**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая учебная программа составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

* Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ
* Федеральный государственный образовательный стандарт ООО (приказ Минобрнауки РФ от 17.12.2010 года № 1897)
* Приказы Минобрнауки от 31.12.2015г. № 1577, №1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт, основного общего и среднего общего образования»
* Федеральный перечень учебников утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации
* Положение о порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных предметов МБОУ «Школа №99» (приказ № от .08.2020г.)
* Учебный план МБОУ «Школа №99» на 2020-2021 учебный год (протокол педагогического совета № 1 от 27.08.2020г.)

Рабочая программа курса «Музыка» в 1 классе обеспечена следующим УМК:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Авторы** | **Название** | **Год издания** | **Издательство** |
| 1 | Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина | Программа для общеобразовательных учреждений «Музыка» 1-4 классы | 2017 | Москва: Просвещение |
| 2 | Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина | Учебник «Музыка» для общеобразовательных учреждений | 2019 | Москва: Просвещение |
| 3 | Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина | Поурочные разработки «Уроки музыки» 1-4 классы | 2015 | Москва: Просвещение |

1. **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Предметными результатами** изучения курса «Музыка» в 1 классе является формирование следующих умений.

* определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 1 класса;
* узнавать по изображениям некоторые музыкальные инструменты (рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа), а также народные инструменты (гармонь, баян, балалайка);
* узнавать на слух и называть музыкальные произведения основной части программы;
* рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку;
* связывать художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира;
* владеть первоначальными певческими навыками, исполнять народные и композиторские песни в удобном диапазоне;
* владеть первоначальными навыками игры на шумовых музыкальных инструментах соло и в ансамбле;
* различать клавишные, ударные, духовые и струнные музыкальные инструменты;
* выразительно двигаться под музыку, выражая её настроение.
* узнавать на слух и называть музыкальные произведения, предусмотренные для слушания в вариативной части программы;
* использовать элементарные приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;
* исполнять доступные в музыкальном и сценическом отношении роли в музыкальных инсценировках сказок и в детских операх;
* выражать свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства;
* воспроизводить по нотам, условным знакам ритмические рисунки, короткие мелодии;
* выполнять творческие музыкально-композиционные задания;
* пользоваться вместе с взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки

***Обучающийся получит возможность научиться:***

* владеть некоторыми основами нотной грамоты: названия нот, темпов (быстро-медленно), динамики (громко-тихо)
* определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
* продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.

***Ожидаемые результаты УУД***

Результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования обеспечивают связь между требованиями, определяемыми федеральным государственным образовательным стандартом, образовательным процессом и системой оценки, используемой в образовательном учреждении.

***Первоклассники научатся:***

* распознавать различные (основные) жанры музыкальных произведений;
* определять эмоциональный характер музыки и ее образное содержание;
* выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах, художественного движения, пластического интонирования и др.).

***Первоклассники получат возможность научиться:***

* реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности.

**Личностными результатами** изучения курса «Музыка» в 1 классе является формирование следующих умений:

* положительное отношение к урокам музыки.
* мотивации и познавательного интереса к музыке и музыкальной деятельности;
* осознания своей принадлежности народу, чувства уважения и любви к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России;
* внимательного отношения к музыке как живому, образному искусству;
* эмоционально-ценностного отношения к искусству, к произведениям классической музыки.

**Метапредметными результатами** изучения курса «Музыка» в 4 классе является формирование следующих умений:

*Регулятивные УУД:*

* выполнять музыкально-творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;
* вносить коррективы в свою работу;
* адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;
* оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей, например, в музыкальных сказках, по критериям красоты, доброты, справедливости и т. д. (под руководством учителя).
* понимать цель выполняемых действий;
* адекватно оценивать правильность выполнения задания;
* анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
* решать творческую задачу, используя известные средства;
* использовать приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;
* включаться в самостоятельную музыкально-творческую деятельность;
* участвовать в подготовке и реализации коллективных музыкально-творческих проектов.

*Познавательные УУД:*

* «читать» условные знаки, данные в учебнике;
* находить нужную информацию в словарях учебника;
* различать ритмы марша, танца, песни; мажорный и минорный лад; виды музыкального искусства;
* сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира.
* осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
* читать нотные знаки;
* сравнивать музыкальные произведения, музыкальные образы в произведениях разных композиторов;
* характеризовать персонажей музыкальных произведений;
* группировать музыкальные произведения по видам искусства, музыкальные инструменты (ударные, духовые, струнные; народные, современные).

*Коммуникативные УУД:*

* рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку;
* отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;
* выслушивать друг друга, работая в паре;
* участвовать в коллективном обсуждении;
* договариваться и приходить к общему решению, работая в паре.
* выражать эмоциональное отношение к прослушанным музыкальным произведениям, к музыке как живому, образному искусству;
* высказывать собственное оценочное суждение о музыкальных образах людей и сказочных персонажей;
* быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
* строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

1. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Класс -- 1А, 1Б, 1В, 1Г, 1Е, 1Ж**

**Количество часов в год — 33 часа**

**Количество часов в неделю — 1 час**

**Количество недель – 33**

**Изменений и добавлений нет**

**Место учебного предмета**

**В учебном плане МБОУ «Школа № 99» на 2020-2021 учебный год на изучение курса «Музыка» в 1 классе отводится 33 часа в год /1 час в неделю/.**

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в 1 классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте. В программе данного класса два раздела.

**Наименование разделов:**

* Музыка вокруг нас
* Музыка и ты

**Характеристика основных содержательных линий.**

Основное содержание курса представлено следующими со­держательными линиями:

* «Музыка в жизни человека»
* «Основные закономерности музыкального искусства»
* «Музыкальная картина мира».

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения му­зыки. Рождение музыки как естественное проявление челове­ческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, наст­роений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоцио­нальных сферах музыки и о многообразии музыкальных жан­ров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфо­ния, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народ­ное творчество России. Музыкальный и поэтический фольк­лор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства.**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительносгь в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные сред­ства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, ди­намика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слу­шатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях компо­зиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художест­венных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение ху­дожественно-образного содержания произведений. Формы од­ночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.

**Музыкальная картина мира.** Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллек­тивы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, сме­шанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфоничес­кий, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество раз­ных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

1. **РАСЧАСОВКА ПРЕДМЕТА**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ раздела** | **Наименование разделов** | **Наименование тем** | **Кол-во часов** | |
| **По программе** | **По плану** |
| 1 | **Музыка вокруг нас (16 часов)** | «И муза вечная со мной!» (Урок-экскурсия в природу) | 1 | 1 |
| Хоровод муз. (Урок-игра) | 1 | 1 |
| Повсюду музыка слышна. (Экскурсия) | 1 | 1 |
| Душа музыки – мелодия. (Урок-игра) | 1 | 1 |
| Музыка осени. (Урок-экскурсия в природу) | 1 | 1 |
| «Азбука, азбука каждому нужна…» (Урок-путешествие в музыкальном кабинете) | 1 | 1 |
| Музыкальная азбука. (Урок-экскурсия в музыкальную школу) | 1 | 1 |
| Сочини мелодию. (Урок-игра) | 1 | 1 |
| Музыкальные инструменты | 1 | 1 |
| «Садко» | 1 | 1 |
| Музыкальные инструменты | 1 | 1 |
| Звучащие картины. Музыкальная азбука | 1 | 1 |
| Разыграй песню | 1 | 1 |
| Пришло Рождество, начинается торжество | 1 | 1 |
| Родной обычай старины | 1 | 1 |
| Добрый праздник среди зимы | 1 | 1 |
| 2 | **Музыка и ты**  **(17 часов)** | Край, в котором ты живешь | 1 | 1 |
| Поэт, художник, композитор | 1 | 1 |
| Музыка утра | 1 | 1 |
| Музыка вечера | 1 | 1 |
| Музыкальные портреты | 1 | 1 |
| Разыграй сказку. Музыкальная азбука | 1 | 1 |
| У каждого свой музыкальный инструмент | 1 | 1 |
| Музы не молчали | 1 | 1 |
| Музыкальные инструменты | 1 | 1 |
| Мамин праздник | 1 | 1 |
| Музыкальные инструменты | 1 | 1 |
| «Чудесная лютня» | 1 | 1 |
| Звучащие картины. Музыкальная азбука | 1 | 1 |
| Музыка в цирке | 1 | 1 |
| Дом, который звучит | 1 | 1 |
| Опера-сказка | 1 | 1 |
| «Ничего на свете лучше нету…». Афиша. Программа | 1 | 1 |
| **Итого:** | |  | **33 часа** | **33 часа** |

1. **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **Дата** | **№ урока** | **Тема урока** | **Цели урока** | **Содержание урока** | **Основные виды учебной деятельности** | **Вид контроля** |
| **Музыка вокруг нас** | | | | | | | |
| 1В  1Г  1Е  1Ж | 04.09.2020 | 1 | **«И муза вечная со мной!»** | Учить воспринимать эмоциональное содержание музыки, различать и сравнивать характер произведений; дать представление о музах, покровительницах искусства | Композитор-исполнитель-слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг.  ***П.Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик»***  ***Д.Кабалевский «Песня о школе»***  ***И.Якушенко «Пестрая песенка»*** | Понимать**:** правила поведения на уроке музыки. Правила пения. Смысл понятий «Композитор-исполнитель-слушатель», муза. Определять настроение музыки, соблюдать певческую установку. Владеть первоначальными певческими навыками. Участвовать в коллективном пении. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражая свое впечатление в пении, игре или пластике | Текущий |
| 11.09.2020 | 2 | **Хоровод муз** | Учить слушать музыкальные произведения; учить различать на слух высокие и низкие звуки; воспитывать интерес к музыке | Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Музыка, которая звучит в различных жизненных ситуациях. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. Хоровод, хор. Хоровод - древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры  ***р.н.п. «Во поле береза стояла»***  ***Греческий танец «Сиртаки»***  ***Молдавская хороводная песня-пляска «Хора»*** | Узнавать на слух основную часть музыкальных произведений. Передавать настроение музыки в пении. Выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку. Давать определения общего характера музыки. Водить хороводы и исполнять хороводные песни; сравнивать танцы разных народов между собой | Текущий |
| 18.09.2020 | 3 | **Повсюду музыка слышна** | Познакомить детей с народными песенками; учить слушать музыкальные произведения; учить различать на слух высокие и низкие звуки; воспитывать интерес к музыке | Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.  Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы.  ***Ролевая игра «Играем в композитора»*** | Определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок. Принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности | Текущий |
| 25.03.2020 | 4 | **Душа музыки – мелодия** | Развивать способность эмоционально откликаться на музыку; познакомить с музыкальными произведениями П.Чайковского; дать первоначальные сведения о музыке | Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).  Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Мелодия – главная мысль любого музыкального произведения. Выявление характерных особенностей жанров: песня, танец, марш на примере пьес из «Детского альбома» П.Чайковского. В марше – поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня – напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец – движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие «шаги» в польке.  ***П.Чайковский «Сладкая греза», «Вальс», «Марш деревянных солдатиков»*** | Выявлять характерныеособенности жанров: песни, танца, марша. Откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками. Определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики-«солдатики» маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса | Текущий |
| 02.10.2020 | 5 | **Музыка осени** | Познакомить с разнообразными произведениями об осени; развивать практические навыки слушания музыки; воспитывать интерес к музыке.  Объяснять термины *«мелодия и аккомпанемент», «мелодия – главная мысль музыкального произведения»* | Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.Чайковского и Г.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.  ***П.Чайковский «Осенняя песнь»***  ***Г.Свиридов «Осень»***  ***В.Павленко «Капельки»***  ***Т.Потапенко «Скворушка прощается»*** | Различать тембр музыкального инструмента – скрипки и фортепиано. Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | Текущий |
| 09.10.2020 | 6 | **«Азбука, азбука каждому нужна…»** | Познакомить детей с музыкальной азбукой; развивать практические навыки слушания музыки; развивать у детей музыкальные способности; содействовать возникновению эмоционального и осознанного отношения к произведениям | Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту  ***Д.Кабалевский «Песня о школе»***  ***А.Островский «Азбука»*** | Узнавать изученные произведения. Участвовать в коллективном исполнении ритма, изображении звуковысотности мелодии движением рук. Правильно передавать мелодию песни. Слушать песни, различать части песен; понимать истоки музыки и отражение различных явлений жизни | Текущий |
| 16.10.2020 | 7 | **Музыкальная азбука** | Познакомить с нотной грамотой, с историей возникновения нот.  Различать понятия «*звук», «нота», «мелодия», «ритм»* | Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков. Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, скрипичный ключ  ***В.Дроцевич «Семь подружек», «Нотный хоровод»***  ***Г.Струве «Нотный бал»*** | Узнавать изученные произведения, участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук. | Текущий |
| 23.10.2020 | 8 | **Сочини мелодию** | Развивать практические навыки слушания музыки; развивать у детей музыкальные способности; содействовать возникновению эмоционального и осознанного отношения к произведениям | Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Региональные музыкально – поэтические традиции. Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия *«мелодия»* и *«аккомпанемент»* | Владеть элементами алгоритма сочинения мелодии. Самостоятельно выполнять упражнения.  Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость. Находить (выбирать) различные способы сочинения мелодии, использовать простейшие навыки импровизации в музыкальных играх. | Текущий |
| 30.10.2020 | 9 | **Музыкальные инструменты** | Ввести детей в мир народных музыкальных инструментов, показать их роль (место) в жизни русского человека. Знакомство с тембрами музыкальных инструментов, умение проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений. | Музыкальные инструменты. Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Народные музыкальные традиции Отечества. Региональные музыкальные традиции. Музыкальные инструменты русского народа – свирели, дудочки, рожок, гусли. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр».  ***«Полянка» (свирель),***  ***«Во кузнице» (рожок),***  ***«Как под яблонькой» (гусли)***  ***«Пастушья песенка» (французская народная песня)*** | Сопоставлять звучание народных и профессиональных инструментов. Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении. Давать определения общего характера музыки. Различать разные виды инструментов; ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России; находить сходства и различия в инструментах разных народов | Текущий |
| 13.11.2020 | 10 | **«Садко»** | Знакомство с русским былинным сказом «Садко» | Наблюдение народного творчества. Знакомство с народным былинным сказом «Садко». Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гуслями. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.Римского-Корсакова дать понятия *«композиторская музыка»*  ***Д.Локшин «Былинные наигрыши» (гусли)***  ***Н.Римский-Корсаков «Заиграйте, мои гусельки», «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко»*** | Внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах. Определять на слух звучание народных инструментов. | Текущий |
| 20.11.2020 | 11 | **Музыкальные инструменты** | Закрепление теоретических знаний пройденного материала. Углубить и продолжить накопление знаний о народных инструментах. Знакомство с новыми инструментами. | Народные музыкальные традиции Отечества. Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.  Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: свирель-флейта, гусли-арфа-фортепиано  ***И.Бах «Шутка»***  ***К.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика»***  ***Л.Бетховен «Пасторальная симфония»*** *(фрагмент)* | Распознавать духовые и струнные инструменты.  Вычленять и показывать (имитация игры) во время звучания народных инструментов.  Исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения.  Находить сходства и различия в инструментах разных народов. | Текущий |
| 27.11.2020 | 12 | **Звучащие картины. Музыкальная азбука** | Научить детей слушать музыку, звучащую в картине | Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка. Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля - на каких картинах «звучит» народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами  ***К.Кикта «Фрески Софии Киевской»***  ***Л.Дакен «Кукушка»*** | Узнавать музыкальные инструменты по изображениям. Выделять принадлежность музыки к народной или композиторской, сопоставлять и различать части: начало-кульминация-концовка; составлять графическое изображение мелодии. Участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты. | Текущий |
| 04.12.2020 | 13 | **Разыграй песню** | Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни; составление исполнительского плана песни. | Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л.Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки | Планировать свою деятельность, выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста. Находить нужный характер звучания.  Импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера. | Текущий |
| 11.12.2020 | 14 | **Пришло Рождество, начинается торжество** | Формирование музыкальной культуры школьников как важной части духовной культуры.  Различать понятия «*народные праздники», «рождественские песни»* | Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Наблюдение народного творчества. Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок  ***«Тихая ночь» международный рождественский гимн***  ***«Щедрик» украинская народная колядка***  ***«Все идут, спешат на праздник» колядка***  ***С.Крылов «Зимняя сказка»*** | Соблюдать при пении певческую установку, петь выразительно, слышать себя и товарищей.  Вовремя начинать и заканчивать пение.  Понимать дирижерские жесты. | Текущий |
| 18.12.2020 | 15 | **Родной обычай старины** | Текущий |
| 25.12.2020 | 16 | **Добрый праздник среди зимы** | На основе чувственных ощущений научить различать музыку маршевого и танцевального характера | Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.  Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство со сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей  ***«Марш», «Вальс снежных хлопьев», «Па-де-де» из балета «Щелкунчик» П.Чайковского***  ***«Зимняя песенка» А.Бердыщев*** | Узнавать освоенные музыкальные произведения.  Давать определения общего характера музыки.  Принимать участие в играх, танцах, песнях. | Текущий |
| **Музыка и ты** | | | | | | | |
| 1В  1Г  1Е  1Ж | 15.01.2021 | 17 | **Край, в котором ты живешь** | Показать детям красоту родной земли, запечатленную в музыке, поэзии, живописи | Сочинения отечественных композиторов о Родине. Россия - Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие «Родина» - через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь… Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах  ***В.Степанова «Добрый день»***  ***А.Шнитке «Пастораль»***  ***Г.Свиридов «Пастораль»***  ***В.Алексеев «Рощица»***  ***А.Бердышев «Приезжайте в тундру»*** | Высказывать, какие чувства возникают, когда исполняешь песни о Родине.  Различать выразительные возможности скрипки. | Текущий |
| 22.01.2021 | 18 | **Поэт, художник, композитор** | С помощью практической, слуховой, исполнительской деятельности подвести ребят к осознанию того, что все виды искусства связаны между собой и с жизнью. | Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи – это трепетное отношение композиторов к увиденной, «услышанной сердцем», очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова  ***И.Кадомцев «Песенка о солнышке, радуге и радости»***  ***И.Никитин «Вот и солнце встает»*** | Воспринимать художественные образы классической музыки.  Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении.  Давать определения общего характера музыки.  Ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне. | Текущий |
| 29.01.2021 | 19 | **Музыка утра** | Раскрыть перед учащимися выразительные и изобразительные возможности разных видов искусств в передаче чувств, мыслей, настроения человека от утренней природы. | Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство – без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес. Выявление особенностей мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развитии формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку  **П.Чайковский «Зимнее утро»**  **В.Симонов «Утро в лесу»**  ***Э.Григ «Утро»***  ***Д.Кабалевский «Доброе утро»*** | Понимать, что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь | Текущий |
| 05.02.2021 | 20 | **Музыка вечера** | Формирование навыков выражения своего отношения к музыке. | Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Вхождение в тему через жанра - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки  ***В.Гаврилин «Вечерняя музыка»***  ***С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами»***  ***Е.Крылатов «Колыбельная Умки»***  ***В.Салманов «Вечер»*** | По звучавшему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе.  Находить нужные слова для передачи настроения. Уметь сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки. | Текущий |
| 19.02.2021 | 21 | **Музыкальные портреты** | Показать, как своими средствами выразительности музыка рисует портреты сказочных персонажей и людей. | Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.  Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов  ***В.Моцарт «Менуэт»***  ***С.Прокофьев «Болтунья»*** | Вслушиваться в музыкальную ткань произведения.  На слух определять характер и настроение музыки.  Соединять слуховые впечатления детей со зрительными. | Текущий |
| 26.02.2021 | 22 | **Разыграй сказку. Музыкальная азбука** | Воспитание интереса и уважения к своим истокам и к национальным особенностям своего народа через русский фольклор | Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры-драматизации. Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора  ***П.Чайковский «Баба Яга»***  ***«Баба – Яга» детская песенка*** | Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные.  Определять названия произведений и их авторов, в которых музыка рассказывает о русских защитниках. | Текущий |
| 05.03.2021 | 23 | **У каждого свой музыкальный инструмент** | Формирование чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю. Уважительно относиться к родной культуре. | Музыкальные инструменты.  Исполнение песни по ролям и игра сопровождение на воображаемых инструментах, далее на фортепиано с учителем; понимание характера музыки, сочетание песенности с танцевальностью | Вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения. Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения.  Имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах. | Текущий |
| 12.03.2021 | 24 | **Музы не молчали** | Сформировать представления обучающихся о музыкальных произведениях, посвященных истории России, защитникам Отечества. Создать коллаж – памятник Героям России.  Объяснять понятия «*солист», «хор», «оркестр», «Отечество», «память», «подвиг»* | Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества  ***А.Бородин «Богатырская симфония»***  ***«Солдатушки, бравы ребятушки» (русская народная песня)***  ***«Учил Суворов»*** | Определять характер музыки и передавать ее настроение.  Описывать образ русских воинов.  Сопереживать музыкальному образу, внимательно слушать. | Текущий |
| 19.03.2021 | 25 | **Музыкальные инструменты** | Познакомить учащихся с различными музыкальными инструментами. | Музыкальные инструменты.  ***Пьеса «Сладкая греза» П.Чайковский***  ***«Менуэт» Л.Моцарт***  ***«Волынка» И.Бах*** | Сравнивать звучание музыкальных инструментов, узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию. Имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах. | Текущий |
| 02.04.2021 | 26 | **Мамин праздник** | Воспитание интереса и уважения к своим истокам и к национальным особенностям своего народа через русский фольклор. | Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки  ***В.Моцарт «Колыбельная»***  ***И.Дунаевский «Колыбельная»***  ***М.Славкин «Праздник бабушек и мам»***  ***И.Арсеев «Спасибо»*** | Передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать. | Текущий |
| 09.04.2021 | 27 | **Музыкальные инструменты** | Углубить и продолжить накопление знаний о народных инструментах. Знакомство с новыми инструментами. | **Научатся:** определять старинные, современные инструменты, определять на слух звучание лютни и гитары, клавесина и фортепиано  ***И.Бах «Волынка»***  ***П.Чайковский «Сладкая греза»***  ***Л.Дакен «Кукушка»***  ***«Тонкая рябина» гитара***  ***Ж.Рамо «Тамбурин» клавесин*** | Сравнивать звучание музыкальных инструментов. Узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию.  Имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах. | Текущий |
| 16.04.2021 | 28 | **«Чудесная лютня»** | Продолжать знакомство с музыкальными инструментами (познакомить с музыкальным инструментом лютня). | Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.  ***И.Конради «Менуэт» лютня*** | Размышлять о возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщать характеристику музыкальных произведений.  Воспринимать художественные образы классической музыки.  Расширять словарный запас. Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении. | Текущий |
| 23.04.2021 | 29 | **Звучащие картины. Музыкальная азбука** | Слушание полюбившихся произведений, исполнение любимых песен. | **Научатся:** понимать контраст эмоциональных состояний и контраст средств музыкальной выразительности | Высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям.  Создавать собственные исполнительские интерпретации. | Текущий |
| 30.04.2021 | 30 | **Музыка в цирке** | Формирование способности обучающихся к новому способу действия, создать праздничную атмосферу музыкального циркового представления. | *Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.* Песня, танец, марш и их разновидности.Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружаю­щего его мира. Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке и помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления  ***А.Журбин «Добрые слоны»***  ***И.Дунаевский «Выходной марш»***  ***Д.Кабалевский «Клоуны»***  ***О.Юдахина «Слон и скрипочка»*** | Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;  Передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении. | Текущий |
| 07.05.2021 | 31 | **Дом, который звучит** | Познакомить с музыкальными спектаклями, оперой и балетом. | *Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость.*  Введение первоклассников в мир музыкального театра. Путешествие в музыкальные страны, как опера и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах «встречаются» песенная, танцевальная и маршевая музыка  ***Н.Римский-Корсаков опера «Садко» (фрагменты)***  ***Р.Щедрин балет «Конек-Горбунок» («Золотые рыбки»)*** | Вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения.  Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения.  Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. | Текущий |
| 14.05.2021 | 32 | **Опера–сказка** | Обобщить представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. | *Опера.**Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.* Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - ***солист*** и вместе **– *хором*** в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка  ***М.Коваль «Волк и семеро козлят»***  ***М.Красев «Муха – цокотуха»*** | Называть понравившееся произведение, давая его характеристику.  Уметь сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки. | Текущий |
| 21.05.2021 | 33 | **«Ничего на свете лучше нету…». Афиша. Программа** | Познакомить с музыкой, написанной Г.Гладковым для мультфильма «Бременские музыканты», снятой по одноимённой сказке братьев Гримм.  Понимать триединство *композитор-исполнитель-слушатель;* осознавать, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах | *Музыка для детей:**мультфильмы.*  Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы.  Составление афиши и программы концерта. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов. Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 4 четверть и год.  Исполнение выученных песен в течение всего года  ***Г.Гладков «Бременские музыканты»*** | Через различные формы деятельности систематизировать словарный запас детей.  Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника | Текущий |

1. **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **Дата** | **№ урока** | **Тема урока** | **Цели урока** | **Содержание урока** | **Основные виды учебной деятельности** | **Вид контроля** |
| **Музыка вокруг нас** | | | | | | | |
| 1А  1Б | 03.09.2020 | 1 | **«И муза вечная со мной!»** | Учить воспринимать эмоциональное содержание музыки, различать и сравнивать характер произведений; дать представление о музах, покровительницах искусства | Композитор-исполнитель-слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг.  ***П.Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик»***  ***Д.Кабалевский «Песня о школе»***  ***И.Якушенко «Пестрая песенка»*** | Понимать**:** правила поведения на уроке музыки. Правила пения. Смысл понятий «Композитор-исполнитель-слушатель», муза. Определять настроение музыки, соблюдать певческую установку. Владеть первоначальными певческими навыками. Участвовать в коллективном пении. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражая свое впечатление в пении, игре или пластике | Текущий |
| 10.09.2020 | 2 | **Хоровод муз** | Учить слушать музыкальные произведения; учить различать на слух высокие и низкие звуки; воспитывать интерес к музыке | Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Музыка, которая звучит в различных жизненных ситуациях. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. Хоровод, хор. Хоровод - древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры  ***р.н.п. «Во поле береза стояла»***  ***Греческий танец «Сиртаки»***  ***Молдавская хороводная песня-пляска «Хора»*** | Узнавать на слух основную часть музыкальных произведений. Передавать настроение музыки в пении. Выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку. Давать определения общего характера музыки. Водить хороводы и исполнять хороводные песни; сравнивать танцы разных народов между собой | Текущий |
| 17.09.2020 | 3 | **Повсюду музыка слышна** | Познакомить детей с народными песенками; учить слушать музыкальные произведения; учить различать на слух высокие и низкие звуки; воспитывать интерес к музыке | Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.  Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы.  ***Ролевая игра «Играем в композитора»*** | Определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок. Принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности | Текущий |
| 24.03.2020 | 4 | **Душа музыки – мелодия** | Развивать способность эмоционально откликаться на музыку; познакомить с музыкальными произведениями П.Чайковского; дать первоначальные сведения о музыке | Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).  Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Мелодия – главная мысль любого музыкального произведения. Выявление характерных особенностей жанров: песня, танец, марш на примере пьес из «Детского альбома» П.Чайковского. В марше – поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня – напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец – движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие «шаги» в польке.  ***П.Чайковский «Сладкая греза», «Вальс», «Марш деревянных солдатиков»*** | Выявлять характерныеособенности жанров: песни, танца, марша. Откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками. Определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики-«солдатики» маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса | Текущий |
| 01.10.2020 | 5 | **Музыка осени** | Познакомить с разнообразными произведениями об осени; развивать практические навыки слушания музыки; воспитывать интерес к музыке.  Объяснять термины *«мелодия и аккомпанемент», «мелодия – главная мысль музыкального произведения»* | Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.Чайковского и Г.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.  ***П.Чайковский «Осенняя песнь»***  ***Г.Свиридов «Осень»***  ***В.Павленко «Капельки»***  ***Т.Потапенко «Скворушка прощается»*** | Различать тембр музыкального инструмента – скрипки и фортепиано. Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | Текущий |
| 08.10.2020 | 6 | **«Азбука, азбука каждому нужна…»** | Познакомить детей с музыкальной азбукой; развивать практические навыки слушания музыки; развивать у детей музыкальные способности; содействовать возникновению эмоционального и осознанного отношения к произведениям | Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту  ***Д.Кабалевский «Песня о школе»***  ***А.Островский «Азбука»*** | Узнавать изученные произведения. Участвовать в коллективном исполнении ритма, изображении звуковысотности мелодии движением рук. Правильно передавать мелодию песни. Слушать песни, различать части песен; понимать истоки музыки и отражение различных явлений жизни | Текущий |
| 15.10.2020 | 7 | **Музыкальная азбука** | Познакомить с нотной грамотой, с историей возникновения нот.  Различать понятия «*звук», «нота», «мелодия», «ритм»* | Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков. Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, скрипичный ключ  ***В.Дроцевич «Семь подружек», «Нотный хоровод»***  ***Г.Струве «Нотный бал»*** | Узнавать изученные произведения, участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук. | Текущий |
| 22.10.2020 | 8 | **Сочини мелодию** | Развивать практические навыки слушания музыки; развивать у детей музыкальные способности; содействовать возникновению эмоционального и осознанного отношения к произведениям | Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Региональные музыкально – поэтические традиции. Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия *«мелодия»* и *«аккомпанемент»* | Владеть элементами алгоритма сочинения мелодии. Самостоятельно выполнять упражнения.  Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость. Находить (выбирать) различные способы сочинения мелодии, использовать простейшие навыки импровизации в музыкальных играх. | Текущий |
| 29.10.2020 | 9 | **Музыкальные инструменты** | Ввести детей в мир народных музыкальных инструментов, показать их роль (место) в жизни русского человека. Знакомство с тембрами музыкальных инструментов, умение проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений. | Музыкальные инструменты. Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Народные музыкальные традиции Отечества. Региональные музыкальные традиции. Музыкальные инструменты русского народа – свирели, дудочки, рожок, гусли. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр».  ***«Полянка» (свирель),***  ***«Во кузнице» (рожок),***  ***«Как под яблонькой» (гусли)***  ***«Пастушья песенка» (французская народная песня)*** | Сопоставлять звучание народных и профессиональных инструментов. Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении. Давать определения общего характера музыки. Различать разные виды инструментов; ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России; находить сходства и различия в инструментах разных народов | Текущий |
| 12.11.2020 | 10 | **«Садко»** | Знакомство с русским былинным сказом «Садко» | Наблюдение народного творчества. Знакомство с народным былинным сказом «Садко». Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гуслями. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.Римского-Корсакова дать понятия *«композиторская музыка»*  ***Д.Локшин «Былинные наигрыши» (гусли)***  ***Н.Римский-Корсаков «Заиграйте, мои гусельки», «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко»*** | Внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах. Определять на слух звучание народных инструментов. | Текущий |
| 19.11.2020 | 11 | **Музыкальные инструменты** | Закрепление теоретических знаний пройденного материала. Углубить и продолжить накопление знаний о народных инструментах. Знакомство с новыми инструментами. | Народные музыкальные традиции Отечества. Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.  Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: свирель-флейта, гусли-арфа-фортепиано  ***И.Бах «Шутка»***  ***К.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика»***  ***Л.Бетховен «Пасторальная симфония»*** *(фрагмент)* | Распознавать духовые и струнные инструменты.  Вычленять и показывать (имитация игры) во время звучания народных инструментов.  Исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения.  Находить сходства и различия в инструментах разных народов. | Текущий |
| 26.11.2020 | 12 | **Звучащие картины. Музыкальная азбука** | Научить детей слушать музыку, звучащую в картине | Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка. Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля - на каких картинах «звучит» народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами  ***К.Кикта «Фрески Софии Киевской»***  ***Л.Дакен «Кукушка»*** | Узнавать музыкальные инструменты по изображениям. Выделять принадлежность музыки к народной или композиторской, сопоставлять и различать части: начало-кульминация-концовка; составлять графическое изображение мелодии. Участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты. | Текущий |
| 03.12.2020 | 13 | **Разыграй песню** | Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни; составление исполнительского плана песни. | Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л.Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки | Планировать свою деятельность, выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста. Находить нужный характер звучания.  Импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера. | Текущий |
| 10.12.2020 | 14 | **Пришло Рождество, начинается торжество** | Формирование музыкальной культуры школьников как важной части духовной культуры.  Различать понятия «*народные праздники», «рождественские песни»* | Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Наблюдение народного творчества. Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок  ***«Тихая ночь» международный рождественский гимн***  ***«Щедрик» украинская народная колядка***  ***«Все идут, спешат на праздник» колядка***  ***С.Крылов «Зимняя сказка»*** | Соблюдать при пении певческую установку, петь выразительно, слышать себя и товарищей.  Вовремя начинать и заканчивать пение.  Понимать дирижерские жесты. | Текущий |
| 17.12.2020 | 15 | **Родной обычай старины** | Текущий |
| 24.12.2020 | 16 | **Добрый праздник среди зимы** | На основе чувственных ощущений научить различать музыку маршевого и танцевального характера | Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.  Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство со сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей  ***«Марш», «Вальс снежных хлопьев», «Па-де-де» из балета «Щелкунчик» П.Чайковского***  ***«Зимняя песенка» А.Бердыщев*** | Узнавать освоенные музыкальные произведения.  Давать определения общего характера музыки.  Принимать участие в играх, танцах, песнях. | Текущий |
| **Музыка и ты** | | | | | | | |
| 1А  1Б | 14.01.2021 | 17 | **Край, в котором ты живешь** | Показать детям красоту родной земли, запечатленную в музыке, поэзии, живописи | Сочинения отечественных композиторов о Родине. Россия - Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие «Родина» - через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь… Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах  ***В.Степанова «Добрый день»***  ***А.Шнитке «Пастораль»***  ***Г.Свиридов «Пастораль»***  ***В.Алексеев «Рощица»***  ***А.Бердышев «Приезжайте в тундру»*** | Высказывать, какие чувства возникают, когда исполняешь песни о Родине.  Различать выразительные возможности скрипки. | Текущий |
| 21.01.2021 | 18 | **Поэт, художник, композитор** | С помощью практической, слуховой, исполнительской деятельности подвести ребят к осознанию того, что все виды искусства связаны между собой и с жизнью. | Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи – это трепетное отношение композиторов к увиденной, «услышанной сердцем», очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова  ***И.Кадомцев «Песенка о солнышке, радуге и радости»***  ***И.Никитин «Вот и солнце встает»*** | Воспринимать художественные образы классической музыки.  Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении.  Давать определения общего характера музыки.  Ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне. | Текущий |
| 28.01.2021 | 19 | **Музыка утра** | Раскрыть перед учащимися выразительные и изобразительные возможности разных видов искусств в передаче чувств, мыслей, настроения человека от утренней природы. | Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство – без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес. Выявление особенностей мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развитии формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку  **П.Чайковский «Зимнее утро»**  **В.Симонов «Утро в лесу»**  ***Э.Григ «Утро»***  ***Д.Кабалевский «Доброе утро»*** | Понимать, что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь | Текущий |
| 04.02.2021 | 20 | **Музыка вечера** | Формирование навыков выражения своего отношения к музыке. | Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Вхождение в тему через жанра - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки  ***В.Гаврилин «Вечерняя музыка»***  ***С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами»***  ***Е.Крылатов «Колыбельная Умки»***  ***В.Салманов «Вечер»*** | По звучавшему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе.  Находить нужные слова для передачи настроения. Уметь сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки. | Текущий |
| 18.02.2021 | 21 | **Музыкальные портреты** | Показать, как своими средствами выразительности музыка рисует портреты сказочных персонажей и людей. | Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.  Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов  ***В.Моцарт «Менуэт»***  ***С.Прокофьев «Болтунья»*** | Вслушиваться в музыкальную ткань произведения.  На слух определять характер и настроение музыки.  Соединять слуховые впечатления детей со зрительными. | Текущий |
| 25.02.2021 | 22 | **Разыграй сказку. Музыкальная азбука** | Воспитание интереса и уважения к своим истокам и к национальным особенностям своего народа через русский фольклор | Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры-драматизации. Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора  ***П.Чайковский «Баба Яга»***  ***«Баба – Яга» детская песенка*** | Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные.  Определять названия произведений и их авторов, в которых музыка рассказывает о русских защитниках. | Текущий |
| 04.03.2021 | 23 | **У каждого свой музыкальный инструмент** | Формирование чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю. Уважительно относиться к родной культуре. | Музыкальные инструменты.  Исполнение песни по ролям и игра сопровождение на воображаемых инструментах, далее на фортепиано с учителем; понимание характера музыки, сочетание песенности с танцевальностью | Вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения. Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения.  Имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах. | Текущий |
| 11.03.2021 | 24 | **Музы не молчали** | Сформировать представления обучающихся о музыкальных произведениях, посвященных истории России, защитникам Отечества. Создать коллаж – памятник Героям России.  Объяснять понятия «*солист», «хор», «оркестр», «Отечество», «память», «подвиг»* | Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества  ***А.Бородин «Богатырская симфония»***  ***«Солдатушки, бравы ребятушки» (русская народная песня)***  ***«Учил Суворов»*** | Определять характер музыки и передавать ее настроение.  Описывать образ русских воинов.  Сопереживать музыкальному образу, внимательно слушать. | Текущий |
| 18.03.2021 | 25 | **Музыкальные инструменты** | Познакомить учащихся с различными музыкальными инструментами. | Музыкальные инструменты.  ***Пьеса «Сладкая греза» П.Чайковский***  ***«Менуэт» Л.Моцарт***  ***«Волынка» И.Бах*** | Сравнивать звучание музыкальных инструментов, узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию. Имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах. | Текущий |
| 01.04.2021 | 26 | **Мамин праздник** | Воспитание интереса и уважения к своим истокам и к национальным особенностям своего народа через русский фольклор. | Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки  ***В.Моцарт «Колыбельная»***  ***И.Дунаевский «Колыбельная»***  ***М.Славкин «Праздник бабушек и мам»***  ***И.Арсеев «Спасибо»*** | Передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать. | Текущий |
| 08.04.2021 | 27 | **Музыкальные инструменты** | Углубить и продолжить накопление знаний о народных инструментах. Знакомство с новыми инструментами. | **Научатся:** определять старинные, современные инструменты, определять на слух звучание лютни и гитары, клавесина и фортепиано  ***И.Бах «Волынка»***  ***П.Чайковский «Сладкая греза»***  ***Л.Дакен «Кукушка»***  ***«Тонкая рябина» гитара***  ***Ж.Рамо «Тамбурин» клавесин*** | Сравнивать звучание музыкальных инструментов. Узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию.  Имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах | Текущий |
| 15.04.2021 | 28 | **«Чудесная лютня»** | Продолжать знакомство с музыкальными инструментами (познакомить с музыкальным инструментом лютня). | Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.  ***И.Конради «Менуэт» лютня*** | Размышлять о возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщать характеристику музыкальных произведений.  Воспринимать художественные образы классической музыки.  Расширять словарный запас. Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении. | Текущий |
| 22.04.2021 | 29 | **Звучащие картины. Музыкальная азбука** | Слушание полюбившихся произведений, исполнение любимых песен. | **Научатся:** понимать контраст эмоциональных состояний и контраст средств музыкальной выразительности | Высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям.  Создавать собственные исполнительские интерпретации. | Текущий |
| 29.04.2021 | 30 | **Музыка в цирке** | Формирование способности обучающихся к новому способу действия, создать праздничную атмосферу музыкального циркового представления. | *Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.* Песня, танец, марш и их разновидности.Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружаю­щего его мира. Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке и помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления  ***А.Журбин «Добрые слоны»***  ***И.Дунаевский «Выходной марш»***  ***Д.Кабалевский «Клоуны»***  ***О.Юдахина «Слон и скрипочка»*** | Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;  Передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении. | Текущий |
| 06.05.2021 | 31 | **Дом, который звучит** | Познакомить с музыкальными спектаклями, оперой и балетом. | *Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость.*  Введение первоклассников в мир музыкального театра. Путешествие в музыкальные страны, как опера и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах «встречаются» песенная, танцевальная и маршевая музыка  ***Н.Римский-Корсаков опера «Садко» (фрагменты)***  ***Р.Щедрин балет «Конек-Горбунок» («Золотые рыбки»)*** | Вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения.  Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения.  Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике | Текущий |
| 13.05.2021 | 32 | **Опера–сказка** | Обобщить представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. | *Опера.**Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.* Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - ***солист*** и вместе **– *хором*** в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка  ***М.Коваль «Волк и семеро козлят»***  ***М.Красев «Муха – цокотуха»*** | Называть понравившееся произведение, давая его характеристику.  Уметь сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки | Текущий |
| 20.05.2021 | 33 | **«Ничего на свете лучше нету…». Афиша. Программа** | Познакомить с музыкой, написанной Г.Гладковым для мультфильма «Бременские музыканты», снятой по одноимённой сказке братьев Гримм.  Понимать триединство *композитор-исполнитель-слушатель;* осознавать, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах | *Музыка для детей:**мультфильмы.*  Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы.  Составление афиши и программы концерта. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов. Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 4 четверть и год.  Исполнение выученных песен в течение всего года  ***Г.Гладков «Бременские музыканты»*** | Через различные формы деятельности систематизировать словарный запас детей.  Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника | Текущий |

Рассмотрено на заседании кафедры начального образования

Протокол № \_\_1\_\_ от \_\_\_29.08.2020\_\_\_ г.

Заведующая кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.Н.Ерёменко

Согласовано и рекомендовано к работе.

Заседание методического совета

Протокол № \_\_1\_\_ от \_\_\_27.08.2020\_\_\_ г.

Председатель научно – методического совета \_\_ \_\_ Н.О.Репкина