности изображения человека и природы в повести, своеобразие конфликта в повести, навыки анализа текста | Героико-патриотический пафос повести. Взгляд на жизнь казаков Художествен­ное своеобразие повести, осо­бенности языка Н. В. Гоголя . | Беседа, пересказ эпизодов, аналитическое чтение, цитирование, анализ произведения, выступление учащихся с сообщениями | текущий | Подготовка к сочинению, собирание материала. |
| 7е | 21.11 | 22 | Р. р. Подготовка к сочинению по повести Гоголя «Тарас Бульба».  | навыки письменной монологической речи, проверка знаний учащихся | Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга в душах героев. Образ Тараса Бульбы Нравственная проблематика повести. | самостоятельная работа учащихся по составлению плана к сочинению, анализ эпизода, работа с учебником | контрольный | С.238-240, дописать сочинение |
| 7е | 25.11 | 23 |  И.С.Тургенев. История цикла «Записки охотника  | навыки анализа текста | Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос.  | Беседа,рассказ, , аналитическое чтение, анализ произведения, выступление учащихся с сообщениями | Тематический | С.240-248 |
| 7е | 28.11 | 24 | Герой рассказа И.С.Тургенева «Бирюк» | Умение составлять характеристику героев, навыки анализа текста | «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Лесник и его дочь. Нравственные проблемы рассказа. Сюжет, композиция, основной конфликт. | Беседа, работа с книгой, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода | текущий | Анализ образа Бирюк. |
| 7е | 2.12 | 25 | Герой рассказа И.С.Тургенева «Бирюк» | Умение составлять характеристику героев, навыки анализа текста | «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Лесник и его дочь. Нравственные проблемы рассказа. Сюжет, композиция, основной конфликт. | Беседа, работа с книгой, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода | текущий | Анализ образа Бирюк. |
| 7е | 5.12 | 26 | Вн.чт. И.С.Тургенев «Бежин луг» | навыки характеристики героев | Образы крестьянских детейКартины природы | Беседа, работа с книгой, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода | контрольный | Наизусть стихотворения в прозе «Русский язык» |
| 7е | 9.12 | 27 | И.С.Тургенев Стихотворения в прозе «Русский язык», «Близнецы», «Два богача»  | особенности жанра стихотворения в прозе, философский смысл стихотворений, навыки выразительного чтения | И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Два богача», «Близнецы».Особенности жанра, художественные особенности, темы | Беседа, работа с книгой, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода | Тематический | С.254-277 |
| 7е | 12.12 | 28 | Н.А.Некрасов Жизнь и творчество писателя. Историческая основа поэмы «Русские женщины». | знания уч-ся о личной и творческой биографии писателя, историческая основа поэмы, навыки работы со стихотворным текстом | Н.А. Некрасов «Русские женщины». Декабристы, их роль в жизни страны. Верность жён декабристов. | Беседа, работа с книгой, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода | фронтальный | Наизусть со слов. «и застонут…» |
| 7е | 16.12 | 29 | Сюжет, композиция, герои поэмы Н.А.Некрасова «Русские женщины» | особенности жанра, композиции поэмы, навыки анализа текста | «Княгиня Трубецкая». Величие духа русских женщин. | Беседа. анализ текста, объяснение, рассказ, работа с учебником, самостоятельная работа | Тематический | Анализ, стр 272 |
| 7е | 19.12 | 30 | Стихотворения Н.А.Некрасова «Размышление у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом…» | идея стихотворений, их пафос, особенности лирического героя | Стихотворе­ния «Тройка», «Размышления у парадного подъезда». Народ­ные характеры и судьбы в сти­хотворениях Некрасова. | работа с книгой., аналитический пересказ, дискуссия, связь с историей, составление тезисов | фронтальный | С.279-288 |
| 7е | 23.12 | 31 | История в произведениях А.К.Толстого «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин» | идея произведений, их пафос, особенности лирического героя навыки анализа текста | Чтение и анализ баллад «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин». | Навыки выраз. чтения, знание содержания, умение анализиро-вать стихотворения Историческая справка, чтение и 3анализ баллад, понятие «баллада» | Тематический | С.289-301 |
| 7е | 26.12 | 32 | М.Е. Салтыков-Щедрин и его сказки. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»  | особенности жанра сказки в тв-ве писателя, сатирический пафос сказок | Особенности сюжетов и проблематики «сказок для детей изрядного возраста». «Повесть о том, как один мужик …». Эзопов язык. Сказка. Сатира. | Беседа, пересказ эпизодов, аналитическое чтение, цитирование, анализ произведения, выступление учащихся с сообщениями | фронтальный | Анализ повести |
| 7е | 9.01 | 33 | Герои «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил»  | навыки характеристики героев, роль и значение худ. приёмов, иносказательный смысл пр-ния, его идея | Обличение нравственных пороков общества, сатира на барскую Русь. Критика покорности русского мужика. | Беседа, пересказ эпизодов, аналитическое чтение, анализ средств выразительности, анализ сказки | Тематический | Читать из интернета Сказка «Дикий помещик» |
| 7е | 13.01 | 34 | М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Дикий помещик» | навыки характеристики героев, роль и значение худ. приёмов, иносказательный смысл пр-ния, его идея |  «Дикий помещик» Сатира. Тема и идея сказки. | Беседа, работа с книгой, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода | Фронтальный | С.305-318 |
| 7е | 16.01 | 35 | Л.Н.Толстой. «Детство». Взаимоотношения детей и взрослых  | знания уч-ся о биографии писателя Автобиографическое произведение | Обзор жизни и творчества писателя.. Понятие трилогии. Автобиографический характер повести | Беседа, работа с книгой, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода | текущий | С.318-324 |
| 7е | 20.01 | 36 | Нравственный смысл поступков в повести Л.Н.Толстого «Детство» | Нравственный смысл поступков героев Толстого, навыки пересказа и анализа текста | Детское неприятие пороков, желание исправиться самому; сочувствие чужому горю, сострадание; мастерство писателя в описании внешности. | Беседа, работа с книгой, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода | текущий | Стр 20-37, Читать И.А.Бунин «Цифры» |
| 7е | 23.01 | 37 | И.А.Бунин «Цифры» | особенности судьбы и творчества писателя, психологическая ситуация рассказа, навыки анализа текста | И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Рассказ «Цифры». Сложность взаимоотношений взрослых и детей в семье. Художественное мастер­ство Бунина-прозаика | Беседа, работа с книгой, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода | фронтальный | Читать из интернетаИ.А.Бунин. «Лапти» |
| 7е | 27.01 | 38 | Вн.чт. И.А.Бунин. «Лапти». Стихотворения И.А.Бунина | Уметь составлять план рассказа, поэтическое наследие Бунина, навыки анализа поэтического произведения | Рассказ «Лапти». Нравственный смысл произве­дения. Образ Нефеда | Беседа, работа с книгой, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода | Тематический | Стр 3-17 |
| 7е | 30.01 | 39 | А.П.Чехов. «Хамелеон». Картина нравов в рассказе | знания уч-ся о личной и творческой биографии Чехова навыки характеристики героев, роль и значение худ. приёмов | Обзор жизни и творчест­ва А. П, Чехова. Рассказ «Хамеле­он». Сатирический пафос про­изведения.  | Беседа, работа с книгой, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода | фронтальный | В2,3 стр12 |
| 7е | 3.02 | 40 | А.П.Чехов. «Хамелеон». Средства юмористической характеристики  | представление уч-ся о комическом в литературе; сюжетно-композиционные особенности рассказа; навыки анализа текста |  Анализ рассказа «Хамелеон». Сатира. Красота, точность языка. Главный герой – смех над пороками. | Беседа, работа с книгой, аналитическое чтение, дискуссия, пересказ эпизода, анализ средств выразительности | текущий | Анализ, Рассказы Чехова «Злоумышленник», найти в интернете «Тоска», «Размазня» |
| 7е | 6.02 | 41 | Вн. чт . Рассказы Чехова «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня» | жанровое разнообразие тематики рассказов Чехова, способы создания комического | Рассказы «Злоумышленник», «Размазня». Авторская позиция. Юмор в рассказе. Средства создания комического. | Беседа, анализ, работа с книгой. индивидуальные сообщения учащихся | контрольный | 341-345,наизусть «Благовест» |
| 7е | 10.02 | 42 | Стихотворения русских поэтов 19 века о родной природе Р. р «Край ты мой, родимый край» | навыки анализа стихотворения | Стихотворения о природе А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край…», «Благовест», «Замолкнул гром», И.А. Бунин «Родина»,В.А. Жуковский «Приход весны». Любовь поэтов к Родине, к народу, к русской природе. Поэтичность языка. Эпитеты, олицетворение, метафора, сравнение. | выразительное и аналитическое чтение, анализ выразительных средств, индивидуальные сообщения учащихся | фронтальный | Ч2, С.38-102 |
|  |  |  |  | **Из русской литературы 20 в.** |  |  |  |
| 7е | 13.02 | 43 | М.Горький. «Детство» |  понятие о художественной автобиографии, навыки анализа текста, навыки монологической речи | Изображение внут­реннего мира подростка. «Свинцовые мерзости жизни» и живая д Бабушка, Цыганок, Хорошее дело. Вера в творческие силы народа.уша русского челове­ка.  | Беседа, работа с книгой, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода | текущий | С.103-109- |
| 7е | 17.02 | 44 | М.Горький «Старуха Изергиль»: легенда о Данко. | Знать понятия «романтизм», «романтический герой», навыки анализа текста, работы с иллюстрациями | М. Горький «Старуха Изергиль». Легенда о Данко. Образ Данко, готовность героя на самопожертвование | Беседа, работа с книгой, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода | фронтальный | Подготовка к сочинению |
| 7е | 20.02 | 45 | Р.Р Подготовка к сочинению «Золотая пора детства» в произведениях Л.Н.Толстого, И.А.Бунина, М.Горького  | Обобщение впечатлений от произведений, посвящённых теме детства, стремление к самоанализу, развитие творческих способностей | Беседа, объяснение, обобщение изученного, составление плана к сочинению | Беседа , объяснение, обобщение изученного, составление плана к сочинению | контрольный | Написание сочинения |
| 7е | 27.02 | 46 | Л.Андреев. Слово о писателе. «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения. |  своеобразие личности Андреева, значимость поставленных им проблем, развитие традиций русской классической литературы; навыки анализа текста | Л. Андреев «Кусака». Общее представление о творчестве писателя, мастерство Л.Н. Андреева. Герои рассказа. Авторское сочувствие к обездоленным | Беседа, работа с книгой, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода | Индивидуальный | Стр.120-131 |
| 7е | 3.03 | 47 | Слово о Маяковском. Стихотворение « Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»  | своеобразие, оригинальность, значение личности поэта и его произведений; предварительное понятие о футуризме; навыки анализа поэтического текста | Общее представление о творчестве поэта, мастерство В.В. Маяковского. Стихотворения. Особенности поэтического языка, представления поэта о сущности творчества  | Беседа, работа с книгой, конспектирование, анализ стихотворения, дискуссия, аналитическое чтение, анализ выразительных средств | фронтальный | Анализ, эпизод из стихотворения « Хорошее отношение к лошадям», отрывок наизусть. |
| 7е | 6.03 | 48 | В.В.Маяковский « Хорошее отношение к лошадям» | своеобразие, оригинальность, значение личности поэта и его произведений; предварительное понятие о футуризме; навыки анализа поэтического текста | Особенности поэтического языка, представления поэта о сущности человека Два взгляда на мир | анализ стихотворения, дискуссия, аналитическое чтение, анализ выразительных средств | текущий |  А.П.Платонов. «Юшка» с.134-137 |
| 7е | 10.03 | 49 | А.П.Платонов. Слово о писателе. «Юшка». Друзья и враги главного героя. Его непохожесть на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Призыв к состраданию и уважению к человеку. | своеобразие личности писателя, особенности языка, навыки анализа текста | А. П. Платонов. «Юшка». Осознание необходимости сострадания, милосердия, недопустимости жестокости. | Беседа, работа с книгой, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода | текущий | Прочитать «Неизвестный цветок», с.137-149 |
| 7е | 13.03 | 50 | А.П.Платонов «Неизвестный цветок». Понятие сказка-быль. | Особенности языка, навыки анализа текста | Осознание необходимости сострадания, милосердия, недопустимости жестокости. | Беседа, работа с книгой, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода | текущий | Прочитать «В прекрасном и яростном мире» |
| 7е | 17.03 | 51 | ВН/чт. А.Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Труд как основа нравственности. Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А. Платонова. | необходимость сострадания, доброго отношения к людям; навыки анализа текста | Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доб­роты, взаимопонимания, жизни для других. Своеоб­разие языка прозы Платонова | Беседа, работа с книгой, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода | текущий | Подготовка к сочинению |
| 7е | 20.03 | 52 | Р. р Сочинению «Нужны ли в жизни сострадание и сочувствие?» | Навык письменной монологической речи | Выбор темы, составление рабочих материалов | сбор материала к сочинению, составление плана, составление чернового варианта сочиненияКоллективная форма работы | фронтальныйИндивидуальный |  |
| 7е | 3.04 | 53 | Б.Л.Пастернак. «Июль», «Никого не будет дома». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов. | Привитие интереса к поэзии, развитие навыка выразительного чтения, Анализа стихотворения | Урок-знакомство с поэзией Пастернака – чтение и анализ стихотворений. Прослушивание песен на стихи поэта | Беседа, работа с книгой, конспектирование, анализ стихотворения, дискуссия, аналитическое чтение, анализ выразительных средств | Индивидуальный | Размышления на тему. Б.Л.Пастернак доклады. |
| 7е | 7.04 | 54 | А.Т.Твардовский. Слово о поэте. «Братья», «Спасибо, моя родная…», «снега потемнеют синие…», «Июль- макушка лета…» Философские проблемы в лирике Твардовского.  | биография и творчество Твардовского; навыки анализа лирического стихотворения представление о поэзии, посвящённой Вов, и её значении; пафос поэзии военных лет, навыки анализа поэтического текста | Великая Отечественная война в стихотворениях А.Т. Твардовского. | Коллективная форма работыБеседа, работа с книгой, конспектирование, анализ стихотворения, дискуссия, аналитическое чтение, анализ выразительных средств | контрольныйИндивидуальный | Анализ одного из стихотворений по плану. С.157-166 |
| 7е | 10.04 | 55 | ВН/Чт. Интервью с поэтом- участником Великой Отечественной войны. Интервью как жанр публицистики. Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А Ахматовой, К.Симонова, А.Суркова, А. Твардовского, Н.Тихонова. | Стихотворения представление о поэзии, посвящённой Вов, и её значении; пафос поэзии военных лет, навыки анализа поэтического текста | Героизм, патриотизм, самоотвержен­ность, трудности и радости грозных лет войны в стихо­творениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихо­нова и др. | Коллективная форма работыБеседа, работа с книгой, конспектирование, анализ стихотворения, дискуссия, аналитическое чтение, анализ выразительных средств | Тематический | Стр.165-174 |
| 7е | 14.04 | 56 | Ф.Абрамов. «О чём плачут лошади».Этические и нравственные проблемы рассказа Ф.Абрамова «О чём плачут лошади» | Знать содержание рассказа, отражение в рассказе исторической правды; навыки анализа текставажность и актуальность проблемы, поставленной автором, навыки анализа текста | Ф.Абрамов. «О чем плачут лошади». Деревенская тема. Нравственно-экологические проблемы рассказа.Нравственные проблемы рассказа. | аналитическое чтение, обсуждение, беседа, рассуждение над поставленными вопросами | фронтальныйИндивидуальный | С.174-182 |
| 7е | 17.04 | 57 | Е.И. Носов. «Кукла» Нравственные проблемы рассказа. «Живое пламя». Обучение целостному анализу эпического произведения. Подготовка к домашнему сочинению. | важность и актуальность нравственных проблем, поставленных автором, навыки анализа текстаВзаимосвязь человека и природы, важность и актуальность проблем, поставленных автором, навыки анализа текста | Е.И. Носов «Кукла». Сила внутренней, духовной красоты человека.Е.И. Носов «Живое пламя» Тема бережного отношения к природе. | Беседа, работа с книгой, конспектирование, дискуссия, аналитическое чтение, проблемная ситуацияаналитическое чтение, анализ эпизода, обсуждение, беседа, рассуждение над поставленными вопросами | Тематический | С.186-202, написать сочинение |
| 7е | 21.04 | 58 | Ю.П.Казаков. Слово о писателе. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека. | навыки анализа текста, составления сравнительных характеристик героев; анализ сложные жизненные ситуации | Ю.П. Казаков «Тихое утро». Изображение природы. Умение заглянуть в душу человека. Поведение мальчиков в минуту опасности. Яшка – верный товарищ. | Беседа, работа с книгой, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода | Тематический | С.202-205 |
| 7е | 24.04 | 59 | Д. С.Лихачев. Слово о писателе, ученом, гражданине. «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи. Публицистика, мемуары как жанры литературы. |  Представление о публицистическом жанре в литературе, значение публицистики Лихачёва, навыки монологической речи, навыки анализа текста | Д.С. Лихачёв Главы из книги «Земля родная». Духовное напутствие молодежи. | Беседа, аналитическое чтение, составление тезисов, обсуждение прочитанного, аргументация собственного мнения | контрольный | С.204-205, план глав из произведения «Земля родная» Д. С.Лихачева. |
| 7е | 28.04 | 60 | Стихи поэтов 20 века о родине, родной природе, восприятии окружающего мира (В.Брюсов, Ф.Сологуб, С.Есенин, Н.Рубцов, Н.Заболоцкий.) Единство человека и природы. | умение воспринимать и интерпретировать поэтические произведения, навыки анализа текста | Человек и при­рода. Выражение душевных настроений, состояний чело­века через описание картин природы. Общее и индивиду­альное в восприятии родной природы русскими поэтами: В.Брюсов, С.Есенин и др.. | Беседа, работа с книгой, конспектирование, анализ стихотворения, дискуссия, аналитическое чтение, анализ выразительных средств | Индивидуальный | Анализ стихотворения на выбор. Прочитать М.М.Зощенко «Беда». Доклады.(дополнительно). |
| 7е | 05.05 | 61 | М.М.Зощенко. Слово о писателе. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя. | Развитие связной речи, развитие умения публично выступать, совершенствование навыка анализа худ. произведения, умение давать речевую характеристику героев. | Выступления уч-ся, рецензия на подготовленные сообщения, знакомство с творчеством М.Зощенко, чтение и анализ рассказа «Беда» | Выступления уч-ся, подготовка рецензий, чтение и анализ | Индивидуальный | Прочитать И.А. Гофф «Русское поле», Б.Ш. Окуджавы «По Смоленской дороге», А.Н. Вертинского «Доченьки» |
| 7е | 12.05 | 62 | Вн. Чт.. И.А. Гофф «Русское поле», Б.Ш. Окуджавы «По Смоленской дороге», А.Н. Вертинского «Доченьки». Лирическое размышление о жизни, времени и вечности. | Проверить навыки выразительного чтения | Сообщения об И.А. Гофф, Б.Ш. Окуджаве, А.Н. Вертинском. Лирические размыш­ления о жизни, времени и вечности в сти­хотворениях И.А. Гофф «Русское поле», Б.Ш. Окуджавы «По Смоленской дороге», А.Н. Вертинского «Доченьки». Изобрази­тельно-выразительные средства  | Выразительное чтение наизусть | Тематический | Подготовка к к /р |
| 7е | 15.05 | 63 | Итоговая контрольная работа. | Проверить знания по содержанию произведений, образы изученных произведений, а также понимание роли изобразительно-вырази­тельных средств в произведениях; отношение авторов к изображаемому; пафос произведений.  | Самостоятельное выполнение работы | Тестирование, развернутые ответы на про­блемные вопросы | контрольный |  |
| 7е | 19.05 | 64 | Анализ контрольной работы Слово о Расуле Гамзатове. «Опять за спиною родная земля…», Я вновь пришел сюда и сам не верю…», «О моей Родине». Размышления поэта об истоках и основах жизни. | Знание сведений о жизни и творчестве Р.Гамзатова | Содержание стихотворений поэта. | Выразительное чтение  | Тематический | С.220-223 |
|  |  |  |  | **Зарубежная литература**  |  |  |  |
| 7е | 22.05 | 65 | Р.Бернс. Слово о поэте. "Честная бедность" и другие стихотворения. Дж. Г.Байрон. Слово о поэте. «Ты кончил жизни путь, герой…» как прославление подвига во имя свободы Родины. | Умение воспринимать и интерпретировать поэтические произведения, навыки анализа текста | «Честная бедность». Представление народа о справедливости и честности. «Ты кончил жизни путь, герой!..». Гимн славы герою, павшему в борьбе за свободу родины. | Сообщения уч-ся о судьбе зарубежных поэтов, выразительное чтение стихотворений и анализ. Индивидуальная и коллективная работа  | Тематический | С.225-231 |
| 7е | 26.05 | 66 | Японские трёхстишия (хокку). | Знание японской поэзии, её особенностей, учить понимать хокку, развитие навыка анализа, обогащение словарного запаса  | Особенности жанра хокку (хайку). Жизнь природы и жизнь человека в их нерастор­жимом единстве. Лаконичные поэтические картины. Близость хокку к искусству живо­писи. Зрительные и звуковые образы в хок­ку. Хокку Мацуо Басе", Кобаяси Исса. Фи­лософичность хокку. Трехстишия учеников и их обсуждение | Беседа, работа с книгой, конспектирование, анализ стихотворения, аналитическое чтение, анализ выразительных средств | Тематический | С.254-262 |
| 7е | 29.05 | 67 | Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей. О. Генри. Слово о писателе. «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви. Вн. чт. Р.Д. Брэдбери. Слово о писателе. «Каникулы», «Зеленое утро». | Навык вдумчивого чтения, поиска комментариев, культурного контекста к произведению, навык художественного пересказанавык вдумчивого чтения, поиска комментариев, культурного контекста к произведению, навык художественного пересказа. | О.Генри. «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.Слово об О. Генри.. Сила любви и преданности, жертвенность во имя любви в рассказе «Дары волхвов». Особенности стиля писателя (лаконичность, динамичность сюжета, яркие герои, мягкийР.Д.Бредбери. «Каникулы». Фантастический рассказ – предупреждение. | Беседа, аналитическое чтение, составление тезисов, обсуждение прочитанного, аргументация собственного мненияБеседа, аналитическое чтение, составление тезисов, обсуждение прочитанного, аргументация собственного мнения | Тематический |  |

Лист корректировки рабочей программы

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Класс | Название раздела, темы | Дата проведения по плану | Причина корректировки | Дата проведения по факту |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

Рассмотрено на М.О \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Протокол №\_\_ от \_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_\_г.

Председатель М.О \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Согласовано и рекомендована к работе.

Заседание научно-методического совета.

Протокол №\_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_г.

Председатель научно- методического совета \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_