**Мемориал «Жертвам фашизма» в городе Ростове-на-Дону**

**В 1942 году – за несколько августовских дней, - во время второй оккупации Ростова, немецко-фашистские захватчики убили и захоронили здесь более 30 тысяч человек** (военнопленных, коммунистов, комсомольцев, заложников и др.), в том числе около **27 тысяч евреев – женщин, детей, стариков. Змиевская балка - самое большое в современной России место захоронения жертв холокоста. В СССР больше был только Бабий Яр в Киеве.**

**В 1975 г. к Дню Победы здесь был открыт Мемориал «Жертвам фашизма», а первый памятный знак появился здесь ещё в 1959 г.** Основой его является выполненная из серого бетона без постамента монументальная скульптурная группа, которая возвышается в глубине Змеевской балки. У входа в мемориал оборудована смотровая площадка, откуда просматривается панорама всего мемориала. С площадки лестница ведет в зал скорби из черного мрамора, где развернута экспозиция о зверствах фашистов в оккупированном Ростове-на-Дону. От зала скорби дорога ведет к скульптурной группе. Вдоль дороги - мемориальные плиты могил жертв фашизма и пять шестиметровых железобетонных пилонов - каждый, по замыслу авторов, означает год Великой Отечественной войны. На пилонах - надписи, характеризующие суровые годы борьбы советского народа за свободу и независимость Родины и освобождение Европы от фашизма.

На первом пилоне: "Вставай, страна огромная, вставай на смертный бой". На втором пилоне: "Все для фронта, все для победы!". На третьем пилоне: "Стоять насмерть! Ни шагу назад!" - таков приказ Родины". На четвертом пилоне: "Мы не выпустим меч из своих рук до полного уничтожения фашизма". На пятом пилоне: " Наше дело правое - мы победили".

Впереди скульптурной группы на конусной площадке - могила "Сердца павших бьются" (метроном, изображающий ритм сердца). Здесь же плита с отлитым из металла венком, в котором горит Вечный огонь. Авторы мемориала - архитекторы Н. Нерсесьянц, Р. Мурадян, скульпторы Н. Аведиков, Е. Лопко, Б. Лопко.

В декабре 2009 г. – в канун 65-летия Победы, - Мемориал предстал в обновлённом виде, была проведена реконструкция. Но некоторые первоначальные элементы мемориала, в частности надписи на пилонах, не были восстановлены.